

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગજરાતી કોપીરાખિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૨૮૧ નર્ગાંક

પુસ્તકનું નામ યુગધર્મ

વિષય 74 82211



નામદાર સરકારે ધનામ તથા લાયઝેરી માટે મંજૂર કરેલું

# પુત્રધર્મ.

## Duty of a Son.

રચનાર,

વૈદ્યકવિ દુર્લભ શ્યામ ધ્રુવ સુત

ડૉ. જીવનનાલ.

એમ. એસ. (મુંબઈ.)

એફ. આર. સી. એસ. (ઈંગ્લાંડ.)

ડી. એલ. ઓ. (લંડન.)

પ્રકટ કરનાર,

વૈદ્યકવિ દુર્લભ શ્યામ ધ્રુવ.

આવૃત્તિ ૪થી.

પ્રત ૭૫૦.

સંવત ૧૯૮૪.

સન ૧૯૨૮.

કિંમત આના આર.

ગ્રંથાલય વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
સામદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૪૨૮૧

આ પુસ્તક ધી લેડી નોથકોટ હિન્દુ એરફ્ટેન્જ કે. એન  
સેલર પ્રેસ, ૩, ચાપાટી રોડ, મુંબઈ ૭ માં પ્રદર્શ  
પીતાંબર ઠક્કરે જાપ્યું છે તથા ૨૧, ચાપાટી રોડ,  
મુંબઈ ૭ માં કવિ દુર્લાભશ્યામ શ્રીવંશ પ્રગટ કર્યું છે.



ચિં ભાઈ નારણદાસનાં શુભ લગ્નની ખુશાલીમાં  
શેઠ દ્વારકાદાસ ત્રિલોચનદાસ જે. પી. તરફથી

---

ને લેટ

તા.

૧૯

શાન્તિ નિવાસ, ગવર્નમેન્ટ હાઉસ પાસે, વાલકેશ્વર, મુંબઈ.



શેઠ દ્વારકાદાસ ત્રિભોવનદાસ જે. પી. (મુંબઈ.)



ભાઈ નારણદાસ દ્વારકાદાસ. ( મુંબઈ. )

શ્રીયુત સુજ મહારાય.

શૈઠ દ્વારકાદાસ ત્રિભોવનદાસ જે. પી.

મુંબઈ.

આપ સુંદર અને સુબોધક સાહિત્યના ઉપાસક, પોષક તથા પ્રચારક છો, કપોળ વર્ણિક કોમમાં અને મુંબઈના વેપારી વર્ગમાં એક શ્રીમાન તથા ઉદ્યોગી ગૃહસ્થ તરીકે આપનું આદર્શ અને લોકપ્રિય જીવન સારી રીતે પ્રતિષ્ઠાવાળું અને ધનવાન લોકોને માટે ખાસ અનુકરણીય છે.

સુપાત્ર અને વિદ્વાનવર્ગનું સ્વાગત તથા સન્માન કરવું એ આપનું મુખ્ય કાર્ય છે.

નામદાર બ્રીટીશ સરકારે પણ આપની યોગ્યતાની કદર કરીને આપને જે. પી. નો માનવંતો ઇલ્કાબ અને આનરરી પ્રેસીડેન્સી મેજિસ્ટ્રેટની પદવી બદોલી છે.

ચાલુ જમાનામાં યુવાનવર્ગ, પુત્રધર્મના ગૌરવથી બહુ અબાજુ લાગે છે. તેને ઉપયોગી થઈ પડે એટલા માટે આપના પ્રિય પુત્ર ચિ. ભાઈ નારણદાસના શુભ લગ્ન પ્રસંગની ચાહગીરીમાં બહેરમાં પ્રચાર કરવા સારૂ આપે મારા તરફથી પ્રગટ થયેલું આ પુસ્તક પસંદ કર્યું છે તે હું આપને ઘણાજ હર્ષ સાથે અર્પણ કરું છું.

મુંબઈ,  
તા. ૧-૮-૧૯૨૮. }  
ચોપાટી. નંબર ૨૭. }

લવહીય,  
વૈદ્યકવિ દુર્લભ શ્યામ ધ્રુવ;  
પ્રકટ કર્તા.

# આ પુસ્તકને માટે કેટલાક મળેલા અભિપ્રાયો.



“તમારો આ પ્રયાસ ઘણોજ સ્તુત્ય છે. ગૂર્જર ભાષામાં જે પુસ્તકની ખરેખર ખોટ હતી તે આ ‘પુત્રધર્મ’ પુસ્તકે પૂરી પાડી છે. સામ્રાટ સમયમાં કુળ, વર્ણ, આશ્રમ, પતિ, પત્ની, રાજા, પ્રજા, સેવ્ય, સેવક તથા પુત્રાદિના ધર્મોની પ્રણાલિકા કેવળ તુટી ગઈ છે. હાલકાળ અત્યુપકારક માતાપિતા પ્રત્યે પુત્રો અપકારી નીવડે છે એ કાંઈ જેવો તેવો શોચ નથી. જો સુસ શ્રીમાનો આ પુસ્તકની વિશેષ પ્રતો ખરિદ કરી યુવકોમાં લેણી કરે તો કેટલીક લૌકિક તથા પારલૌકિક દુઃસ્થિતિ થતી અટકે, એવો મારો સ્વતંત્ર અભિપ્રાય છે.

પુસ્તક સારી શૈલીથી લખાયું છે તથા તમારા અંતઃકરણમાંથી નીકળેલા ઉદ્દગારો દ્રષ્ટાંત સિદ્ધાન્તથી પરિપૂરીત છે. એક ઉછરતા યુવકને આવા સમયમાં આવું ઉપયોગી પુસ્તક લખવાની સૂજ પડે એ પૂર્વના પરમ સંસ્કારનુંજ ફળ કહેવાય.

છેવટે મારે જણાવવું જોઈએ કે તમારા પિતાનો વારસો તમારામાં ઉતરેલો જોઈ હું વળી વધારે સંતોષ પામ્યો છઉં અને ઈચ્છું છું કે તમે તમારા આવા યતનમાં સદા સફળતા મેળવો.

મુંબઈ, તા. ૭-૧-૧૯૦૮.

શાસ્ત્રી જીવરામ લલ્લુભાઈ.

( રાયકવાલ )

“એક માસિક પત્રમાં કટકે કટકે પ્રસિદ્ધ થયેલો આ લેખ તેના અંગળ યુવાન ઉછળતા લેખક તરફથી જોવા મળ્યો હતો. લેખનો વિષય એવો વિશાળ છે કે તેના પર ઘણુંએક લખી શકાય. એના પર નજર કરતાં જણાય છે કે આ લેખ તૈયાર કરવામાં લેખકે ઘણી મહેનત લીધેલી હોતી જોઈએ. અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત અંગ્રેજીમાંથી જે અવતરણ ટાંકેલાં છે તે કાળજીથી પસંદ કરેલાં છે. મામાપ અને સંતતિ વચ્ચે જુદા જુદા સંયોગોમાં કેવું વર્તન થવું જોઈએ તે વિષે સારો બોધ આપેલો છે. હિંદુ કુટુંબમેલાની માટી ખામી એ છે કે કુટુંબના પ્રત્યેક અંગના જુદા સ્વાર્થ હોય તેઓ વચ્ચે કલહ પેદા થાય છે અને

માળાપ અને પુત્રોનાં મન ઘણીવાર એકબીજાથી ઉચાં થાય છે. આ પ્રમાણે બનવાથી તેમનો સંસાર દુઃખરૂપ નીવડે છે. આ ન્હાના લેખમાં બતાવ્યા મુજબ માતા, પિતા, પુત્ર, પુત્રવધૂ સર્વે પોતપોતાનું કર્તવ્ય અને દરજ્જા વિચારી વર્તે તો કુટુંબમેળા સામે જે વાંધા લેવામાં આવે છે તે કમી થાય.

ભાષા શુદ્ધ અને આડંબર વિનાની છે. વિષયનું સમર્થન કરવાને જે ન્હાની વાર્તાઓ મૂકી છે તે દષ્ટાંતરૂપકમાં હોવાથી ઉપદેશક થઈ પડશે.

અમને આશા છે કે આ તરૂણ વિદ્વાન્ સાહિત્યના સાગરમાં ભવિષ્યમાં આથી વધારે લાંબી સફરો કરશે.

વિધિનાથ પ્ર૦ વૈદ્ય;

૯-૧-૧૯૦૮.

બી. એ. એમ. આર. એ. એસ.

બારીસ્ટર એટ-લો.

“ માતાપિતાની પોતાના બાળકોને ઉછેરવા, પાષવા તથા સંતોષવા માટેની શરીરસેવા તથા અંતઃકરણની કાળજીનું એવું સાદું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તથા તેમના આત્મ-સમર્પણયુક્ત ઔલોકિક ‘વહાલ’ નું એવું સચોટ તથા રચીલું ચિત્ર આપવામાં આવ્યું છે કે કઠોર હૈયાના પુત્રનું હૃદય પણ આ પુસ્તક વાંચીને આર્દ્ર થયા વિના અને તેમનામાં કૃત-જ્ઞતાની લાગણી ઉદ્ભવ્યા વિના અને જાગૃત થયા વિના રહે નહિ એમ માડું માનવું છે. વળી સંસ્કૃત શ્લોકોના પદ લાલિત્યથી તેમજ અંગ્રેજ કવિઓના ભાવનાસાંદર્ભથી એ પુસ્તકને અલંકૃત કરવામાં આવ્યું છે તેથી, તેમજ વૈદ્યકવિ દુર્લાભ શ્યામ ધ્રુવની મનોહર પદ વાણીથી તે વધારે ચિત્તાકર્ષક થયું છે; તથા તેની ઉપયોગિતામાં વધારો થયો છે. ઉછરતી પ્રજામાં જાણે અજાણે પણ પાશ્ચાત્ય વિચારોના સંસ્કાર પડવાનો સંભવ છે; તે જો આ ગ્રંથનું મનન કરશે તો આપણા પ્રાચીન અને પૂણ્ય ઋષિ મુનિઓની દેવ-વાણી તથા દિવ્ય ભાવનાથી તેઓનાં હૃદય પવિત્ર થશે તથા રંગાશે તથા કુટુંબમાં અધિક આર્યત્વ અને અવિલકતપણું સ્થપાશે; અને જેટલે અંશે એ પ્રમાણે થશે તેટલે અંશે ઉક્ત લેખ સફળ થયેલો ગણાશે.

હવે અહિંથી આગળ વધી સૂચના કરવાની રજા લઉં છું કે સઘળી કોમો સમજી શકે એવી સાદી અને સરળ ભાષામાં કુટુંબ વાતસંદ્ય તથા દેશ વાતસંદ્ય ઉપર કર્તા એક આટલાજ કદનો નિબંધ રચશે તો હાલના સમય માટે તે અધિક ફાળપ્રદ નીવડશે એવી આશા બંધાય છે.”

સુરત ૫-૨-૧૯૦૮

ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી.

‘પુત્રધર્મ’ એ વિષયપર રચાયેલું ગદ્યાત્મક પુસ્તક મેં સઘળું વાંચી જોયું છે; કર્તાની ઉમ્મર તરફ લક્ષ દેતાં આનંદ થાય છે. એ પુસ્તકની ભાષા સંસ્કાર પામેલી, શુદ્ધ અને સરળ છે. વિષયની શૈલી ઊંચા પ્રકારની અને શૈભ્ય:શૈભ્ય: વાચક વર્ગને ઊંચા ધોરણ ઉપર લઈ જાય એવી છે. દષ્ટાંતો અનુભવયુક્ત તથા કસાયેલી કલમથી લખાયેલા હોય તેમ લાગે છે.

આ પુસ્તક ગુર્જર ભાષામાં લખાતાં પુસ્તકોમાં એક સારી જગ્યા રોકે છે; અને નીતિ રીતિ સંબંધી સદુપદેશ કરે છે. આવાં પુસ્તકોના વાચનથી આર્યમહિલા તથા આર્યબંધુઓને અનેક રીતિયે જ્ઞાનનો લાભ મળી શકે તેમ છે. આવાં પુસ્તકોને સુજો તરફથી ઉત્તેજન મળવું જોઈએ.

માધવબાગ; મુંબઈ. સદ્ધર્મ ભાસ્કર માણેકલાલ અમૃતલાલ દવે.  
સી. પી. ટેંકશૈલ ૧૮-૨-૦૮

‘પુત્રધર્મ’ નું આપનું પુસ્તક વાંચી ઘણો આનંદ થયો છે. આપે આપના હૃદયના સદુદ્ગારોને જે સ્વરૂપ આપી પુત્રધર્મ રૂપ કુટુંબમાં રેડ્યા છે તેનો આસ્વાદ દેશોદ્ધારની જાણસુ આપણી હિંદની પ્રજાને અવશ્ય અમૃત તુલ્ય થશેજ. આપની ભાષાશૈલી અને તેમાં વચ્ચે વચ્ચે આપના સુપિતાના કાવ્યો જાણે સુવર્ણતારામાં મુક્તાકૃષ્ણ શોભતાં હોય તેવાં લાગે છે. હું તો માનું છું કે આ પુસ્તકનું એક વખતનું પણ વાચન હૃદયના ઉંડા ભાગમાં પહોંચી સદ્વૃત્તિને જાગૃત કર્યા વગર રહે તેમ નથી. આપનો પ્રયાસ સફળ હો એમ અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યજ્ઞ છું. મને લાગે છે કે આપના પિતા તરફ ધર્મ જાગૃતતા પુત્રધર્મેજ આ ઉત્તમ પુસ્તક આપની પાસે લખાવ્યું હોય.

શુભચિંતક,

૧૪૭, શુભાલવાડી,

પંડિત લાલન;

મુંબઈ.

બાળુ પન્નાલાલ પુનમચંદ હાઈસ્કૂલના

તા. ૨૩-૨-૧૯૦૮.

ધર્માધ્યાપક.

‘પુત્રધર્મ’ના મુક્ત મેં વાંચી જોયાં. નિબંધની ઉપયુક્તતાવિષે જે મત હોઈ શકે એમ છેજ નહિ લેખકના માતૃપિતા તંરૂના ઉચ્ચ ભાવનાના સંસ્કારો ઠામ ઠામ પ્રતીત થતા જણાય છે. જે અધિકારીને ઉદ્દે-

શીને નિબંધ લખ્યો છે તેમના ઉપર માળાપ પ્રતિ ભક્તિભાવની છાપ પાડવાનો ચત્તન ઘણો સારો થયો છે. જે દ્વિતીયાવૃત્તિમાં આથી પણ ભાષા વધારે સરલ કરવામાં આવે તો લખનારનો હેતુ અધિક યશસ્કર નીવડશે એમ હું માનું છું.

શુભચિંતક,

હરિકૃષ્ણ લાલશંકર દવે,

( ગોંડલના નામદાર ઠાકોર સાહેબ સર ભગવતસિંહજીના

માળા પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી )

‘ પુત્રધર્મ ’ પુસ્તક વાંચીને અત્યાનંદ થયો છે. કુપુત્રોનાં કુચરિતોનું નિદર્શન એમાં મનોહારક રીતથી કરાવવામાં આવ્યું છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રથમ પગલું ભરતાંજ દરેક તરૂણે આ પુસ્તકનો ખાસ અભ્યાસ કરવો ઘટે છે અને એમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે પુત્રધર્મનું પાલન કરવું ઘટે છે; કારકે ઈહ લોકમાં માળાપ એ દરેક પુત્રના પરમોપકારક સજીવ દેવો છે.

પુસ્તકની ભાષા વિશિષ્ટ પ્રકારની છે. દરેક વિષયનું વસ્તુમાં ઉંડા ઉત્તરીને માર્મિક દૃષ્ટિથી વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ક્યાંક ક્યાંક જે ચિત્તવેધક દૃષ્ટાંતો અપાયલા છે તે અતિશય ઉપયોગી છે. પુત્રધર્મ જેવા અગાધ વિષયમાં તમે તમારા જે વિચારો દર્શાવ્યા છે તે સર્વ તાત્ત્વિક તથા ધાર્મિક સિદ્ધાન્તોને અનુરૂપ છે. કિંબહુના? માળાપ અને પુત્રનો દિવ્ય સંબંધ, માળાપની સેવામાં પ્રતિરોધક તથા અનુમોદક કારણો ઇત્યાદિ પરની ચર્ચા મનનીય છે. આ પુસ્તક પ્રત્યેક ગૃહની પુસ્તકશાળામાં હોવું જોઈએ અને શ્રીમદ્વર્ગે અચુકત વ્યયથી અટકી, આવાં પુસ્તકોનો પ્રચાર જનસમાજમાં કરવો જોઈએ કે જે કાર્ય પણ પુણ્યપ્રદ અને ધર્મ્ય છે. શિવમ્

પીકેટ રોડ કાલકા-  
દેવી-ભાટિયા  
મહાજનવાડી

શાસ્ત્રી નરહરિશર્મા વિષ્ણુ ગોડસે.  
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા પાઠશાળાના અધ્યાપક.

તા-૫-૩-૧૯૦૮.

મુંબઈ, તા-૬-૩-૧૯૦૮.

તમારું લખેલું પુસ્તક હું વાંચી ગયો છું. તમારા જેવા નાની ઉંમરના લેખકની કૃતિ જોતાં, તમે બહુ ઉત્તમ રીતે લેખ લખેલો છે અને દરેક ઉત્તેજનને પાત્ર છે.

લિ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી.

એમ. એ. એલ. એલ. બી.

( મુંબઈની સ્મોલકોઝ કોર્ટના જજ. )



“ કેટલાક દાખલાઓ આપીને લેખ ઘણો અસર કરનારો બનાવવામાં આવ્યો છે. આ પુસ્તક વાંચવા દરેક જીવાન માણસને અમો લલામણુ કરીએ છીએ. મિ. જીવનલાલ ન્હાની ઉમ્મરમાં આવો સારો લેખ લખી શકે છે એ ઘણું જ પ્રશંસાપાત્ર છે. આશા રહે છે કે તેઓ પોતાના પિતાની પેઠે એક બાહોશ લેખક નીવડશે. ”

અમદાવાદ, ડીસેમ્બર-૧૯૦૮

વૈદ્યકદંપતરૂ.

“ મિ. જીવનલાલ વે કુસંગથી ઉદ્ભવે બનેલા પુત્રો માતાપિતાનું અપમાન કરે છે અને તેને પરિણામે તે દુઃખ ભોગવે છે એટલું જ નહિ પણ પાયમાલ થઈ જાય છે એ ઉપર કુપુત્ર વસંતની કથા વર્ણવી છે. પુત્રોએ માતાપિતાની સેવા કરવી જ જોઈએ, માતાપિતાની સેવાથી જ પુત્રની ઉન્નતિ થાય છે, તે વગર ઉન્નતિ થતી નથી વિગેરે બાબતો પોતાના પુત્રધર્મ નામના પુસ્તકમાં દર્શાવેલો આપીને તથા ઇંગ્રેજી, હિંદી અને સંસ્કૃત કવિના કાવ્યો ટાંકીને સિદ્ધ કરી બતાવી છે. ગ્રંથના આરંભમાં હિત વચનો ટાંક્યા છે જે ખરેખર મનન કરવા જેવાં છે. છેવટમાં માતાપિતાનું કર્તવ્ય, આજ્ઞાપાળક સંતતિ ન થવાનાં કારણ, ગૃહસ્થાનાં કર્તવ્યો, ભારતવર્ષની પરંત્રતાનાં કારણો દર્શાવ્યાં છે. માતાપિતાનું સ્તોત્ર આપ્યું છે ને હાથ ધરેલા વિષયને ઉદાહરણોથી, ઉત્તમ કવિઓનાં કાવ્યોથી તથા ધર્મશાસ્ત્રનાં વચનોથી સિદ્ધ કર્યો છે. કર્તા એક ઉછરતા યુવાન અને વિદ્યાર્થી છે. તેમની આટલી ન્હાની ઉમ્મરમાં આવી માતૃપિતૃભક્તિ વિષેની લાગણી અને તે લાગણીને ગ્રંથાકારમાં પ્રકટ કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છા જોઈને અમે તેને ધન્યવાદ આપીએ છીએ. ગ્રંથ એકંદર તરૂણ પુત્રોએ વાંચવા ને મનન કરવા યોગ્ય છે. ગ્રંથને સોનેરી નામવાળું કપડાનું બાઈડિંગ કરવામાં આવ્યું છે. ”

મુંબઈ તા.-૬-૧૨-૧૯૦૮.

ગુજરાતી.

“ જે સમયમાં વડીલો પ્રત્યેનો પૂજ્યભાવ ઓછો થતો જોવામાં આવે છે તેવે વખતે આવા ગ્રંથની ખાસ આવશ્યકતા હોતી અને આપે અવકાશનો સહુપયોગ કરી આ ગ્રંથ લખી જનસમૂહને ઘણો આલારી કર્યો છે. ”

પાલનપુર તા-૨-૧-૧૯૦૯.

સ્નેહી,

રણછોડલાલ પટવારી. બી. એ. એલ. એલ. બી.

(પાલનપુર સ્ટેટના દિવાન.)

“ પુસ્તક સારા અક્ષરોથી, સારા કાગળો પર જગદીશ્વર પ્રેસમાં મુદ્રાંકિત કરી વૈદ્યકવિ દુર્લાભ વિ. સ્થામ ધ્રુવ એન્ડ સન્સ તરફથી પ્રકાશિત કરવામાં આવેલું છે અને તેનું દશ આના મૂલ્ય રાખવામાં આવેલું છે. પુસ્તક મિ. જીવનની ન્હાની ઉમ્મર હોવા છતાં, ઘણી સરસ રીતે સંસ્કૃતમય પ્રૌઢ ભાષામાં લખેલું છે અને ઘણા દાખલા, દલીલો તેમજ શાસ્ત્રના આધારો ટાંકી આકર્ષિત બનાવેલું છે.....પુસ્તકકારે ઘણા શ્રમ ઉઠાવી પુસ્તકને નમુનેદાર બનાવ્યું છે અને દરેક ગૃહસ્થ આ ઉગતા લેખકને યોગ્ય આશ્રય આપે એવું અમે ઇચ્છીએ છીએ. અને.....તેમની તેમજ તેમના પુત્રધર્મના પુસ્તકની દરેક કૃતિ હૃદયથી ઇચ્છીએ છીએ.

મુંબઈ તા-૧૧ મી જુલાઈ ૧૯૦૯. } આર્ય પ્રકાશ.

Says the Daily Indu—Prakash of Bombay in its issue of 11th August 1909.

“ The duties of a son ” or પુત્રધર્મ

“ This is a book of 72 pages written in Gujarati by Mr. J. Durlabha V. Shyama Dhruva. Mr. Dhruva has done no doubt, a good service to the Gujarati public by treating in such a neat and handy form the subject of the duties of a son towards his parents at this juncture, when the question of discipline among the younger generations and the relations between the young boys and their parents or guardians has assumed such an important and serious aspect and needs the urgent attention and attempts of all those who have the well being of the younger generation and the cause of India's prosperity in general at heart.

Mr. Dhruva's treatment of the subject is lucid and methodical enlivened by suitable quotations from the Shastric texts and apposite illustrations, bearing on the different aspects of the subject. The book deserves to be placed in the hands of every young Gujarati knowing boy both as a book of general culture being written in chaste and

racy Gujarati and most agreeably free from the pedantic over—Sanskritization which is the bane of a particular section of the Gujarati literature—and also as a well informing moral text-book succinctly and systematically treating of one of the most vital and cardinal virtues, necessarily to be expected and developed in the juvenile mind. We wish Mr. Dhruva will do further service to the Gujarati Public and the cause of the spiritual and moral up—bringing of the younger generation by bringing out similar handy manuals dealing with some more virtues and questions respecting the younger generation—the hope and the mainstay of India's future regeneration and national well being; and we heartily wish him success in the same.”

“ પુત્ર ધર્મનું રસીકું ચિત્ર આપનાર આ અલૌકિક પુસ્તક ધર્મને પહોંચાડનાર અને બ્રહ્મ થતા પુત્રોને એક આદર્શ તુલ્ય છે.

કચ્છ મુંદ્રા }  
તા ૧૩-૮-૧૯૦૯ }

લિ. શુભચિંતક  
તિલકસિંહ વિ. દેવિસિંહ શાહ.

Says the Modern Review of Calcutta in its issue of November 1909.

We had an occasion to look through the advance sheets of this book brought to us by the young writer who is hardly yet out of his teens. All the wisdom displayed in the work, the many precepts on filial duty, the large number of quotations from Sanskrit and the enlivenment of such a dull subject by means of interesting stories point to the precocity of the author's genius. We need not say the book is well written, and but for one's knowledge of the wrtier's age which strikes a note of in cogruity we are prepared to give it the certificate of a commendable performance. We are sure, as his pen gets more practised, Mr. Jivan Durlabha Dhruva will turn out much better work.

## યોગનિષ્ઠ મુનિ બુદ્ધિસાગરજીનો અભિપ્રાય.

માતાપિતા પ્રત્યે પુત્રનો ધર્મ શો છે અને હાલ કાળ તેમાં કેવડો મ્હોટો લેદ પડયો છે તે વિષેનું વૈદ્યકવિ દુર્લાભ શ્યામ દ્રુવે પુત્રધર્મ એ નામનું પ્રકટ કરેલું પુસ્તક ઘણુંજ ઉત્તમ છે. આ પુસ્તકની વિશેષ નકલો જો શ્રીમંતો ખરીદ કરી ઉગતા જુવાનોના હાથમાં પહેલી તકે મૂકે તો તેઓ ઘણુંજ ધર્મલાભ મેળવે એમ હું ખાત્રીથી કહું છું. એ પુસ્તકનું નામ પુત્રધર્મ રાખવામાં આવેલ છે તે સાર્થક છે અને તેનો ઉપદેશ ફેલાવવો એ આવા સમયમાં મ્હોટા પુણ્યનું કામ છે. આ પુસ્તકને માટે ઘણા પ્રસિદ્ધ વિક્રાનો તથા સાક્ષરોએ ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપેલ છે ને તે મેં વાંચી જોયા છે. હું પણ આ પુસ્તક અથેતિ વાંચી જોઈ મારો અંતઃકરણનો સંતોષ બતાવું છું. કોઈ પણ ધર્મવાળાને આ પુસ્તક નીતિ ધર્મનો ખાસ ઉપદેશ કરે છે અને એકવાર ધ્યાન દઈ આ પુસ્તક વાંચી જવાથી પુત્ર પોતાનો માતાપિતા પ્રતિનો ધર્મ સાચવવા તૈયાર રહેશે એમ હું માનું છું. પુસ્તકનું કદ તથા તેની સુશોભિત બાંધણી જોતાં કિંમત કાંઈ વધારે નથી. આ પુસ્તકની દહાણી ખરેખર ઈચ્છવાયોગ્ય છે.

મુ'બઇ, વૈશાખ. ૧૯૬૭  
લાલબાગ.

}

યોગનિષ્ઠ મુનિ બુદ્ધિસાગર.

મુકામ, મુ'બઇ. લાલબાગ.

# ઉદ્દેશ.

સાંપ્રત સમય કેવો આવવા લાગ્યો છે? યુવકો પોતાનું કર્તવ્ય કેટલેઅંશે ભૂલી ગયા છે અને કેવા અયોગ્ય પ્રકારને વશ થઈ વર્તે છે એનું દિગ્દર્શન આવા વખતમાં અતિ આવશ્યક તથા ઉચિત છે. ધર્મના સુખપ્રદ માર્ગથી લોકોને આ મોહમય જમાનામાં સરી પડવાને જરા પણ સમય લાગતો નથી. વિદ્યાની ગતિ અનેક પ્રકારે અનિષ્ટ દિશામાં વહન કરે છે. વિદ્યા દ્વાતા વિનયમ્ । વિદ્યા વિનયને આપનારી છે; તો તંવો વિનય આજ ક્યાં છે? આજ વિદ્યાની વ્યાખ્યા કોણ સમજીને પાળે છે? આજે વિદ્યા મેળવીને કોણ ગર્વિષ્ટ નથી થતો? વિદ્યા સંપાદન કરવાનું કળ શુ? વિનય. આ વિનયનું અસ્તિત્વ હ્રાસજ થયું છે. હાલકાળમાં વિનયનું શુદ્ધ સ્વરૂપ શું ભૂલાઈ ગયું નથી? કદાચ કોઈ વિદ્યાવાળો પુરૂષ વિનય રાખે છે તો તે શું વિનય અંતકરણમાંથી ઉભરાતા વિનય છે? અને જો તેમ નથી તો માત્ર દેખાડવાનો વિનય પણ કેવા પ્રકારનો, કેટલો અને શા કારણથી તે રાખે છે? આ પ્રશ્નો ભણી સૂક્ષ્મદષ્ટિથી ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. આવાં પ્રશ્નો ઉઠતાં, તેનું નિરાકરણ કરવાના હેતુથી જ વિચાર આરંભાયો તેનું કળ પ્રસ્તુત પુસ્તક છે.

સુશિક્ષિત અથવા તો અશિક્ષિત પણ પ્રત્યેક પુત્ર પોતાના માબાપની યોગ્ય આજ્ઞા પાળવાને તથા તેની સેવા કરવા ધર્મથી, નીતિથી તથા સૃષ્ટિના સામાન્ય અને વિશેષ નિયમથી બંધાયેલો છે. આ બંધન પ્રાચીન પરંપરાનું છે અને શાસ્ત્રકારોએ એ કર્તવ્યને મુખ્ય મહત્તા આપી છે. આપણી અનાથ અવસ્થામાં આપણી અહુ સંભાળ લઈ માબાપો આપણને ઉછેરે છે અને તેજ માબાપોને પાછળથી ભૂલી જવા એ અધમમાં અધમ અનુપકારિત્વ છે. આપણે કમાવા જેવી સ્થિતિમાં પ્રવેશ કરીએ ત્યારે માબાપોના પરિશ્રમનો બહલો વાળવાનું આરંભવું જોઈએ. બાલ્યાવસ્થામાંથીજ એએ પ્રતિ અનન્ય ભકિતભાવ ધારણ કરવાની વાંચ્છના રાખવી અને મહોટપણે શત્રુતા આદરથી ન વર્તવું. માને ઘરનું કાર્ય કરવામાં અશક્ત થયેલી જોઈ અને બાપને દ્રવ્યોત્પાદક ઉદ્યોગથી વિરામ પામેલો જોઈ જો પુત્ર તેઓની અવગણના કરે છે તે માબાપનો સંપૂર્ણ શત્રુ છે. એ માબાપોએ આપણે માટે શું શું કર્યું છે તે ધ્યાનમાં લેતાં આપણી મીંચાઈ ગયેલી આંખ ઉઘડે છે. પ્રથમ તો અપત્યનો જન્મ થાય છે ત્યારેજ માબાપ આનંદની પરમ કોટિ પામે છે; ઘરમાં વિવિધ ઉત્સવો કરે છે, સ્નેહિ વર્ગ તથા પરિજન વર્ગ તરફથી ‘વધાવ્યા’ ના શબ્દો સાંભળી પોતાની અત્યંત પ્રસન્નતા પ્રદર્શિત કરે છે, નિકટના વાસિયોમાં ગોળઘાણું વહેંચાવે છે; પછી યોગ્ય ઉમરે વિદ્યાભ્યાસમાં યોજે છે અને વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ થયે વ્યાવહારિક નીતિમાં કુશળ કરી ગૃહસ્થાશ્રમ મંડાવે છે. આ બધા ઉપકારોનું સ્મરણ સત્પુત્રે ક્યાંજ કરવું. આ વસ્તુ તના હૃદયમાં વધારે ને વધારે માબાપ પ્રત્યે ભકિત ઉત્પન્ન કરશે.

જગતમાં સર્વ ગુણસંપન્ન કોઈ મનુષ્ય પ્રાણી નથી તે ગુણ માત્ર વિશ્વનિયા-  
મકમાંજ ઉપસ્થિત છે. ઉક્ત નિયમને લીધે માળાપોમાં પણ કેટલાક દોષ  
હોય; તદ્દપિ તે પ્રત્યે સત્પુત્રે ણિલકુલ લક્ષ ન આપવું; એટલુંજ નહિ પણ “મારા  
માળાપત્રું વર્તન કેવું છે”? એવો ભાવ પણ મનસમાં આવવા ન દેવો. માત્ર  
સુચરિતોને સ્મરવાં અને તે પ્રમાણે વર્તવું એ સત્પુત્રને ધટે છે. ઘણીવાર પૂજ્ય  
પુરૂષોના દોષો પારકાને મોડાડેથી સાંભળવાથી આપણું તે પૂજ્ય પુરૂષો માટે  
હલકું મત બંધાય છે; આવું બનવા ન પામે તે માટે કાઠ્યા પુરૂષો, જ્યાં  
પોતાના પૂજ્યોના ચૈદ્રિતપર વાત થતી હોય ત્યાં ગમન પણ નથી કરતા અને  
તત્સંબંધી સાંભળતા પણ નથી; કારણ કે:—

ન કેવલં યો મહતોઽભાષતે શૃણોતિ તસ્માદપિ યઃ સ પાપમાક્ર

મોટા પુરૂષની નિંદા કરનારજ માત્ર પાપી થતો નથી પણ તેની પાસેથી  
સાંભળનારને પણ પાપ લાગે છે.

હંમેશાં મનુષ્યોએ પોતાનું લક્ષ્યસ્થાન શ્રેયોવસ્તુ તરફ રાખવાનું છે કે જે  
આત્માની ઉન્નતિકર્તા થઈ પડે છે. માળાપની પ્રવૃત્તિયો અનેકધા પોતાના બાલકો  
સુખી કરવા માટે હોય છે અને પુત્રોએ શ્રેયઃસંપાદનાર્થ પોતાની પણ સર્વ પ્ર-  
વૃત્તિયો માળાપને સુખી કરવા યોજવી જોઈએ. એક નિબંધકાર લખે છે કે:—

“All their aims, all their hopes and all their efforts are  
centred in us. Would it not be the basest ingratitude on  
our part not to make some return for these favours and  
benefits?.....Gratitude is the first step towards moral  
progress.....—ingratitude is one of the blackest crimes  
that we can be guilty of.”

તેઓની સઘળી લિપ્સાઓ, તેઓની સઘળી આશાઓ અને તેઓના  
સઘળા પ્રયત્નો આપણા માટે હોય છે. આ લાભો અને ઉપકારોનો જરા પણ  
બદલો ન વાળવો તે શું અધમમાં અધમ અનુપકારિપણું નથી? નૈતિક ઉત્કર્ષ  
કરવા માટે ઉપકાર વૃત્તિ એ પ્રથમ પગલું છે. કોઈનો ઉપકાર ભૂલી જવો તે  
આત નિંદા અપરાધ છે.

દુનિયાની દરેક પ્રજામાં માતાપિતા માટે બહુ માન છે. અધુના ભારતવર્ષમાં  
લોકો માતાપિતાનું ગૌરવ વિસ્મરવા લાગ્યા છે. પાશ્ચાત્ય અપૂર્ણ વિદ્યા લઈને  
તૈયાર થયેલા કેટલાક તરૂણો સામાન્ય અંશે માળાપોને મનુરવર્ગ કરતાં વિશેષ  
ઉચ્ચ ગણતા હોય એમ દૃષ્ટિગોચર નથી થતું. તેઓ સુધરેલી પ્રજાનું જોકે  
અનુકરણ કરવાની હિંમત ધરે છે તો પણ તે તેઓનું અનુકરણ એકતરફી છે.  
તેઓના હૃદય અને સ્વભાવ ક્ષુલ્લક હોય છે. ચાળણીની પેઠે તેઓનાં ચિત્ત સારી  
સારી વસ્તુઓ પોતામાંથી કઢાડી નાંખે છે અને થૂલું, ફેતરાં પોતે લઈ લે છે.

આમ આર્યને ન છાજે તેવા પશ્ચિમના પ્રકારોનું અનુકરણ આ દેશમાં દાખલ થયું છે, જ્યારે તે પ્રજાના સારા અને વિશિષ્ટ ગુણોનું અનુકરણ આપણે જરાપણ કરતા નથી એ કેવું હાસ્યાસ્પદ, શોકાસ્પદ છે? યુરોપીય સુધારાનો કચરો તે આ દેશના સુધારાનું શિખર ! અને યુરોપીય સુધારાનું સત્ત્વ તે આ દેશના સુધારાની તળેટી ! શું એ સુધારો આપણને માળાપની સેવા ન કરવા ઉપદેશે છે ? આ રહ્યાં ત્યાંના સાક્ષરોના શબ્દો, તેનું નિરૂપણ કરવાથી સંશય દૂર થશે.

What is a Mother's Love ?

To gaze upon that dearest sight,

And feel herself new-born ;

In its existence lose her own,

And live and breathe in it alone ;—

This is a Mother's Love.

માતાનો વાત્સલ્ય પ્રેમ એટલે શું? તે સૌથી વ્હાલા બચ્ચાને એકટસે જોવું અને જાણે પોતે નવી જન્મી હોય તેમ અનુભવવું. પોતાના બાલકના જીવનમાં પોતાનું જીવન ભૂલી જવું અને તન્મય થઈ તેને માટેજ માત્ર શ્વાસોચ્છવાસની ક્રિયા કરવી. આ માતાનો પ્રેમ!

Then while it slumbers, watch its breath,

As if to guard from instant death ;—

To smile and listen while it talks,

And lend a finger when it walks ;—

This is a Mother's Love.

આગળ ચાલતાં, તે બાળક જ્યારે નિદ્રાગત થાય છે ત્યારે કેમ જાણે તે હૃદયમાં મૃત્યુવશ થતું હોય અને જાણે કેમ તે તેની રક્ષા કરતી હોય તેમ તે માતા એ બાલકનો શ્વાસ ધ્યાનમાં રાખે છે.....જ્યારે તે બાલક આલાપ કરે છે ત્યારે માતા સ્મિત લાવીને સાંભળે છે અને જ્યારે તે હાલે ચાલે છે ત્યારે માતા તેને પોતાની આંગળીએ વળગાડે છે, આ તે માતાનો પ્રેમ. ‘કિંગ્ડમી’ નામે એક અંગ્રેજ આ પ્રમાણે લખે છે કે:—

“This dark world looks bright, this diseased world looks wholesome, when we reflect this world is full of mothers.”

જ્યારે આપણે એમ વિચારીએ છીએ કે આ જગત્ માતાઓથી ભરપૂર છે ત્યારે આ અધકારમય ભાસતું જગત્ પ્રકાશિત લાગે છે અને ત્યારે આ દુઃખિત જગત્ સુખી જણાય છે.

આ વચનો પર દૃષ્ટિપાત કરવાથી પ્રત્યક્ષ થશે કે એ લોકોમાં પણ આ વિષય સંબંધે આર્યશાસ્ત્ર સાથે એકમત્ય છે. માતાનું ગૌરવ સિદ્ધ કરવા શિખ-રિણીનું માત્ર એકજ ચરણ આપણા ગ્રંથોમાંથી લેવું બસ છે અને તેમાં ઉક્ત આંગલ વાક્યોનો નિષ્કર્ષ-સાર સુવ્યક્ત થશે.

**કુપુત્રો જાયેત ક્વચિદપિ કુમાતા ન ભવતિ ।**

છોડ કછોડ થાય પણ માતા ક્યારેય પણ કુમાતા થતી નથી.

આપના ઉપકારોથી તો અવધિજ છે! જે પિતૃભક્તિનું વર્ણન કરવા આપું રામાયણ આદિકવિ વાલ્મીકિએ રચ્યું તે પિતૃભક્તિ વિષે આ લઘુભતિવાળો લેખક વિશેષ શું લખે?—તો પણ નમઃ સર્વકાર્યપ્રતિપતિહેતવે કર્તવ્યધર્માય । એ ઉત્તેજક ધ્વનિને શરણ આપતાં હાથમાં લીધેલું કાર્ય—લીધેલો વેષ પાર ઉત્તારવો એવી ઈચ્છા તે રાખે છે.

ઉદ્દેશ દર્શાવ્યો છે. તેને સિદ્ધ કરવામાં લેખક કેટલેજાં શે સફળતા પામ્યો છે તે વાચકોની પ્રિયતા અને સતોષપર અવલંબે છે. સામ્પ્રત યુવકોના વિસ્મરણમાં પડતી એક અગત્યની વાતો તેમના સ્મૃતિપથમાં લાવવા આ ક્ષુદ્ર પ્રયત્ન છે. જે સદ્ભાગ્યવાળો દોષદષ્ટિ મૂકી દઈ આ પુસ્તકમાં પ્રદર્શિત કરેલા વિચારો પ્રમાણે વર્તશે તે પરમ કૃતાર્થતાને પામશે એ આ લેખકનો આશીર્વાદ અને અભિલાષ છે. જે બાલક નિર્દોષ છે, જે પુત્ર માતૃપિતૃભક્ત છે તેજ જગત્માં અમર નામ કાઢી જનાર એક મહાપુરૂષ કે મહાત્મા થાય છે. A good son makes a good husband and a good man. સારો પુત્ર સારો પતિ થાય છે. સારો પતિ સારો માણસ છે.

હવે આ પુસ્તકનું ઉત્પત્તિ કારણ દર્શાવીએ. શરીર પ્રકૃતિ સુધારવા માટે મંગલપુર (માંગરોળ) ગયેલ મારા પિતાશ્રીએ કેટલાક કુપુત્રોનાં ચરિતો જોયાં. તે પૂર્વે પણ એ વિષે સમાપત્તિગત મારા પિતાશ્રીએ ઘણું જોયું હતું; પરંતુ મંગલપુરમાં તેની અનુભવ રસિકતા ઉદ્ભવવાને લીધે:—

**માત પિતાની સેવા ત્યાગી, તેથી દશ થયો દુર્ભાગી.**

એ કાવ્યધ્વનિ કવિ હૃદય હોવાથી નીકળ્યો. કાર્ય કારણતઃ એજ કાવ્ય મારા વિષયનું બીજભૂત બન્યું. કિંબહુના! જે મહાકવિ કાલીદાસના શબ્દોમાં કહ્યું તો:—

**મળૌ વજ્રસમુત્કર્ણે સૂત્રસ્યેવાસ્તિ મે ગતિઃ ।**

વળથી વિધાયલા મણિમાં જેમ દોરો પ્રવેશ કરી શકે છે તેમ મત્પિતૃવિરચિત ઉક્ત કાવ્યરૂપી ભેદ થવાથી પુત્રધર્મ એ વિષયરૂપી રત્નવિષે આ લેખરૂપી સૂત્રની ગતિ થવા પામી છે. જે ખરૂં કહ્યું તો આમજ છે. મારૂં સ્વતઃ આમાં કાંઈ નથી. મારા ઉદ્ધાર ચરિત પિતાતરફથી અનેક તત્ત્વપૂર્ણ વિચારો મને વારંવાર મળતા આવ્યા છે અને તેનું ગ્રંથન માત્રજ મત્તઃ વિસ્તરે છે.



જેમ વડના ટેટામાં અનેક ખીજ છે અને ત માંહેલું એક ખીજ એ સમગ્ર વડના ઝાડનું કારણભૂત છે તેમ ઉકત કાવ્ય એજ આ આખા પુસ્તકનું સત્ત્વ અને તત્ત્વ છે. જેમ ખીજ અને વડ વચ્ચે અભિન્નત્વ છે તેમ કાવ્ય અને પુસ્તક વચ્ચે પણ અનન્યત્વ રહેલું છે.

\*કપાળે કપાળે જૂદી મતિ છે. **બહુરત્ના વસુંધરા** । આ પુસ્તકમાં વર્ણિત વિચારો કોઈની રૂચિને અનુકૂળ પડે, કોઈની રૂચિને પ્રતિકૂળ પડે; પ્રસ્તુત વિષય સંબંધી જેટલા વિચાર ઉદ્ભવ્યા તે સમગ્રની ગણના આમાં કરીને સ્થાન અપ્યું છે. ઘણી કલ્પનાઓ રહી ગઇ હશે તેનું સમાજ તરફથી સૂચન થયેલા વિની આવૃત્તિ-યોમાં યોજન થવાનું. વિચારોનું સાહચર્ય અને કલ્પનાઓનો અનુબંધ ક્યાંક-ક્યાંક ભંગ પામેલો જોવામાં આવશે; કિન્તુ કહેવું જોઈએ કે મારા અભ્યાસને લીધે ક્યાંક ક્યાંક એવી શીઘ્રતા કરવી પડી છે. સુધારા વધારાની જગ્યા અત્ર તત્ર લક્ષિત થશે જે સર્વને માટે લેખક વાચક વૃંદની અંતમાં ક્ષમા ઇચ્છે છે.

પરિશિષ્ટ પ્રકરણનો પૂર્વભાગ માળાપોએ ખાસ વાચવાનો છે. જેમ કોઈ હિતેચ્છુ કોઈને ખૂણામાં લઈ જઈ હિતોપદેશ કરે તેમજ એ ભાગમાં લખાયેલાં વાક્યો માળાપો માટે તેમના હિતને સાફ સમજવાં. **કર્તા.**

## દ્વિતીયાવૃત્તિમાટે સહજ શબ્દો.

પ્રથમાવૃત્તિમાં જણાવવામાં આવ્યું છે તેમ આ ગ્રન્થનો ઉદ્ભવ ખાસ ઇશ્વરની ઇચ્છાને અધીન છે અને મૂળથીજ આટલુંબધું વિશાલ સ્વરૂપ આ પુસ્તકને મળશે એમ ધારવામાં આવ્યું ન હતું. પરન્તુ કોઈક અલૌકિક પ્રેરકબળનું આ પુસ્તકમાં સામ્રાજ્ય પ્રવર્તતું અનુભવવામાં આવેલું છે કે જે પ્રેરકબળને અમે હૃદયમાં અહર્નિશ સ્મરીએ છીએ.

આટલું તો અનુભવગમ્ય છે કે જે જે કાર્યોમાં સરળતા, સુલભતા અને ઉચ્ચતા સ્વયં પોતાનાં રૂપો પ્રકાશવા માંડે છે તે તે કાર્યો નિઃસંશય સાર રૂળ આપે છેજ અને તે તે કાર્યોમાં ઇશ્વરનું આનુકૂલ્ય સહજ પ્રકટીભૂત થાય છે. આ પુસ્તક જનસમાજનો આદર ત્વરિત પામી શક્યું છે એ એક આનંદવાર્તા છે અને તેથી કરીને જિજ્ઞાસુઓની તૃપ્તિને અર્થે ખીજ આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધિમાં લાવતાં અમને હર્ષ થાય છે. હર્ષ માત્ર એથીજ કે સ્વધર્મ સમજવાની જગૃતિ આપણા સમાજ મધ્યે જો પ્રસરવા લાગે તો તે ભાવિ અભ્યુદયનું એક સળંગ સાધન થઈ પડે એમ અમારું માનવું છે. વિપરીત મતિને ઠેકાણે લાવવા, પ્રતિકૂળ વિરોધની નિઃસારતા દર્શાવવા અને ગુહ્ય માર્ગોમાં મુસાફરી કરાવવામાટે પુસ્તક રૂપ જો મિત્ર વિજય મેળવે તો તેથી વિશેષ સંતોષ કયો ?

આ પુસ્તકની ભાષા માટે, સંકળના માટે અને પ્રસિદ્ધિનાં રૂપો માટે દોષરો તરફથી કેટલાંક સૂચનો કરવામાં આવે છે અને તેમાંના પ્રત્યેકને અમે વધાવી લઈએ છીએ પણ તેની સાર્થકતા કરવા અમે કોઈ બીજા પ્રસંગ આદરીશું એમ જણાવવાની અમને ફરજ પડે છે.

પ્રથમાવૃત્તિયે રાજ્યાશ્રયનું તથા લક્ષ્મીવિદ્યાસંપન્ન ધનાઢ્યોના આશ્રયનું આકર્ષણ કરેલું હતું પરંતુ દ્વિતીયાવૃત્તિનો આદર જે સમાજ પોતે કરશે તે અમને વળી વિશેષ ઉત્સાહ આવશે; કારણકે ગુર્જર સાહિત્ય સેવકોની મનોવૃત્તિ કંઈ દિશામાં વિચરે છે તેનું અનુમાન કરવાનું એથી બની આવશે.

ક્ષેમગ્રામ-ગિરાર.

અધિક માસ ૧૯૬૫.

}

કર્તા.

## તૃતીયાવૃત્તિ સંબંધી સૂચના.

આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ લોકસમાજમાં મૂકતાં અતિ હર્ષ થાય છે. જે કે પ્રારંભથીજ આ પુસ્તકની કઠિન શૈલી ફેરવવાનો અમારો વિચાર હતો અને જે વ્યક્તિને માટે એ લખવામાં આવ્યું છે તે વ્યક્તિને ફળપ્રદ થઈ પડે તેવી સુગમ રચનામાં લાવવાનો ઉત્કટ આશય હતો; પરંતુ બીજી આવૃત્તિ એમને એમ પ્રચાર પામી અને તેથી હવે આટલા સમયના જવા પછી કંઈપણ નવો ભાષા સંબંધી ફેરફાર કરવો એ મૂળ પુસ્તકના સ્વરૂપને બદલી નાંખવા જેવું હોવાથી કંઈ પણ નૂતનતા દાખલ કરવામાં આવી નથી; તોપણ સરળ ભાષામાં આ સઘળો લેખ ફેરવી નાંખી તેની એક સહેલી આવૃત્તિ ઈશ્વર કૃપાથી બહાર મૂકવાના પ્રયાસમાં અમે છીએ.

આનંદની વાર્તા તો એ છે જે આપણા કાઠિયાવાડના જામનગર, રાજકોટ, ભાવનગર ઇત્યાદિ સ્ટેટો તરફથી આ ગ્રંથને સાડું માન મળેલું છે અને તે ધર્મશિક્ષણમાં એક ટેકસ્ટ બુક તરીકે પણ અમુક સ્ટેટમાં દાખલ થઈ ચૂક્યું છે. આશા છે કે બીજાં સ્ટેટો આનું અનુકરણ કરશે કારણકે આવા અનુકરણ-માર્ગ ભાવિપ્રજાની અંદર નીતિનાં તત્ત્વો આમેજ કરવાની અમૂલ્ય તક સમાયલી છે.

અમને જણાવતાં બહુજ ખેદ થાય છે કે આ નિબંધને પ્રથમ કટકે કટકે પ્રસિદ્ધ કરનાર અમારા શુભેચ્છક મહાશય મંચજીશંકર જયશંકર દ્વિવેદી તેની આ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થાય તે પહેલાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા છે; તોપણ પુત્રધર્મના પ્રચાર ધીમે ધીમે થતો જાય છે એવું જોતાં જોતાં ચાલ્યો ગયેલો એમનો આત્મા આ નવી આવૃત્તિથી સંતુષ્ટ થયા વગર નહિજ રહે.

જ્ઞાતિ શિવમ્ ।

કોટ, મુંબઈ તા. ૨૩-૬-૧૩.

કર્તા.

# સુવર્ણમય શબ્દો.

હે પુત્ર ! આ સંસાર જે દુર્લભ છે તે પણ સુલભ થઈ જાય છે. ગત સ્ત્રી, ગત દ્રવ્ય, ગત મિત્ર, ગત વસ્તુ કે જે એક વચ્ચે તને પ્રિય હતાં, તેથી પ્રિયતર પણ પુનઃ પ્રાપ્ત થાય છે; પરંતુ खरा માતા પિતા એકવાર જો ગત થયા તો ફરી કોટિ ઉપાયે તને તેના દર્શન થનાર નથી માટે તેમની હૈયાતીમાં તેમના પ્રત્યે તારી દ્વેષબુદ્ધિ મા થાઓ.

હે આત્મહિત ઇચ્છનારા તરુણ ! તું હૈયાત હૃદય તો તીર્થનાં સ્થળો કાંઈ એકદમ નાશ પામવાનાં નથી. શિરનું છત્ર એક ભાંગશે તો બીજું મળશે. આપણા જન્મદાતાને માટે તીર્થસ્વરૂપ અને શિરશ્ચત્રની જે ઉપમા આપીએ છીએ તે મને તો ન્યૂન લાગે છે ! તું દેવના દર્શન કરવા જાય છે; પરંતુ તે દેવ પ્રત્યક્ષ વાત કરતા નથી; છતાં તારી અંતઃશ્રદ્ધા પરમેશ્વર સર્વ વ્યાપક હોવાથી તે દ્વારા પણ જુએ; તો પછી આ સાક્ષાત્ લૌકિક દેવપ્રતિની તારી શ્રદ્ધા શું તે નહિ જોઈ શકે !

હે તાત ! તારો પુત્ર તારો અનાદર કરે, તને ઘરમાંથી બહાર કાઢી મૂકે, તને ખાવા ન દે, તારી સામે દ્વેષદૃષ્ટિથી જુએ, તે તને કેવું લાગે ! એવું શું તારા માતાપિતાને તારા અનુચિત વર્તનથી નહિ લાગતું હોય ?

હે સંસારયાત્રા સફળ ઇચ્છનારા બાલક ! તારે આ સંસારમાં તારા સુખનો માર્ગ સરલ કરવો છે ? તને સુસંતતિ જોઈએ છે ? તને પારલૌકિક શાન્તિને પુષ્ટિ આપનાર કોઈ ઉત્તમ તત્ત્વ આ જગતમાં મૂકી જવાની ઇચ્છા થાય છે ? તારામાં આ અમૂલ્ય અને ઉત્તમ મનુષ્ય દેહ ધરી તેને અધોગામી ન કરવાની ભાવનાનું પ્રકટીકરણ થાય છે ? જો એ બધું તને શ્વેદ ન હોય તોજ તું તારા માતા પિતાની સેવા નહિ કરતો !

રે બાપ ! આયુષ્ય, ધન, ધાન્ય, પુત્ર, પત્ની, પરિવાર, યશઃ અને ईश्वर-કૃપા એ જન્મદાતાની સેવાથી પ્રાપ્ત કરી શકાય છે એમ આસ પુરુષો કહી ગયા છે અને એવું આચરણ રામ, પરશુરામ, શ્રવણાદિ આચરી પોતાના નામો આ જગત્પીઠપર અમર કરી ગયા છે. એ બધી વાત તું સારી પેટે

જાણે છે; છતા તારા દુર્ભાગ્યને લીધે, તને ઇમાનું થોડું પળ સારું સૂઝતું નથી. તારી મતિ આ સંસારના સ્વાર્થિક દુર્ગંધથી કેવી દૂષિત થયેલી છે તેનો તું વિચાર કર. તું પશુપક્ષીઓના જીવિત મળી જો. તે અલ્પસમય જેટલુંજ માબાપતરફનું રક્ષણ મેળવી શકે છે. મને ઇમ માસે છે કે ઇવા જન્મનું કારણ તેમણે પૂર્વે માબાપની સેવા નહિ કરી હોય તે છે. તું પણ આ તક જો ચૂક્યો તો જરૂર તે યોનિમાં પડવાનો.

હે માયાવશ જીવ ! તું તારા સ્વાર્થને માટે કેવડો મોટો પ્રયાસ કરે છે ? મોડો વ્હેલો આવી ટાડું શીલું કેવો ખાઈ લે છે ! સ્વાર્થ સાધવાની ઘડતર ઘડવા માટે રાત્રિયે કેવા પ્રકારના ઉજાગરા કરે છે ? બૈરીનો ઇક બદામની કિમ્મતનો બોલ સાચવવા કેટલી બધી ઉથલપાથલ કરી નાંખે છે ? તું પુત્ર પુત્રીને રીઝવવા કેટલુંબધું સાહસ છેડે છે ? ત્યારે માતાપિતાને થોડી પણ વિશ્રાન્તિ આપવા સારું, તને જરા પણ સમય નથી મળતો ? આતે કલિયુગની બલિહારી છે કે તારા પોતાના ભાગ્યની ? સારું, નરસું જોવા જાણવાની શક્તિ તને ઈશ્વરે આપી છે તેનો ઉપયોગ તું જેટલો નરસા કામમાં કરે છે તેટલો સારા કામમાં નથી કરતો. તારે માટે મને ઘણું આશ્ચર્ય ઉપજે છે !

## મંગલાચરણ.

કલ્યાણ.

પ્રથમ નમન કરું વિશ્વંભરને,— ધ્રુવ.  
દ્વિતીય નમન પિતૃમાત પ્રવરને— પ્રથમ.  
તૃતીય નમન શારદ માતાને, ચતુર્થ ગુરુ સુખકરને;  
પંચમ વંદન કરું પ્રેમથી, પ્રેમલ પંડિતપરને—પ્રથમ.  
ષષ્ઠ નમન ગુણના જ્ઞાતાને, સપ્તમ સદ્ગુણિ ધરને;  
દુર્લભ અષ્ટમ નમન કરે છે, દેશહિતૈષી નરને—પ્રથમ.

પદ.

નમન કરું હું નયનાયકને;	
સંકટના સાચા સહાયકને—	નમન.
નાના ગુપ્ત પ્રકારે ચોછ,	
સુખ પ્રાપક શુભમતિદાયકને—	નમન.
આત્મસૃજિત આ સૃષ્ટિના સૌ,	
જીવોના હિતના ધ્યાયકને—	નમન.
દંડ કરે છે દુર્જનને જે,	
શોભન આપે જે લાયકને—	નમન.
સુજન સમીક્ષક રનેહ સુધાસર,	
આત્મભક્તના ગુણગાયકને—	નમન.
સકળ જીવના જીવનરૂપી,	
અમરરાત્માના આધ્યાયકને—	નમન.

# પુત્રધર્મ.

રાગ-માલકેશ.

માતપિતાની સેવા ત્યાગી;

તેથી દેશ થયો દુર્ભાગી—માતપિતાની—ટેક.

માતપિતાનું વહન ગમે નહિ, દારાના અનુરાગી;

નારીનો ઉરકેર્યો દોડે, નિજકર લઈ અસિ નાગી—માતપિતાની.

કર્યો ઉછેરી મોટો તેના, ગુણની ધૂન ન જાગી;

આર્યભૂમિમાં ક્યા પાપની, ગાળી આતે વાગી?—માતપિતાની.

વહુ નાચી કે વરજી નાચ્યા, એકજ લક્ષિ લાગી;

દુર્લભ વગર વિચારે લે છે, લોકો મૃત્યુ માગી—માતપિતાની.

આધુનિક કેળવણીનો પ્રવાહ નૂતન પ્રભાવર કેવા પ્રકારની અસર કરી રહ્યો છે એ જોવા જવું પડે તેવું નથી. વૃદ્ધો તરફથી માંભળતાં જણાય છે કે સમ્રાટ સમયમાં બનતા બનાવો કૌતુક સમાનજ છે. બુની આંખે નવાં કૌતુક જોવા પડે, પ્રાચીન અર્વાચીન સ્થિતિમાં મોટા ભેદ માલૂમ પડે, જનસ્વભાવ વિમાર્ગમાં દોરાય એ બધું વૈચિત્ર્યજાં મનુષ્યના સ્વભાવો વચથી કરીને બદલતા રહે એમાં વિસ્મય પામવા જેવું નથી; પરંતુ આ સ્વભાવવિવિધતા એવો હોયો ન જોઈએ કે જેથી ધર્મની સીમા ઉલ્લંઘિત થાય. આજકાલ આપણને આ સંકટ પ્રત્યક્ષ પ્રાદુર્ભૂત થાય છે અને એનું વર્જન કરવાને સત્વર ઉપાય લેવાય તે ઇષ્ટ છે. પ્રથમ તો આર્યબાળમાંથી ઉપકારવૃત્તિજ નષ્ટ થઈ ગઈ! ઉપકારી પ્રત્યે ઉપકાર કરવો તેના માટેજ માત્ર નહીં, પરંતુ અનુપકારી પ્રત્યે અત્યુપકારી થવું અને તેમ કરી તેને વશ કરવો એને માટે આ ભરતભૂમિ એક વખત માનગર્વિતા શું ન હતી? હતીજ. એ અધ્યયન તથા અધ્યાયનથીજ આર્યબાળકો, આર્યસુભટો, આર્યતત્ત્વવિદ્, આર્યયોગીઓ અને છેવટ આર્યપુત્રો સુદુર્લભ ઉપનામને યોગ્ય થયા હતા; એજ અધ્યયન તથા અધ્યાપનની અપ્રતિમ સહાયતાથી તેઓએ ઇશ્વર સેવા, સ્વદેશ સેવા, જ્ઞાતિ સેવા, સન્નિમત્ર સેવા તથા અંતતઃ પિતરૈ સેવાના અવિચિન્ન બીજનું આરોપણ સ્વાહુદયમાં કરેલું હતું, પરંતુ તે અધ્યયન અને તે અધ્યાપનને એક સહસ્રાંશ ગુરુભાવ અને શિષ્યભાવ આજ દષ્ટિગોચર કાં નથી થતો? આગલા આચાર્ય કે વિદ્યાર્થીનું ઉદાહરણ આજનો કોઈ પણ શિક્ષક કે વિદ્યાર્થી આપી શકવા શું સમર્થ હશે? આમ થયું છે શાથી અને થાય છે શાથી? જે ભૂળ પરીક્ષા કરીએ છીએ તો ત્યાંજ સડો દેખાય છે; એટલે જ્યાં બુંદથી બગડી ગઈ ત્યાં હોજનો શું ઉપાય છે?—આ આશાભંગ આવીને ઉભો રહેછે. એક બાળકના પુત્રરૂપે શા શા ધર્મો છે, તેણે એક પતિ તરીકે, કોઈવાર મિત્ર તરીકે,

કોઈવાર માતા તરીકે, કોઈવાર પિતા તરીકે શા શા યુક્ત કર્મોની અનુસરણિ પર વહન કરવું, એવું અધ્યાપન આજે હુપ્ત શું નથી થયું? માતૃ, પિતૃ, ગુરુ આદિની પૂજનીયતાની છાપ વિદ્યાર્થીના હૃદયમાં સચોટ પડે એવા શિક્ષણની પ્રણાલિકા અધુના શું અસ્તિત્વ લેવાયે છે? આજે રાજસ અને તામસ પ્રકૃતિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા વિચારો, લેખો, કાવ્યો શું એક આર્ય તનુજને તેના ધર્મ પથથી વેગળે લઈ જનારા નથી બનતા? આજે કેવળ વિકાસક્રમને વશ થયેલા એક બાળકપર તેને રૂંધન કરવાના પ્રયોગો શું નથી ચોળતા? આજે મનઃશક્તિ કે જે સ્વભાવતઃ પ્રકુલ થવી જોઈએ તેના પર અયોગ્ય અને અકાલ છેદનના ઘા નથી પડતા? આ બધા પ્રશ્નોનું ઉત્તર કોઈ પણ વિદ્વંસ સત્વર આપી દે, કિન્તુ તેની સાથે તે જો આત્માવાળો હોય તો વળી ચાલતી સ્થિતિને માટે પોતાનો શોક પણ પ્રદર્શિત કરે.

આપણે જો સામાન્ય નિયમ તરફ વળીને જોશું તો મનુજનો જન્મ ઈહ ધર્માચરણ કરવાનો છે. તેને બદલે જો તે વિરુદ્ધ વર્તન કરે તો તે કર્તવ્ય વિમુખ થયેલો કહેવાય. હવે તો આપણે પ્રત્યક્ષ નિહાળીએ છીએ કે આ પરિપાટીપર તો બિલકુલ લક્ષ અપાતું નથી. નવી પ્રજા કોઈ ભાષાથી વાકેફ થઈ એટલે પરમ સતોષ. કોઈ કળા, કોઈ હુન્નર આવડ્યો એટલે વધુ તૃપ્તિ. સાયન્સનું જ્ઞાન મેળવ્યું એટલે તો પરમ પંડીતતા પ્રાપ્ત કર્યાનું અભિમાન! આવી જ્યાં શિક્ષણની પદ્ધતિ પડી ગઈ છે ત્યાં એક બાલકને પછી ધર્મ શું છે—અરે ધર્મ કે જે પંચ મૂળતત્ત્વ (પૃથ્વી, જલ, વાયુ, આકાશ અને તેજ)નો આધાર તેનું કેવડું મહાત્મ્ય છે એનો વિચાર કર્યાંથી આવે? ત્યારે ધર્મેણ હોનાઃ પશુમિસ્તમાનાઃ॥

‘ધર્મરહિત એ પશુતુલ્ય’ થાયજ. પશુઓમાં માતાપિતા, બચ્ચાંને આત્મ જીવન ઉપાર્જન કરવા શક્તિવાળા થયેલાં જોઈ તેઓની કર્યા સંભાળ રાખે છે? અને આ સમય પણ કેટલો ટુંકો હોય છે? પશુ, પક્ષીઓ ઇન્દ્રિય સુખ જે સ્થળેથી મળે તે તરફ ધાવવા શું ચતન નથી કરતા? અને તેથી તેઓ માતા પિતાના ઉપકારનો બદલો વાળવાની કદિ પણ અપેક્ષા રાખતા નથી. પુખ્ત ઉમરે આવ્યા પછી તેઓ પતિપત્નીની ગાંડ અન્યોઅન્ય બાંધે છે અને ત્યારે ‘મને કર્યાંથી સુખ મળ્યું’, મારા જન્મદાતા કોણ, મારા ઉપકારકો કોણ, એ વિગેરેનો પ્રજાવાદ શું તેઓને ચકિંચિત્ હૃદયમાં ઉદ્ભવે છે? નહિ. ત્યારે શું આજ પશુઓની વર્તણૂક માનવજાતિએ ધારણ કરી લેવી ઉચિત છે? જન્મદાતા! મનુષ્ય જન્મ કે જે જન્મમાં પ્રવેશ કરવો મુશ્કેલ છે તેવા જન્મના નિમિત્ત જે માતાપિતા એ કેટલા વંદ્ય છે? શું વિશેષ જ્ઞાનથી કે વિશેષ ચતુરાઈથી કોઈ પણ મનુષ્ય પોતાના માતાપિતાને પુનઃ મેળવી શકે છે? કોઈ પ્રિય વસ્તુ એક વખત હસ્તથી ગઈ તો પ્રયત્નતઃ ખીજીવાર મળવા સંભવ છે પરંતુ માતાપિતા એ મહાદુર્લભ. આવા ઉત્તમ લાભનો આદર કરવા મનુષ્ય સચત્ત નથી થતો એ તનું કેટલું મોટું અભાગ્ય છે? પરમધન માતાપિતા, પરમતીર્થ માતાપિતા, જેના દર્શનથી અનેક

ચિંતા અને આતુરતાનો એકદમ વિનાશ થઈ જાય છે એવા જે માતાપિતા, તેના ઉપકારોની સંખ્યા અગણ્ય છે. એક બાળક અવતરે છે ત્યારે જે પ્રસવની વેદના માતાને થાય છે તેની કલ્પના અન્યના મનમાં આવવી પણ અશક્ય છે. પોતાના તમામ સુખોપર લાત મારી, પોતાની તમામ વાંચ્છનાઓનો સમૂહ પોતાના એક જન્મેલા બાળકપર નિહિત કરીને એક માતા પોતાના બચ્ચાને કેટલી સંભાળથી ઉછેરે છે? ચ્હાય તો સુવર્ણનો હિમાલય પર્વત આપો પરંતુ માતા જેટલા પ્રેમથી ઉછેરનાર એક બાળકને માતા વિના બીજું કોણ મળી શકે? આવો જે મહા ગૌરવવાળો માતૃપ્રેમ તેના બદલો કોટી જન્મે પણ વળી શકતો નથી. **લોકે ગરીયસી માતા ।**

ભાઈ! આ લોકમાં મોટું કોણ? માતા. માતા જેટલું ગૌરવ ત્રણ ભુવનમાં બીજી કંઈ વસ્તુમાં રહ્યું છે? માતાનો પ્રેમ બીજે કયે ઠેકાણે નિવાસ કરે છે? કેવળ નિસ્સ્વાર્થ અને સ્વનિષ્ઠ સંબંધ માતા કરતાં મનુષ્યને બીજા કયો હોઈ શકે? માતાના અમૂલ્ય સ્નેહની કિમ્મત કરવા જેટલી જેનામાં બુદ્ધિ નથી તેઓ અત્ર પ્રશ્ન કરશે કે એક સતી પત્નીનો પ્રેમ માતા કરતાં કયાં ઉત્તરનો હોય છે? પરંતુ માતાનો સ્નેહ સ્વભાવજન્ય છે અને કલતનો સ્વભાવજન્ય નથી. આ લોકમાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રથમ માર્ગ માતા છે અને તેથી કેમ જાણે સૃષ્ટિ ચાલકે અગ્રતા: માતા અને પુત્રનો અપૂર્વ સંબંધ નિયુક્ત કરી દીધો હોય તેમ લાગે છે! આથીજ સિદ્ધ થાય છે કે પ્રથમ માતા છે. વળી એક પ્રાણીનું અસ્તિત્વ એ માતા વગર થઈ શકતું નથી; કિન્તુ ભાઈ વગર થઈ શકે છે. આથી ભાઈનો સંબંધ માતાના સંબંધ કરતાં સુદ્રતર છે એ પ્રત્યક્ષ જણાય છે. વળી ભાઈનો પ્રેમ સ્વાર્થમય અને અનેક લાલચોથી સંયુક્ત હોય છે. પ્રથમ પતિ અને પત્નીનો સંબંધજ સાબીત કરે છે કે તે પ્રથમ જુદા હતા પણ પછીજ એક દંપતીના રૂપમાં જોડાયા છે; ઈન્દ્રિય વિલાસ એ પતિ પત્નીના સંબંધનું મુખ્ય કારણ—ત્યારે મનસ્વી પુરૂષો કહે છે કે ના ના ઈશ્વરનો હેતુ સૃષ્ટિ વધારવાનો છે અને તેથી મનુષ્યમાં વિવાહ પ્રકરણ ઉભું થયું છે અને દંપતીઓ પુત્રાદિકની પ્રાપ્તિને સાડ લક્ષ કરે છે. અત્ર પળવાર સ્ત્રી ધડી ભર એમ માની લઈએ કે પુત્રપ્રાપ્તિ માટે પત્નીનો આદર કરાય છે; તોપણ એ પુત્રપ્રાપ્તિ પણ એક પ્રકારનો સ્વાર્થ નહિ તો શું? સ્વાર્થ! અને તે શું વળી નાનો સુનો? એક પ્રાણુધારીને આ પૃથ્વીની સપાટીપર અસ્તિત્વમાં આણી મૂકવું એ કાંઈ જેવો તેવો સ્વાર્થ? માટે ઠરે છે કે પતિ પત્નીનો પ્રેમ સ્વાર્થાધારે છે. વળી કોઈ પ્રશ્ન કરનાર મળશે કે શું એક માતા પોતાના પુત્ર તરફથી પોતાને સુખ મળે તેવી ઈચ્છા નથી કરતી?

ઉત્તર—કરે છે. દરેક જીવ બીજા જીવ પાસેથી આત્મસુખની આકાંક્ષા રાખે એ સ્વાભાવિક છે. આ સ્વાર્થ નથી. માતાનો સ્વાર્થ ત્યારે કહેવાય કે જ્યારે એક માતા ‘આ બાળક મને સુખ આપશે તેથીજ મારે એનું પોષણ કરવું ઉપયુક્ત છે’ આવો વિચાર—આવી ધારણા, આવો સંકલ્પ હૃદયમાં અહર્નિશ રાખીને પોતાનાં બચ્ચાનું પાલન કરતી હોય ત્યારે; નહિ કે અન્યથા; પણ આપણે જોઈએ



છીએ કે જ્યારે એક મા પોતાના એક બાળકને અતિ ભાવથી પોષે છે ત્યારે તેના હૃદયમાં આવે વિચાર તો શું પણ ખ્યાલ પણ આવતો નથી. એક મા જાણે કે બચ્ચાંને ધવડાવતી બેઠી છે ત્યારે બીજા કોઈ તેને કહે કે 'હે સ્ત્રી, તું વૃથા આયાસ બેઠો છે, એ બાળક તને કંઈ પણ સુખનું કારણ નથી થવાનું' પરંતુ હું ખ પેદા કરનાર છે' આ વખતે તે માતા શું બાળકનું પોષણ કરતી બંધ પડે છે કે તેના પાલનપ્રતિ અવજ્ઞા કરે છે? નહિ કદિ નહિ! ઉલટી તે તેવું કહેનારને ધમકી આપશે કે “બગરદાર, મંમ સંમુખ આવું વેણ ઉચ્ચાર્યું છે તો !”

હજી આ દલીલ નબળી લાગતી હોય તો આપણે બીજી તપાસીએ. માતાને આપણે ત્રણ રીતે પૂછ્યે છીએ. પૃથ્વી, ગાય અને જન્મદાત્રીરૂપે. માતા શબ્દજ એ એમ બતાવે છે કે નિઃસ્વાર્થ પ્રેમની મૂર્તિ.

પ્રશ્ન-સિદ્ધ કરી બતાવો.

ઉત્તર-જમાનો એવો આવ્યો છે કે સિદ્ધ કરી બતાવ્યા વગર ચાલે તેમજ નથી. તમે કહો કે ન કહો તદ્દપિ મારે સિદ્ધ કર્યા વગર છુટકો નથી એમ હું પ્રથમથીજ જાણું છું. આમાં તમારો વાંક નથી. કાળજ એવો આવ્યો છે કે કોઈ વાત દલીલ વગર ગ્રાહ્ય થવા દેતો નથી. નહિ તો માતાની મહત્તા એ સ્થાપિત કરવા કલમ અને સાહીના સંયોગની જરૂર પણ શું હોય? પણ નહિ. બુદ્ધિવાદના જમાનામાં એ પણ અકર્તવ્ય છે એમ નહિ !!

માતા અંતલે પૃથ્વી તો સ્વભાવતઃ ઉદાર છે. એક ગાણું આપીએ અને સહસ્રગાણું લઈએ. વળી તે પંચ મળતરવોમાંનું એક તત્ત્વ છે. જે પ્રાણી તેના તલપર નિવાસ કરે છે તે બધાં તે માતાના છેકરા! સમગ્રની વનસ્પતિની ઉત્પાદક એ છે. આપણો વેષ-આપણું લોજન, આપણી હાલચાલ, આપણી સ્થિરતા એ સર્વ એ મોટી માતાપર આધાર રાખે છે એ અસંશય છે અને વળી આપણી પોતાની ફૂર વર્તણૂક પ્રત્યે આપણે જરા દૃષ્ટિ કરી જોઈએ. આપણે તેને દાળીએ, તેના પર પાદપ્રહાર કરીએ, આપણે તેને મોટા મોટા ઉંડા જખમ કરીએ (વાવ, કુવા જે ખોદાય છે તે અને ઝવેરાત મેળવવા, ધાતુઓ, કોલસા ઇત્યાદી પ્રાપ્ત કરવા ખાણ ખોદીએ તે) અને આવાજ બીજા અનેક પ્રયોગો જે કે પ્રયોગો નિષ્કુરતા મિશ્રિત હોય છે, તે બધા આપણે તે ગરીબ પૃથ્વી માતાપર કરીએ છતાં તેજ માતા, સર્વ પ્રાણીનું ખાન, પાન, વસ્ત્રો અને ઉપયોગની વસ્તુઓ આદિ ઉત્પન્ન કરનાર છે, આવી તે સ્વાર્થ રહિત પૃથ્વી માતા !

બીજી માતા આપણી ગાય. એની નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિ પણ શું તમે યોછી લેખો છો? જેના માતૃવની શાસ્ત્રપણુ સાક્ષી પૂરે છે તે ગાય મનુષ્યપર કેટલા બધા ઉપકારનો વરસાદ વરસાવે છે? માત્ર તુણુ ખાઈનેજ જે સુધાસમાન દુग्ધ દાન કરે છે તે માતા ગાયના પણ ઉપકારો અકથનીય છે. આપણે તેનું દુग्ધ તેના પુત્ર પુત્રીને ન આપતાં આપણા ઉપયોગમાં લઈએ તોપણ તે નિરૂપાય ગોમાતા આપણને પરાકાષ્ઠાએ દુગ્ધ દોહવા દે છે. દુગ્ધમાં બુદ્ધિ, ધન, શક્તિ અને પ્રાણ સંસ્થિતિનો વાસો છે. વળી જન્મ દેનારી માતા તો માત્ર થોડાજ વર્ષ દુગ્ધપાન કરાવે છે પણ

આ તો આપણને, આપણી પ્રજાને અને એવી રીતે વંશપરંપરા દુગ્ધ આપે છે. તે શિવાય છાશ મૂત્ર આદિ પવિત્ર વસ્તુઓનું પ્રદાન તે કરતી રહે છે કે જે મનુષ્યની અશુદ્ધિ દૂર કરવા અનેક પ્રકારે ઉપયોગી થઈ પડે છે. અરે એટલું જ નહિ, પણ જ્યારે તે મરી જાય છે ત્યારે પણ પોતાની પાછળ ચર્મ છોડી જાય છે! ખરે પ્રાણોત્ક્રમણપર્યંત પણ જે ગો મનુષ્યપર ઉપકાર કરવા કસર રાખતી નથી તે એક માતાજી તુલ્ય છે એ નિર્વિવાદજ.

તૃતીય માતા પ્રસ્તુત ઉદ્દેશનોજ વિષય છે અને એ ઉપરથી આ નિષ્કર્ષ સારપર આવી પહોંચાય છે કે માતાનો પ્રેમ સર્વથા સ્વાર્થ રહિતજ છે.

માતાનું મન સદોદિત પુત્રહિતમાંજ રટણ કરતું હોય છે. આપણે બનતા બનાવો લઈએ અને જોઈએ કે માતા અને પત્નીનો સંબંધ એક બીજાથી કેટલે અંશે ભિન્ન પડે છે અને પછી તાત્પર્યપર આવીએ કે કોણ શ્રેયસ્કર છે?

માનો પ્રેમ સર્વદા સમાન છે, જ્યારે પત્નીપ્રેમ ભિન્નભિન્ન સ્થિતિ વિચારાદિને લઈ અસમ છે. પત્ની અને પતિ જ્યારે યૌવન દશામાં હોય છે ત્યારે કેટલાંક ચોક્કસ કારણોને લીધે સ્ત્રી પુરૂષપર વધારે આસક્ત અને વધારે પ્રેમ દર્શાવનારી હોય છે; પણ આ પ્રેમ કામજન્ય છે અને જ્યાં કામ-પ્રભવે છે ત્યાં કામના અનસ્તિત્વે તે પ્રેમનો પણ સંલોપ સાથેજ થાય છે. કારણ કે જેમજેમ બાળપતીનું વય વધતું જાય છે, કામ મંદ પડતો જાય છે; તેમ તેમ તેઓનું જે વિસ્તૃત પ્રેમ-સર, યૌવનમાં અતિશય પ્રભાવવાળું હતું તેનું પાણી ઉનાળાની પેઠે ઢવે શુષ્ક થતું જાય છે અને પૂણું જરાવસ્થા પ્રાપ્ત થયે ત્યાં નીરસતા છવાઈ રહે છે. આ કથનની અન્ય પ્રતીતિ આપની ઘટી નથી; કારણ કે તે મનુષ્યની દૃષ્ટિમાં સામાન્ય છે. માતૃનો પરમ સ્નેહ ત્રણે સ્થિતિમાં સમાનજ રહે છે અને રહેવાનો છે કે જેની વિશેષ વ્યાખ્યા અત્રે કરવી અનુચિત છે.

માતા સદા એકજ સ્વભાવની હોય છે જ્યારે પત્નીના વિચાર ચપળ હોય છે અને ચિરસ્થાયી નથી હોતા.

गुणाश्चर्यं कीर्तियुतं च कान्तं पतिं रतिज्ञं सघनं युवानम् ॥

विहाय शीघ्रं वनिता व्रजन्ति नरान्तरं शीलगुणादिहीनम् ॥

ગુણવાન, કીર્તિમાન, રતિક્રિયા બાણવાણો, ધનવાન અને યુવા પતિ આસક્તિ રાખનારો છતાં વનિતાઓ તેને છોડીને શીલ અને ગુણથી રહિત એવા પરપુરૂષને જાય છે.

અનેક જો કે સતીસ્ત્રીઓ આ રત્ન પ્રસવ કરનારી વસુધા વિષે મળી આવશે પણ કહેવાની મતલબ એકે માતાનો પ્રેમ સર્વ પ્રકારે પત્ની પ્રેમ કરતાં ચડીયાતો છે. ઘણીવાર આપણે સાંભળીએ છીએ કે અમુક સ્ત્રીએ અમુક પોતાના ભર્તાનું પુનઃકર્તુ; આમ એક ભાયાં પતિ સાથે કપટથી વર્તી (proved faithless) પરંતુ માતા કદિ પણ પોતાના પુત્રનું અહિત નહિ કરે; અને તેથી માતાની પરીક્ષા

કે કસોટી પણ કોઈ કાળે નિર્મિત થઈ શકતી નથી. અમુક પોતાના મિત્રની પરીક્ષા તે કેટલામાં છે એ જાણ કરે; સ્ત્રીને કસે, ભાઈની કસોટી કરે પણ માતાની પોતા પ્રત્યેના પ્રેમમાટેની કસોટી કોઈ પુત્ર કરવા ગયો નથી ને કદિ ગયો હશે તો તે મૂર્ખજ ગયો હશે ! એક વિદ્વાન કહે છે કે:—

અપદ્મ અરાખર સુખ નહિ, જો થોરે દિન હોય;  
ઈષ્ટ મિત્ર અંધુ ત્રિયા, જાન પરત સખ કોય.

આમાં કવિએ માતા કેમ ન લખી? શું માતાને લખવી ભૂલી ગયો? ના. ત્યારે શું? માતા કસોટીને લાયકજ નથી. શુદ્ધ સુવર્ણની કસોટી કરનારો મક્તનોજ પરિશ્રમ કરે છે!

માતા મિત્રં પિતા ચેતિ સ્વભાવાન્નિતયં હિતમ્ ।

कार्यकारणतश्चान्ये भवन्ति हितबुद्धयः ॥

મા, મિત્ર અને પિતા એ ત્રિપુટિજ સ્વભાવતઃ હિતકર છે, બાકી બીજા કંઈ કાર્ય કે કારણના ભાવને લીધે હિતબુદ્ધિવાળા થાય છે.

આમાં પણ પત્નીની ગણના ક્યાં કરવામાં આવી છે? પરંતુ આજે વૃદ્ધ માતા થઈ અને યૌવન સંપૂર્ણ સ્ત્રી આવી એટલે પત્નીને અગ્રસ્થાન આપવામાં આવે છે અને તે અનુપમ ઉપકારની મૂર્તિમતી માતા પુત્રને માટે સર્વસ્વ પર ઉદ્ધાર થયલી માતા આજે પુત્રવડે જાણે એક કોડી સરખી કિંમતની ગણાય છે. ‘કોકરી’ એ શબ્દથી લઈને જે જે અછાજતાં વચ્ચેના પુત્ર માતા પ્રત્યે આશ્વિત કરે છે તેથી આજે કેટલાક ઘરમાં શોક અને ત્રાસની પરિસીમા આવી રહી છે. પત્નીના દરેક સત્યાસત્ય શબ્દોનું શ્રવણ કરીને મોહમૂઢ મૂર્ખ માતા પ્રતિ જે જે કઠોર આચરણ કરે છે તે અવર્ણ્ય છે. અરે! જે વૃદ્ધ માતા હવે આ સંસારનો અનુભવ મેળવી અતિશય ગૌરવવાળી બની છે, જેની આશિષથી દંપતીનું ભયાવિષ્ટ પદ જાળવી શકાય છે, તે માતાને આ વખતે અસુખ, અશાન્તિ અને ઉદ્વેગ ?

હજી માતા પ્રત્યે આટલીજ વિપત્તિ ઉપજાવી એક પાપી પુત્ર અટકતો નથી કિન્તુ બહુધા ઇષ્ટિગોચર થાય છે કે માતા અને પિતાને તેઓની વૃદ્ધાવસ્થામાં પરણ્યા પછી ત્યજી દેવાય છે. લોકલજ્જ, જ્ઞાતિની શરમ આદિ કેટલાક વ્યાધાતો (!) ને લઈને તે પુત્ર જો કે આમ કરી નથી શકતો ! પણ અઘ થોડા એવા સુપુત્ર હશે કે જે પોતાના માતાપિતાને સંપ્રેમ પૂછીને તેનું યથાયોગ્ય પાલન કરતા હોય ! આજે એક ભાઈ માતાપિતાને બીજા ભાઈને ઘેર ધકેલવા ઉત્સુક રહે છે અને બીજા ત્રીજાને ઘેર ! આ વર્તન શું અપાર લજ્જાનું આરપદ નથી ? આ ભરતભૂમીના પ્રાચીન પુત્રો માળાપને પોતાને ઘેર રાખવાને એકમેકને ઘેરથી બલાત્કારે તેડી લાવતા; બ્યારે આજે તેથી કેવળ વિરૂદ્ધ વર્તન દેખાય છે ! આમાં વાંક કોનો કાઢવો ! મને લાગે છે કે સદ્વિદ્યાનો નાશ ત્યાં હુઃખ અને અધર્મનો અભિલવ !

મનુષ્યની વૃત્તિ મોહ અને સ્વાર્થથી ભરપૂર છે. યદ્યપિ નિર્મલ વૃત્તિ રાખીને વિવેક વિચાર કરવાનું સામર્થ્ય કેાક ધરાવતો હશે તથાપિ આવી સદ્વૃત્તિ વિરલમાંજ જન્મ લે છે. જ્યાં સુધી પુત્ર એમ ધારે છે કે માતા મમ પ્રત્યે અપ્રતિમ પ્રેમ ધરાવે છે ત્યાં સુધી તેનામાં માતૃ પૂજ્યતા-અને પ્રીતિ નિવાસ કરી શકે છે અને આવી સ્થિતિ તેની અવિવાહિત જીવગી સુધીજ ટકે છે; કારણ કે જ્યારે તે એમ સમજવા માંડે છે કે મારી પત્ની મારી માતા કરતાં વધારે પ્રેમવતી છે ત્યારે તેના અંતરમાં માતૃમૂલ્ય ન્યૂન થતું ચાલે છે અને ત્યાં ઉપકાર વિરમ-રણ અને નિષ્કુરતા આવે છે. અધુરામાં પૂરું પોતાની પ્રેમમૂર્તિ રૂપ પત્ની તરફથી જ્યારે માતાસંજ્ઞા સાચાં ખોટાં વાક્યો સાંભળતો થાય છે ત્યારે તેની વૃત્તિ તિરસ્કારને ઉપગમન કરે છે અને આમ માતૃભક્તિ ક્ષીણ થતાં માતૃસેવાનું સ્વરૂપ ભૂંસાઈ જાય છે અને હૃદય દર્પણ પર મોહોપધાત થવાથી આર્યત્વ અને પાતક તથા દોષ શું છે એનું તેને ભાન રહેતું નથી. આવી સ્થિતિ અર્વાચીન, મારી મતિ પ્રમાણે લગભગ પ્રત્યેક પુત્રમાં ઉપજન્મ લે છે અને તેનું કારણ આપણા અગાધ જ્ઞાનપૂર્ણ ઋષિઓ એમ દર્શાવી ગયા છે કે “\*જ્યાં સુધી એક પુત્ર પત્નીના વચ્ચે એકાંતમાં સાંભળતો નથી ત્યાં સુધીજ તે પૂજ્ય પ્રત્યે ભક્તિવાળો અને પ્રસન્નમુખ રહી શકે છે” આ મહાવાણી આંખ સામે ધરીને જો પુત્રો સદાચારી અને ધર્મલીન રહે તો દેશનું દુર્ભાગ્ય કે જે આ તરફ પોતાના ભિન્ન ભિન્ન અંગવ્યસનો ફેલાવતું જાય છે તે પર એક સખળ અંકુશ પડે એ અસંશય છે.

એક ગૃહસ્થ ગૃહલગ્ન થયો અર્થાત્ તેના ગૃહની ભૂષણરૂપ પત્ની મૃત્યુને પ્રાપ્ત થઈ. તે બચરવાળા હતો. જરાવસ્થાથી ગ્રસ્ત થતો જતો હતો, એટલે અન્ય વધૂ પરણવાની ઇચ્છા ન કરી; પણ માતાની ખોટ તે નાનાં નાનાં બચ્ચાંઓ ને કળાય નહિ તે માટે તેણે એક ઉપાય લખ્યો હતો, મૃત પત્નીના અર્ધા હસ્તનું છેદન કરી તે કોહી ન જાય તે સાડી વિધવિધ મસાલાથી તેને યુક્ત કરીને ઘરની મંજુષામાં સાચવી રાખ્યો. નિત્ય પ્રભાતકાળે ખાલકોને તે લોજન આપતો હતો ત્યારે તેઓની પીઠે આ હસ્ત તે ફેરવતો હતો. એ માતૃહસ્તના પ્રભાવ વડે તે છોકરાંઓ બળવત્તર થતાં ગયાં. આથી પાડોશીઓને નવાઈ લાગી કે માતાના મરણ છતાં આ બાળકો જરા પણ નિર્બળ થતાં નથી અને જાણે તેઓની માતા જીવંતી હોય તેમ તેઓ દિવસોદિવસ કેમ નૂતન વિકાસ પ્રાપ્ત કરી રહ્યાં છે!

સમજોને! આ માતાનો એક અવયવ હસ્ત, તે પણ શા અમકાવનારા આશીર્વાદનું અમૂલ્ય સ્થાન છે? લોકો શું મૂર્ખ નથી કે તેઓ માતાપિતારૂપી અતીવ પાવન અને સજીવ મૂર્તિઓનો ત્યાગ કરી જડ વસ્તુઓની પાવનતા સાધ્ય કરવા વિચરે છે? જે હજી સજીવાત્માનું તત્ત્વ સમાલોચિત કરવાનું વિજ્ઞાન

\* તાવત્સ્યાત્સુપ્રસન્નાસ્યસ્તાવદ્ગુહજને રત : ।

પુરુષો યોષિતાં યાવન્ન શ્રુણોતિ વચ્ચો રહઃ ॥

નથી ધરાવતો તે જડાતમાના ગૂઢ પદાર્થોને ઓળખવાને અશક્તજ છે ! જીવતા હેવને છોડીને અધમ પુત્રો પાપપંકમાં પતિત થાયછે ! અને—

સાસુ તીરથ સસરો તીરથ, અરધું તીરથ સાળી;  
માઆપ તો આટા લૂણમાં, સૌ તીરથ ધરવાળી.

આવાં આવાં તીર્થો વૃદ્ધિમાં આવતાં નય છે.

અનેક પુત્રો એવા જોયા છે કે જેઓ માતાપિતાને વૃદ્ધવયમાં ત્યાગી દે છે; પરંતુ શું અવસ્થાના વિપરિણામને લીધે કોઈ પણ મનુષ્યનું મૃત્યુ ઓછું વા વધતું થઈ શકેછે? માનવ મહત્ત્વ જો લિંગ અને વયથીજ પ્રમાણભૂત ગણાતું હોય તો પછી સદાચાર, દુરાચાર, નીતિ, અનીતિ, સત્ય, અસત્ય, સદ્ગુણ, દુર્ગુણ એ સર્વની ભૂમિકાનાં લોપ થઈ જવા સંભવ છે. જો યૌવન અને રૂપજ આદર અથવા પૂજ્યતાના કારણ રૂપે હોય તો કાઢવમાં પડેલાં રત્નનો ગ્રાહક કોણ થશે? જો કેવળ સુખાવહ સાધનોજ સંપાદન કરવાનું મનુષ્ય કર્મ હોય તો પછી ધન્વિન્દ્ર્યદમન તથા બ્રહ્મનિક્ષા મેળવી દુઃખલોકતા કોણ થશે?—અને તેથી વધારે, ‘સુખ’ એ શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી જોતાં કેવળ ભિન્ન વસ્તુ છે. જેને લોકોના સમૂહો સુખ માને છે તેને તત્ત્વવિત્ પુરૂષા દુઃખ ગણે છે, અને જે લોકકલ્પના શક્તિથી અપર વસ્તુ છે, જે અચિન્ત્યત્વથી વ્યાપક છે, જે દુરન્ત છે તેવા એક પરમાવધિના સત્ત્વને તેઓ સુખસ્વરૂપે ઓળખે છે! તે સુખ પંચેન્દ્રિયદ્વારા ઉપલબ્ધ થઈ શકતું નથી; કિન્તુ યોગારોહણ કરનારાથી અનુભૂત થઈ શકે છે; માટે માનવ જે સુખનો અનુરાગી છે તે અંતે દુઃખજ છે અને તે દુઃખ માત્ર અધર્મ, અનાચાર અને પૂજ્યાપૂજ્યતાનું ફળ છે. સુસ્થિતિ કે સુદર્શન કંઈ સેવા કે પ્રણામને પાત્ર નથી કિન્તુ તેની સાથે ગુણ એજ એક એવો પદાર્થ છે કે જે કોઈપણ મનુષ્ય કે જે જડપિંડને આદરાણીય બનાવી શકે છે; અને ગુણની મુખ્યતા પછી તેમાં લિંગત્વ અને અવસ્થાના ભેદથી કરીને યશોવૃદ્ધિ થાય છે. માતાપિતાના ગુણની ગણના કરવા જતાંજ મતિ વિરમે છે તેમાં વળી તેના મહા સાંસારિક ગંભીર અનુભવ અને તેની મૂળ પૂજ્યતા એ આદિની એક પુત્ર બધી દિશાએ માઆપની સેવા કરવાને બંધાયેલો છે અને માતાપિતાનું વૃદ્ધવય એ પુત્રનું શાન્તિસર છે. તે સરોવરમાં પુત્રકલ્યાણના તરંગો અહોરાત્ર ઉછળ્યા કરે છે કે જે એક અધમાધમ પુત્રને પણ નિર્ભય માર્ગદર્શક જેવા અવશ્ય થઈ પડે છે.

અભિવાદનશીલસ્ય નિત્યં વૃદ્ધોપસેવિનઃ ।

તત્ત્વારિ તસ્ય વર્ધન્તે આયુર્વિદ્યાયશોભલમ્ ॥

જેનો સ્વભાવ હૃદયેશ વૃદ્ધની સેવા અને નમન કરવાનો છે તેના આ ચાર આયુ, વિદ્યા, કીર્તિ અને બળ વધે છે. આ તો સામાન્ય આદેશ છે તો પછી પોતાના માઆપ પ્રત્યે આજ્ઞાનુસાર વર્તન, પ્રણામ અને સેવા એ કેટલાં બધાં જરૂરના છે એ આ પરથી સમજી શકાય તેવું છે.

એક પાશ્ચાત્ય કવિ માતા તરફ સૌમ્યતાનો ઉપદેશ કરતાં કવે છે કે,  
Be kind to thy mother for, lo ! on her brow,

May traces of sorrow be seen;—

Oh, well may'st thou cherish and comfort her now,  
For loving and kind hath she been.

તવ માતૃપ્રતિ તું સૌમ્ય રહેજે. તું જો કે તેની બ્રૂકુટીપર પણ દુઃખના ચિન્હો પ્રનીત થાય છે. અરે હવે તો તેને તું સુખ આપ અને રૂઢી રીતે તેનું પાલન કર. તે તારા પ્રત્યે કેવી માયાળુ અને પ્રમાણ છે!

તે પુનઃ કહે છે કે—

Remember thy mother: for thee she will pray,  
As long as God giveth her breath.

તારી માને વિસ્મરતો ના. જ્યાંસુધી તેની છાતીમાં શ્વાસ છે ત્યાંસુધી તે તારા કલ્યાણાર્થે ઇશ્વર પાસે વાચશે.

પૂર્વકાળ અને આધુનિક કાળ એટલો ગયો ફેરવાઈ ગયો છે કે સર્વત્ર વિષમતાજ અનુભવાય છે પાંડવોની માત્રનુસારિણી બુદ્ધિ અને આજે માતૃતિરસ્કારવૃત્તિ ની તુલના કરીએ છીએ ત્યારે હૃદય સભય થયા વગર રહેતું નથી. કેટલાક યુવકોને તો માતાપિતાનું મુખ પણ જોવું ગમતું નથી! શ્રવણ સમાન ભક્ત પુત્રો આજે કોઈજ આર્યગૃહ દીપાવતા હશે. હમણા ઘણે સ્થળે પુત્રો પરિણીત થયા પછી માળાપોને બાણે એળખતાજ નથી વા તેઓની સાથે તેમને કોઈ વખતે સંગઘજ નહિ હોતો એવો આચાર ચલાવે છે. ખરેખર એક પ્રાચીન વિદ્વાનની આ વાણી સાચ છે કે—

કૃતાર્થઃ સ્વામિનં દ્વેષિ કૃતદારસ્તુ માતરમ્ ।

જાતાપત્યા પતિં દ્વેષિ ગતરોગશ્ચિકિત્સકમ્ ॥

જેનું કાર્ય સધાયું છે તેવો ચાકર સ્વામીનો, જેને સ્ત્રી મળી છે તેવો પુત્ર માતાનો, જેને બાલક અવતર્યું છે તેવી સ્ત્રી પતિનો અને જેનો રોગ ગયો છે તે દરદી વૈદ્યનો દ્રેષ કરે છે.

માતાનો દ્રેષ! માતાનો દ્રેષ એ પિતાનાજ દ્રેષની બરાબર છે. કુવામાં રહેતો દેડકો કુવાનો દ્રેષ કરે તે શું વ્યાજગી છે? આનંદ વ્યાધિ તો અજ્ઞાન કંઠો કે અવિનય કંઠો, પરંતુ જ્યાં સુધી માતા અને પિતા તરફ પુત્રની અલકિત નિર્મૂળ થવાની નથી તત્પર્યંત આપણી આંતર શાન્તિમાં વૃદ્ધિ થવાને અદલે ભંગ પડવાનો. કોઈ એક પુત્ર યુનિવર્સિટીની અમુક પરીક્ષામાં પાસ થઈને સ્ટીમરમાં બેઠો. પિતાનો પિતા જે ગામમાં હોતા તે તરફ આવવા નીકળવાનો તેનો ઉદ્દેશ હતો. પુત્રને મળવાના ઉત્સાહથી તે પિતા સ્ટીમરપર પુત્રને ઉત્તારવા ગયો. તે પુત્ર ઉત્તર્યો. પિતા તેને સહર્ષ ભેટયો. આંસુઓ ગળ્યાં. થોડાઘણા સામાન હતો તે તે વૃદ્ધ પિતાએ ઉચકી લીધો; એમ કે પિતાના દીકરાને ભાર ન લાગે! રસ્તે ચાલતાં એક ભિત્ર તે

નવીન શ્રેયયુએટને મળ્યો; તેની સાથે આ લાઘસાહિજ ઇંગ્લિશ કોન્વર્સેશનમાં રોકાયા. પિતા બિચારે પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવે છે ! તેને જોઈને પેલા મિત્રે પૂછ્યું કે આ વૃદ્ધ કોણ છે ? શો ઉત્તર દેવો તે વિચાર થઈ પડ્યો ! કેમકે ફોટેલાં ટુટેલાં લૂગડાં પહેરેલાને, ધોળા કેશવાળાને, પગરખા વગરનાને, હાથમાં સામાન લીધેલાને આ મારો પિતા છે એમ કહેવું એ એક બુટ સ્ટ્રોકિંગ પહેરેલાને, ગોટપીટ સીટવીટ કરનારને, ગળે નેકટાઈ લગાડનારને શું અપયશઃકર્તા નથી ? તેણે ખુલ્લું કહી દીધું કે “ મન્નર ” ! !

પોતાના પિતાને મન્નર કહેવો ! આ લજ્જાસ્પદ નથી ? આવા આવા પુત્રો કે જે ઇંગ્લિશ કેળવણીથી અહંકાર અને સર્વશત્રુ હૃદયમાં ધારણ કરી બેઠા છે તેઓ બહુ સ્થળે માળાપને એવી તો હલકી પંક્તિના ગણી કાઢે છે કે તે વખતે એ અધમ પુત્રના જનક અને જનનીને અંતરમાં જે કંઈ કષ્ટકર રૂપ દુઃખ પેદા થાય છે તેથી તે નરકગામી પુત્રનું અહિત પણ વારમાં થઈ જવાનું. જો કે માળાપો બુદ્ધિપૂર્વક પોતાના બાળકોનું અનિષ્ટ વાંચે એ અશક્ય છે તો પણ ઇશ્વરના ઘરનો આ નિયમ છે કે જેને દુઃખ અમુક મનુષ્યે ઉપજાવ્યું હોય તે મનુષ્યને તેના બદલામાં તેટલું દુઃખ વિધિવશાત્ સહજ પ્રાપ્ત થાય છે; એ ફરી શકતો નથી. એથી આપણે જનમંડળમાં અચાનક મરણ, સમાપ્તિ, અચુધાર્યો સંકટ, દેહલ્લ્યાધિ ઇત્યાદિ સર્વત્ર નિહાળીએ છીએ.

આવી રીતે સાંપ્રતકાળના યુવકો પોતાના કર્તવ્યમાં બહુ શિથિલ અને મલિન થતા આવ્યા છે અને તેઓ આજ વર્તનશૈલિનું અનુસરણ કરતા કરતા છેવટે ટયા કિનારાપર આવીને અટકશે એ અકલ્પનીય છે. તો પણ એટલુંતો મનમાં ધારણ કરવું ઉચિત છે કે સ્વધર્મોશ્રય કર્યા વિના તેઓ, પોતાના અયોગ્ય વર્તનથી બોધ દીધેલી પ્રાચીન પુત્રકીર્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા કદિ પણ લાયકના નહિ થાય. એમ આચરવાથીજ આ ભરતખંડ સુપુત્રવાળો ફરીને કરી શકાય તેમ છે અને ત્યારે જે પુત્રો હાલ પોતાના માતાપિતાઓને અસંતોષ ઉપજાવી ભાગ્યનાશક શાપ સાંભળતા થયા છે તેઓ પોતાની ફરજે શી શી છે એનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજે અને માળાપોની અમૂલ્ય આશીર્વાદની કુસુમમાલા નિજ કણ્ઠમાં ધારણ કરે.

જો ખરા પુત્રનું લક્ષણ શું છે એમ પૂછવામાં આવે તો જે આત્મસુચરિતથી પિતાનું મન રંજન કરે તેજ પુત્ર આ વાણી બોલાય છે. હાલ મનોરંજનની વાર્તા તો એક તરફ રહી પણ પિતાની સામાન્ય આજ્ઞા પાળવી કે તેના તાબામાં રહેવું એ પણ પુત્રો બરાબર બતાવી શકતા નથી. જ્યારે તેઓ આ એક અલ્પ ધર્મથી મુકન થવાને બંધીતા નથી ત્યારે સ્વયંભૂ બ્રહ્માએ તેઓ પર મૂકેલા એક મહા ધર્મનું પાલન તેઓ શી રીતે કરી શકશે ?

પુત્રામ્નો નરકાચસ્માત્રાયતે પિતરં સુતઃ ।

તસ્માત્પુત્ર इति प्रोक्तः स्वयमेव स्वयंभुवा ॥

પુત્રનું કર્તવ્ય પિતાને નરકમાંથી બચાવવાનું છે કે જે નરકનું નામ પુત્ર કરીને છે. આથીજ તેનું નામ પુત્ર પાડ્યું છે. આ કથન પ્રમાણે પુત્રનરકમાંથી તારનારા કેટલા પુત્રો અત્ર વસે છે એની અટકળ જરા કરો ! જ્યાં પુત્ર પિતાને ક્ષુધાના દુઃખથી નિવૃત્ત કરવા ઉદ્યત નથી ત્યાં તેને, મારે તેનું પુત્ર નરકમાંથી તારણ કરવું છે એ ગહન ધર્મની ખબરજ ક્યાંથી હોય ? કોઈનું દુઃખમાંથી રક્ષણ કરવું એ કાંઈ આંતર ભક્તિ વિના બની શકે તેવું નથી. જ્યાં મૂળમાં પુત્રને પિતા માટે લગાર આદર કે ભક્તિ નથી ત્યાં તે નરકનાં રૌદ્ર સંકટોને વહન કરવાને સજ્જ થઈ પિતાનું તારણ કરવા દોડે એ કેવળ અમાનનીયજ ગણાય.

આજે ખરાને માન આપવાને બદલે ખોટાને માન અપાય છે. દોષીને નિર્દોષ અને નિર્દોષને દોષી તરીકે પિછાનવામાં આવે છે. પૂજ્યનો તિરસ્કાર અને અપૂજ્યનો આદર થાય છે. પાંડિનો નિરાશતા અને મૂળોને ઉત્તેજન અપાય છે. સત્યનો ધિક્કાર અને અસત્યની પૂજા થાય છે. એક પુત્રની સેવાનું પાત્ર પત્ની થઈ પડી છે જ્યારે પાતા ૧ માતાને દાસીની પદવીને પહેંચાડવામાં આવે છે. બેન, ભાઈ, પિતા આદિ સગાંઓને દૂર કરી તેને બદલે સાળી, સાળા, સસરાઓથી પોતાના ગૃહને શોભિત બનાવે છે કે જેનું દર્શન હિંદુ સંસારમાં પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. પોતાની પત્ની કે સંતતિના કુશળવર્તમાન, એક પુત્ર ઘણીવાર પૂછશે પણ પોતાના માતૃપિતાઓ શું કરે છે, શું ભોજન લે છે, કેવી સ્થિતિમાં વસે છે, કેમ દિવસ ગુબારે છે એ કંઈપણ બાણવાની ઇચ્છાજ નહિ બતાવે. આથી માળાપોનાં અંતકરણમાં કેવા કેવા પ્રકારનો દુઃખાનુભવ થતો હશે, એ પાપી પુત્રના ધ્યાનમાં શું આવવાનો સંભવ છે? એ દુઃખામિત્ર દૃશ્ય થઈ રહેલો પિતા અને શોકસાગરમાં નિમગ્ન થઈ રહેલી માતા આ વળતે એવા નિશ્ચય કરે છે કે “અરે હું પુત્ર વિના ક્યાં બેઠો વા બેઠીતી” ઘણીવાર જીવાન પુત્રો મોહાવેશમાં આવી જઈ પોતાના માળાપોને માર મારતા સાંભળવામાં આવે છે. અરે! આવી બુદ્ધિ આર્ય પુત્રમાં આજે વ્યાપ્ત થઈ રહી છે. શિવ ! શિવ ! હવે આર્ય નામ આવા પુત્રોને લગાડવું એ તે પરમ મૂલ્યવત્ નામનું ભૂષણ ઘટાડવા જેવું બને છે. ભવિષ્યમાં સુખ આપશે એવી જેનાપર આશા રખાય છે તેઓ આવી રીતે પોતાના માળાપનો પાછલો જન્મારો ધૂળમાં મેળવે છે. માતૃપિતાઓ જ્યાંસુધી પોતાનું શરીર હાલે ચાલે અને કામ કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં હોય છે ત્યાંસુધી સંતતિને ખાતર આખો દિવસ આમ તેમ અથડાય છે, શરીરના અને માનસનાં સંકટો સહી લે છે. પુત્ર ઇચ્છિત વસ્તુઓ પૂરી પાડવા અનેક સામગ્રીઓ પોતાની શક્તિ ન હોવા છતાં સાધવા યત્નારૂઢ રહે છે; માત્ર તેના હૃદયમાં એક આશાદીપક પ્રકાશિત હોય છે. તે એ કે મારી વૃદ્ધતામાં મારું પાલન કરનારો આ છે; પરંતુ આ આશાનો દીવો પુત્રની નિષ્કુર વર્તણુકથી સહસ્રા હોલાઈ બાય છે અને તે વખતે કેટલાક માળાપોની અંતરવસ્થા અતિશય દયાજનક બને છે કે ગહાહા ! જ્યારે લગ્ન થયા ત્યારે શું ખબર હતી કે આ પરિણામ આવવાનું છે !



ખરૂં છે કે આવા કુપુત્રના જનક અને જનનીનો જન્મ નિષ્કળ જાય છે. તેઓએ પોતાનું યૌવન પુત્રાદિકનું પોષણ પાલણ કરવામાં વ્યતીત કર્યું હોય છે, એટલે તેઓ તે સમયમાં કંઈ ધર્મોપાર્જન કે વિશ્વહિતમાં પોતાનું લક્ષ આપી શકતા નથી; કિન્તુ આમ કરવાનો ઉદ્દેશ, તેઓ તે કર્તવ્યકર્મ વૃદ્ધ વય પર મૂકે છે એ છે. પશ્ચાત્ ઘડપણમાં તેઓનું જીવન નિરાશ્રય થઈ જવાથી શરીરગાત્રો જર્જરીભૂત થવાથી, હૃદયમાં ગ્લાનિના શંકુઓ ખેડાવાથી, કંઈપણ ઉત્તમ સાધનને યોગ્ય થવા અસમર્થ બને છે. એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ તત્ત્વવેત્તા આ પરથી એવો નિયમ ખેંચી કાઢે છે કે:—

The noblest works and foundations have proceeded from childless men which have sought to press the images of their minds where those of their bodies have failed.

“મહા ઉદાત્ત કાર્યો અને સંસ્થાપનો અપુત્ર પુરુષોએ બળવેલાં છે. જ્યારે દેહની પ્રતિકૃતિઓ ઉદ્ભૂત કરવાને તેઓ નિષ્કળ થયાં છે ત્યાં તેઓએ તેઓનાં મનની આકૃતિઓ ખતાવી આપવાનું અન્વેષણ કરેલું છે” આ ક્રાન્સીઝ બેકનનું કથન પ્રાયેણ સત્ય પડે છે; એ આપણે બહુધા જોઈએ છીએ તદ્દપિ એમ ઠરતું નથી કે અવિવાહ એ ઉત્તમ છે. યૌવનમાં એથી સમયપરત્વે આત્મસંયમ ન રહેવાથી લોકો અહિતકારક રસ્તે ઉતરી પડે એ ભીતિ અવિવાહમાં સંભવે છે અને તેથી એક દુઃખના નિવારણાર્થ યોજિત ઉપાયો જેમ દુઃખ વધારી દે છે તેમ આમાં થાય એ લગાર પણ અમાન્ય નથી.

હાલ પિતાપુત્ર સંબંધી ચાલતા બનાવો જો લક્ષમાં લઈએ તો તે આવા ઉદાહરણોથીજ ભરપૂર છે. ગર્વદાસે પરણ્યા પછી પોતાની માને દાસીની પેઠે રાખી છે, કોપચતુર પોતાની જનનીને ગાળો દે છે. અધર્મદાસે પોતાના આપને ઘરમાંથી ધક્કા મારી કાઢી મેલ્યો. લાલદાસ પોતાની માના ઘરેણાં ચોરી નામી ગયો. કુલચંદ્રે પોતાના બાપનું અપમાન કર્યું. મહત્ત્વજે બાપને ચોરડીમાં પૂરી રાખ્યો અને ત્રીપાદશંકર પોતાના પિતાને બાવા નથી આપતો.

આવા વેષો નવા નથી પણ ભજવાતા આવ્યા છે અને હજી ભજવાય છે. આવી સંતતિ આ ભરતભૂમિની સપાટીપર કેવળ ભારભૂત નથી શું? તેઓ જનમંડળમાં શું અયોગ્ય ઉપદ્રવનું કારણ નથી? શું પ્રાચીન ઋષિમુનિયોએ એમ કહ્યું હશે કે આ ભારતવર્ષમાં આવા પુત્રો ઉત્પન્ન થનાર છે? કાનને અપવિત્ર કરનારા અને અતિ સંતાપકર આ વર્તમાનો શું આ દેશની અધોગતિદર્શક નથી? માબાપની સેવા ન કરવી એ શું પરાક્રમ છે? માબાપની અસેવા એ કલ્પિત છે. જે પુત્રના રોમરોમમાં માબાપ સેવાના અવિહિત પરમાણુઓ ભર્યાં છે તે પુત્ર ખરો પરાક્રમી અને ભાગ્યશાળી છે. જે પુત્ર પોતાના માતાપિતાપ્રત્યે પ્રેમ રાખવાનું શિખ્યો નથી, જે પુત્ર પરિણીત થયા પછી સ્વચ્છંદી થઈ વર્તે છે, જે પુત્ર

પોતાની ભાચી સમીપ પોતાના માતા પિતાનું પદ, અધિકાર, પૂજ્યતા વા ગૌરવ ન જાળવે, જે પુત્ર પોતાની પત્ની, સાસરાવાળા કે એવાજ કેમ પક્ષની ખાનગી શિખવણીથી ઉશ્કેરાઈને પોતાના માળાપને માન આપવાને બદલે તેનું અપમાન કરે, જે પુત્ર પોતાના માળાપનું વૃદ્ધવય જોઈ તેની ચાકરી કરવા ટાણે શરમ ધરે, જે પુત્ર પોતાની માને ગધેડી અને બાપને મૂર્ખ કહે, તે પુત્ર ગમે તેવો વિદ્વાન, ધનવાન કે ગુણવાન હોય કિન્તુ તે માળાપ સેવાના અદ્વિતીય ગુણથી રહિત રહેવાથી, અભણ, નિર્ધન અને દુર્ગુણીજ છે. ખરી વિદ્યા તેજ શિખ્યો કે જે માળાપની વિનયપૂર્વક સેવા કેમ કરવી તે યથાર્થ જાણે છે, ખરૂં ધન તેણેજ મેળવ્યું કે જે માળાપના અનન્ય ઉપકારોનું સ્મરણ કરતો થકો તેની આજ્ઞા ઉઠાવવા તત્પર રહે છે અને અપૂજ્યને નમતો નથી. જે ઇહલોકના માતપિતાનો સંતોષ સંપ્રાપ્ત કરી નથી શક્યો તે ત્રણ ભુવનના સ્વામીને કેમ રંજન કરવાનો ?

“ A wise son rejoiceth the father but an ungracious son shames the mother.”

આ શબ્દો સોંકોમનના છે. સુસુ સુત, પિતાને ખુશી કરે છે જ્યારે નિર્હય આત્મજ માતાને શરમ પમાડે છે. જે પુત્ર સારો નીકળે છે તે પિતા કીર્તિ મેળવે છે. પણ જે તે જનમંડળમાં કંઈ દેખાવ ન કરી શકે તે માતાપર દોષ આવે છે. માટે પોતાના માતા કે પિતાનું નામ અમર કરવું હોય, પોતાના વંશને દીપાવવો હોય, દુનિયામાં પ્રસિદ્ધતા મેળવવી હોય તે જરૂનું છે કે એક પુત્રે નીતિપથે ચાલી સદાચરણી થવું. દાશરથિ રામચંદ્ર પોતાની માતા કૌશલ્યાનું નામ જગત્માં પ્રખ્યાત કરી દીધું છે. ભરતખંડનો શિવાજી માતાના નામપર પ્રાણ સમર્પણ કરનારો મહાવીર હતો અને માતા ભવાનીના આશીર્વાદથી તે ઔરંગઝેબ બાદશાહની સદ્ગતિ હથમચાવી નાંખવા સમર્થ થયો હતો. મહાન નેપોલિયન બોનાપાર્ટ માતાની દરેક આજ્ઞા પાળવામાં સજ્જ રહેતો હતો. આ દષ્ટાન્તો આપણને શો બોધ કરે છે? માત્ર એટલોજ કે એ દરેક પુત્રની પ્રથમ ફરજ છે; અને તે પૂર્ણ વિવેકભાવથી અદા કરનાર પુત્ર પરમ સફળતાને પામે છે.

આધુનિકકાળમાં ઘણા કારણો એવાં ઉપસ્થિત થાય છે કે જે એક પુત્રને માળાપ સેવાથી વિરુદ્ધ રાખવાના નિમિત્ત રૂપે હોય છે. કેટલાક છોકરાઓ દેખ દેખીથી વા બહુ લાલન પાલનના અંશથી માળાપને હલકે નામે બોલાવવાની ટેવમાં ફસેલા છે અને આ ટેવ શનૈઃ શનૈઃ સ્થૂલતામાં આવીને માળાપની અવગણના કરાવનારી બને છે. તેઓ પોતાના સમોવડીઓ, દોસ્તદારો વા સાથીઓની નજરમાં હલકા ન દેખાયતે માટે માળાપની લક્ષિતને હૃદયમાંથી તિલાંજલિ આપતાં શીખે છે અને તેઓની કંઈ આજ્ઞા માનવી કે કામ કરવું એ તેમને હલકું

લાગતું હોવાથી ઝાઝો વખત માતાપિતાના સહુવાસથી મુક્ત રહેવા મનમાં ઇચ્છા કરે છે. માળાપો તો સ્વભાવતઃ હિતસ્વી હોવાથી નિરન્તર પુત્રાદિકને હિતમિત્રોધ આપવાનો યત્ન જરૂરી રાખે છે પણ આવા ઉપદેશથી બાળકો કંટાળે છે અને આપણો પિતા કે માતા બકબક કરવાની ટેવવાળા છે એમ ધારી લઈ તેઓના માર્ગદર્શક વચનોનું વજન બહુજ અદ્ય કરે છે વા કરતાજ નથી. સ્ત્રીવાળા પુત્રો પોતાના ઘરમાં નવોઢા એઢેટ્ટી હોય ત્યારે માળાપની કોઈ પણ પ્રકારની શુશ્રુષા કરવી એને અત્યંત હલકું કામ માને છે એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાની પ્રિયાને આત્મીય મોટાઈ બતાવવા માળાપને અયોગ્ય રીતે ધમકાવે છે અને હાંસી કરે છે. આ વર્તન શુ કોઈપણ દરજ્જે એક દંપતીને માટે શ્રેયઃપ્રદ છે ? આજ કાલની ઉધરતી મજા ઉંધુજ આચરણ કરે છે. માતાપિતાની સેવા કરવી એ હલકું કામ અને પત્નીના પહની પૂજા કરવી એ ઉંચું કાર્ય ! એકપત્નીમત પાળતું એ અધમ પણ ગણિકાને નચાવવી એ ઉત્તમ ! સંસ્કૃતવાણી ઉચ્ચારવી એમાં શરમ પણ ચાવની ભાષા બોલવી એમાં મોટાઈ ! કોઈ માણસ પ્રભાતમાં દૂધ પીએ તો એમ પૂછવાનું કે “ ભાઈ તમને ચાહ વગર કેમ ચાલે છે ? આપણો તો ચાહ વિના દિવસ ન જાય, તમને એના ટેસ્ટની બજારજ નહિ એટલે શું કહેવું ? ” પોતે પૂછનારા જાણે બધા ટેસ્ટની પિછાન કરનાર ! મોટું વય થઈ જાય અને પુત્રીના લગ્ન કરાય તો તે મહા પાતક બાળા હોય ત્યારે પરણવાય તો તે સામાન્ય, પણ ગર્ભમાં હોય ત્યારેજ આગળથી અરસપરસ કંબુલાત અપાઈ જાય તે તો સર્વોત્તમ ! કૂતરા, ઘોડા એ વગર તો મનુષ્યથી બીજે સ્થળે ગમન ન કરી શકાય પણ ગાય વગર ચાલે ! ગુરૂ સાથે વાદ કર્યો વિના પોતાની વિદ્વત્તા કેમ બ્યક્ત કરી શકાય ?—પણ શત્રુ પાસે નમન કરાય એમાં કંઈ નહિ ! સત્યમાં એક પાઈ બચાઈ જાય તો તે વાસ્તવિક નહિ; પણ દુર્જન ગમે તેટલું લઈ જાય !! વાદાવવાદ, ગપસપ, નિંદા એમાં દિવસોના દિવસો ચાલ્યા જાય તેનો ફિકર નહિ પણ સજ્જન સંગ એક ક્ષણપણ કર્યો તો મોટું અનિષ્ટ થઈ ગયું !! પારકા દેશના લોકોને ઘરમાં ઘાલી ખૂબ લોચ્ય લોચ્યથી તૃપ્ત કરવા એ તો ધર્મ, પણ પોતાના દેશીઓ પાસે એક કોડી પણ ગધ તો મોટો ખરખરો ! આ સ્થિતિ આજ આ ઋષિ મુનિના સ્થાનમાં પ્રવૃત્તા થઈ ગઈ છે, ચોતરફ વિવિધતા વિરૂદ્ધતાનું દર્શન થાય છે; મોટા ખેદની વાત છે કે તેમ થતાં આર્ય ધર્મપર સજ્જડ ફટકા પર ફટકા પડતા જાય છે. ઓ આર્ય સંતતિ ! ઓ આર્ય દેશની પ્રજા ! ભરતકુલો ત્પન્ન બાળકો ! આ બધાનું પાપ તમારાપર છે. તમે તમારી ફરજે તરફ પાછું વાળી જુઓ. તમારા પૂર્વ આચારવિચારને જાગૃતમાં લાવો. સમય બહુ ગયો છે. તમારા પિતૃઓ મૃતપ્રાય થઈ મૂર્ચ્છામાં પડ્યા છે. તેની પુનઃ પ્રકાશાવસ્થા માટે લકિત ભાવનો આશ્રય લો. તમારા પોતાના ઉત્પાદક વક્ષનું

પાલન નહિ કરે તો બીજા તરૂંઓની સંભાળ કેમ લઈ શકશે? તમારી જીવનમદારી કંઈ નાની સુતી કે જેવી તેવી નથી. આખા દેશને તારનારા થાઓ. પણ ડુંબાવનારા ન થાઓ. આર્યવ્રથ વાંચો. તેમાં તમારા ધર્મોનું દિગ્દર્શન ખરાબર કરાવવામાં આવેલું છે તે પ્રમાણે ચાલો. ગતવર્તનની પદ્ધતિ ત્યજીને વિહિત આદેશોને અનુસરો.

માતાપિતા નીચે પરતંત્ર રહી વ્યવહાર ચલાવવો કેટલાક પુત્રોને ગમતો નથી. માતાપિતાનું ધન મેળવવા તેઓ અહર્નિશ ઉત્સુક હોય છે. ધનિક પુત્રોમાં ગરીબના છોકરાઓ જેટલી આદરતા હોતી નથી કારણ કે જેમ સંબંધ અને પ્રસંગ વિશેષ તેમ સ્નેહની અનિચ્છા વધારે મજબુત. ધનિકો પોતાના પુત્રો જોડે ઝાઝા સહવાસમાં આવતા ન હોવાથી પુત્રોના હૃદયમાં પિતૃપ્રેમ સ્થાયી રહેતો નથી, જ્યારે ગરીબના પુત્રો હંમેશા પોતાના ગરીબ માબાપોની દેખરેખ અને આશ્રય નીચે રહેવાથી તેઓમાં માબાપના ઘણા ખરા ગુણો અવતરે છે અને તેની સાથે તેઓનો પ્રેમ પણ અચળ રહેતો જોવામાં આવે છે.

આથીજ આપણે ઇતિહાસદ્વારા સ્પષ્ટ જોઈ શકીએ છીએ કે રાજકુમારોએ પોતાના પિતા મૃત્યુગામી થાય અને પોતે રાજ્યારુઢ થાય તેવી પરવી કરવાનો ચત્ન કરેલો છે. આનું મુખ્ય કારણ પિતા પુત્રના અતિ પ્રસંગનો અભાવ એ છે અને પ્રસંગ કે સહવાસના અભાવથી સ્નેહઅનિચ્છા ખરાબર જામી શકતી નથી એ નિર્વાહ છે. ધનવાનના પુત્રો પણ ઘણીવાર પોતાના પિતાના મૃત્યુની વાંચી રાખે છે; કારણ કે તેઓમાં પદવીલોભ, ધનલોભ ભોગલોભ, ઈત્યાદિથી સત્યનો તિરોભાવ હોય છે, નિર્ધન લોકોમાં આ વ્યતિકરો બહુ નથી બનતા.

કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, માત્સર્યોદિથી પર્યાકુલ કોણ નથી થતું? તારૂંક્ય કાળમાં તો આ સર્વ ગુણોનો ઉદયલાનુ પ્રકટ થવા લાગે છે ત્યારે એક યુવા પુત્રને મોહોત્પાદક વસ્તુઓપર મોહ, અરૂચિત વસ્તુઓપર ક્રોધ, સમાન સાથે માત્સર્ય, પ્રિયવસ્તુઓપર કામ, લઘુ ને હ્રુદતર ગણવાથી મદ અને ક્ષીણતાના ભયથી લોભ કેમ ન થાય? પછી આ સર્વ અવગુણોની અંબલાને વિદારનાર જે વિવેક, વિચાર અને ધર્મ તે તો તેનામાં બીજા રૂપે પણ નથી! હવે તેનું મન સ્વકૃત્યની સીમા કુદાવીને અકર્તવ્યમાં ફેસે છે અને પછી માતૃપિતૃ પ્રેમનો નાશ, આમન્યા, આદરનો અભાવ એ સહજ જન્મ લે છે. માબાપનું ગૌરવ ન જાણનારા પુત્રો કેવી રીતે પાયમાલ થાય છે એ નીચલી કથા પરથી વ્યક્ત થાય તેવું છે.

વર્ધમાન નામના એક ધનવાન નગરશેઠને ઘેર વસંત નામના પુત્રનો જન્મ થયો. વસંતને કૌમારકમાં બહુ લાલન પાલન મળ્યું તેથી શરીરે તે હુષ્ટપુષ્ટ અને બળવાન બન્યો. શેઠ વર્ધમાનને એકનો એક પુત્ર હોવાથી વસં-

તેપર તેની મમતા અતિશય વધી. વસંત નાનપણમાં પોતાના પિતાને હલકે નામે બોલાવે, તું તું કરે, તેની મૂછ તાણે તથાપ વર્ધમાન તેની આ સર્વ ચેષ્ટાઓને બાલિશ ગણીને, પોતાના પુત્રને મર્યાદા કે વિનય શિક્ષણ આપતું નેહ્યે એમ જાણવા છતાં, તે પોતે એમ કરે તો બાળકનો આનંદ ખડિત થશે એવું ભય રાખી એમને એમ ચલાવવા લાગ્યો. આથી થયું એમ કે વસંત સ્વેચ્છાચારી બનવા લાગ્યો! તેને પોતાની મરજી મુજબ ધન મળતું હોવાથી ધનને ઉપયોગ શી રીતે કરવો તે પણ કોઈ વખત સૂઝતું નહિ. ધનહરા મિત્રો વસંતની પાછળ ફરવા લાગ્યા અને તેને ફેલી ફેલીને ખાવાની શરૂઆત કરી. અહોરાત્ર વસંત ઘણું ખર્ચ બહારજ ફરતો અને રહેતો થયો અને ઘરમાં એક ઘડી પણ સ્થૈર્ય પૂર્વક નિવાસ તેને કદુ જણાયો.

આ વસ્તુગતિ પ્રવર્તમાન હતી તેટલામાં વસંતનું આ વખતે કોઈ સારા ઘરની કન્યા સાથે લગ્ન કરી દેવું એ વર્ધમાને યોગ્ય વિચાર્યું. અતુલિત ધન ઉડાડવાનો, આખા નગરમાં અટલ કીર્તિ પ્રસરાવવાનો અને મોટી ધામધુમવાળો વસંતવિવાહ સમારંભ થયો. પરણ્યા બાદ વસંતે એક બીજેજ સ્થાને ગમન કરવા માંડ્યું. કપટરાજ કરીને એક હંભી તે નગરમાં મોટા ઠાઠ માઠથી રહેતો હતો. આ કપટરાજે વસંત પર પોતાની મોહબળ પાથરી. તે એટલે સુધી કે વસંતને દહાડામાં એકવાર તેને મળ્યા વગર ચાલેજ નહિ. આમ વધતા વધતા પ્રસંગથી એક વખત કપટરાજે વસંતનું મન ફેરવ્યું. તેને સમજાવ્યું કે ગમે તેમ કરીને તારે તારા પિતાથી જુદું રહેવું કે તેથી હું તારે ઘેર વગર હરકતે આવી શકું. એથી બે લાલ થશે. એક તો એ કે તારા પિતાના દ્રવ્યનો મોટો ભાગ એકી વખતે તારા સ્વાધીન આવશે અને બીજો એ કે તારી સ્વતંત્રતામાં અભયબ વધારો થશે. યોગ્યાયોગ્ય વિચારવાની જેનામાં શક્તિ નથી તેવા વસંતને આ કપટરાજનું કહેવું અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યું. તે પરબારો ગૃહ પ્રત્યે ગયો. જતાંજ તેણે વર્ધમાન શેઠ જે હવે વયોવૃદ્ધ થયા હતા તેને પોતાનો વિચાર જણાવી દીધો. આ વચનો પિતાને વજ્ર પ્રહાર સમાન લાગ્યા અને તે ગદ્ગદ સ્વરે પુત્રને કહેવા લાગ્યો.

“અહો વસંત, તને અન્ય સ્થળે જવાનો શો હેતુ છે? અહિંયાં તારા માતાપિતાની નજર સમીપ રહેવામાં તને શું વિધિ નડે છે? તમે જાપાપતી મારા દષ્ટિગોચરમાં રહો; તેથી મને તથા તારી માતૃશ્રીને સુખ છે. જે ચિન્તા હોય તે સવિસ્તર વિદિત કર કે જેથી હું તેનું સત્વર વિવરણ કરું.” આ પ્રેમયુક્ત પિતૃવચનનું શું ઉત્તર આપવું એ વસંતને પલભર તો સૂઝતું નહિ. તે તો પુનઃ પોતાના નિશ્ચય વાક્યનું પ્રતિપાદન કરવાના ઉદ્દેશથી આટલુંજ વદી શક્યો કે “બાપા, ગમે તે મને કહો પણ મને તમારી જાનબાંધી છુટું રહેવાનો ઇરાદો થઈ આવ્યો છે તે હું ફેરવી શકનાર નથી.”

વર્ધમાન-પુત્ર, હું તને કંઈપણ જાનનાનું કારણ આપું છું એમ મારા ખ્યાલમાં પણ આવી શકતું નથી. તારાપર મેં કોઈ પણ પ્રકારનો બોલો મૂકેલો નથી અને તું સ્વેચ્છાનુસાર વર્તન કરે છે એ મારાથી અજ્ઞાત નથી તથાપિ મેં કંઈપણ તારા આનંદમાં ભંગ પાડવાનો યત્ન સરખો પણ કરેલો છે એમ મને યાદ નથી. તું આખો દિવસ ક્યાં અને કેવી રીતે ગુજારે છે એ મેં તને એક વખત પૂછેલું પરંતુ જ્યારે તે સમયે તું કોપિત થઈ ગયો તે દહાડેથી મેં તને તે પૂછવું પણ માંડી વાળેલું છે. આટલી બધી તને મુક્તિ આપવામાં આવી છે તે છતાં, તું વિશેષ સ્વાતંત્ર્યસ્પૃહા રાખે છે એ વાસ્તવિક રીતે જોતાં અનુચિતજ છે.

વસંત-(ઉચ્ચસ્વરે) હું આ ઠેકાણે મારો વિચાર તને સ્પષ્ટ જણાવી દેવા આવેલો છું. લાંગ્રી ટુંકી મૂકીને મારા કહેવાનો ખુલાસો કર. વૃદ્ધ મનુષ્યો બહુ બોલા હોય છે. “ટુંકું ને ટચ” એ સમજતાજ નથી.

વર્ધમાન-(સવિસ્મય) આજ આટલો બધો ઉશ્કેરાય છે કેમ?

હજી કાલ તો તે ઘણો શાન્ત અને સરલ હતો પણ હું શુચવણમાં કેમ પડું છું? સંસર્ગજ્ઞા દોષગુણાઃ ! એની મૈત્રી જો કોઈ કુત્સિત માણસ સાથે બંધાઈ હોય તો આ પરિણામ આવવા સંભવ છે ખરો. (પ્રક.શ) ભાઈ, બાપુ, તું ગાલરો થા મા તારી ઈચ્છા જો હુમણાં એકાંત નિવાસ રાખવાની હોય તો તેમ કર, પણ તારે મારી પાસે બે વાર તો મોહું દેખાડવા જરૂર આવવું પડશે.

વસંત-(ઉર્ધ્વમુખ રાખી) હા. મને નવરાશ મળશે તો આવી જમશ. વર્ધમાન—(વિચારપૂર્વક) ગુલાબનો સુગંધ લેવો હોય તો કાંટા પણ વાગે. આ સંવાદ થયા પછી વસંત તરતજ કપટરાજને ઘેર ગયો જ્યારે વર્ધમાન પુત્રવિયોગના શોકથી કંઈ પણ સ્વરે વિલપવા લાગ્યો કે:—

દિવાના દીકરાના દુઃખની વાતો ક્યાં જઈ કહીએ?

હૃદયપર મુદ્રિત મારી, નિજ અંતરમાં સમજી રહીએ-ધ્રુવ.

ધરે ના લેશ કાને, હિતનાં વચનો હેત સાથે;

કદાપી જાય કાને, પણ નવ રાખે એક હૃદયે-દિવાના.

બતાવ્યો હોય રસ્તો, તે છાડીને બીજે દોડ;

અજાણ્યા આપણે ક્યાં, તેની પાછળ દોડી જઈએ?-દિવાના.

સવારે કાંઈક બોલે, સાંજે ગોળા કાંઈક ફેંકે,

અરેરે! એવાની ક્યાં છાતી ઠાકી ખાત્રી દઈએ?-દિવાના.

વર્ધમાનના ચિત્તમાં જ્યાં આવા વિચારો ઘોળાય છે, ત્યાં કપટરાજ અને વસંત જૂદી ઘડતર ઘડવામાં રોકાયા હતા. વસંતની પત્ની ચન્દ્રપ્રભા પણ નવીન નિવાસ સ્થળમાં આવીને રહે એવી ગોઠવણ કરવી એ કપટરાજનો હેતુ હતો. વસંતે તે તરતજ કબુલ કરી લીધું. બીજે દિવસેથી વસંતનું વર્તન

તદન ફરી ગયું. એક બે વાર તેણે માળાપ સામે બહુ ઉચ્ચ શબ્દોનું ભાષણ કર્યું. ચન્દ્રપ્રભાની ધૃષ્ટિ સાસુ સસરાથી દૂર વસવાની કદિ પણ ન હતી, તે છતાં વસંત તેને હઠાટકારે પોતાને મુકામે તેડી ગયો. પહેલા બે દિવસ સુધી તેણે પરાણે માળાપ પાસે એક આંટો ખાધો હતો પણ કપટરાજે તેને એકદમ અટકાવ્યો. મા શું અને આપ શું ? એની પંચાતમાં પડી રહીએ તો ભોજન પણ કરાય નહિ. આવા આવા વાક્યોથી વસંતને સંપૂર્ણ સમજાવવામાં આવ્યો. વસંતે પણ પિતૃમંદિરમાં જવું છોડી દીધું. કપટરાજ રાત્રિદિવસ વસંત સાથે પડી રહેવા લાગ્યો. તની એક છુરી મતલબ અહિં રહેવાની એ હતી કે વસંતની પત્ની ચન્દ્રપ્રભાને પોતાની કરી લેવી. ચતુરી કપટરાજનો આંતર ભાવ જાણી લઈ, તેણે તરતજ વસંતને સાસુસસરાની સેવામાં કાળ ગાળવો છે એ નિવેદન કર્યું. પ્રથમ વસંતે તો ના પાડી પરંતુ ચન્દ્રપ્રભાનો પોતાને પણ કંટાળો આવવાથી તેને ત્યાં મોકલાવી દીધી. કપટરાજની એમાં અનુમતિ ન હતી તોપણ તેણે આ ઇષ્ટ સમયમાં પોતાનું બીજું કર્તવ્ય સાધી લેવાને યત્ન કર્યો. વસંતને મદ્યનો સ્વાદ ચખાડી તેની પાસેથી પૈસાની મોટી મોટી રકમો હાથ કરવા માંડી. આથી વસંતને વધુ દ્રવ્ય મેળવવાની જરૂર પડી.

આ બાબત ચન્દ્રપ્રભાએ પોતાના પતિની મનઃસ્થિતિ કેવી હતી તેના કાંઈક ખ્યાલ સાસુ સસરાને આપ્યો. વર્ધમાન બહુ ખેદિન થયો. દરમ્યાન વસંતનું ત્યાં દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ માટે આવવું થયું. પિતાએ પુત્રને બહુજ ઉત્તમ ઉપદેશ આપ્યો, પણ વસંતે તે તરફ દુર્લક્ષ આપ્યું. તે વખતે તેણે પૈસાની મોટી કેથળી પટારામાંથી કાઢી અને ચન્દ્રપ્રભાને જો તું મારા માતપિતાને આ વિષયે કંઈ જણાવીશ તો મારી જઈશ, એવી ધમકી આપી પલાયન કરી ગયો.

ચન્દ્રપ્રભાદ્વારા પુત્રના ધનહરણની ખબર મળતાં વૃદ્ધ વર્ધમાન ત્વરિત વસંત પાસે આવ્યો. તેણે વસંતની બાબતમાં લાલ મોઢાવાળા અને કરડી આંખોવાળા કપટરાજને જોયો. ત્યારે એકદમ તેનો હાથ પકડી ઉઠાડ્યો. વસંતે પોતાના પિતાને સાફ કહ્યું કે, “ખબરદાર ! મારા બંગલામાં આવેલા કોઈ પણ માણસનું અપમાન તમને કરવાનો હક્ક નથી. સુધારાની રીતભાત ઘરડાં લોકો જાણતાંજ નથી.” વર્ધમાન ગર્જી ઉઠ્યો. “ચાલ, હું તારી સર્વે રીતભાત સારી રીતે જાણવા પામ્યો છું. આના જેવા અનાચારી મિત્રોને ઘરમાં તું ઘાલે ને હું મુંગો મુંગો જોયા કરું એ કદાપિ બની શકનાર નથી. (કપટરાજપ્રતિ) જા, તારે વસંત સાથેનો સંગ આજથીજ ત્રોડી નાખવો અને જો...” વર્ધમાનનું વક્તવ્ય પૂર્ણ થાય તે પૂર્વ કપટરાજ પોતાના માન ભંગથી સરોષ થઈ બોલ્યો “બસ વસંત, તોરા પિતાની ખામી ભરેલી વર્તણૂકથી હું કેવળ નારાજ થયો છું અને હવે છેલ્લી સલામ છે.” પોતાના જની હોસ્તના આમ એકાએક આઘ્યા જવાથી વસંતને બહુજ ખોટું લાગ્યું. તેણે પિતાને હુકારો હુકારો કર્યો એટલુંજ નહિ પણ “મારા મકાનમાંથી આઘ્યા જાઓ, નીકળી જાઓ.” એવા પોકારો કરી તેને ધકકો માર્યો વર્ધ-

માન શેઠ આથી પડી ગયા; એને સ્વયં ઉઠવાનું ભાન કે સામથ્ય પણ રહ્યું નહિ. જો આવી રીતે વધારે વખત વીતશે તો હોહા થઈ જશે એવી ધાસ્તીથી વસંતે પોતાના નોકરને આજ્ઞા કરી કે “જા, આ ડોસાને ગાડીમાં ઘાડી ઘેર મૂકી આવ.”

પાઠકગણુ ! આવા વસંતો આજકાલ જો હું ભૂલતો ન હોઉં તો દરેક ઘરમાં તેના જેવું થોડું કે ઘણું વર્તન ધારણ કરી વસે છે. જેના ઘરમાં સદાચારી પુત્રાદિક હશે તે માળાપ ઇશ્વરના પૂર્ણ રીતે આભારી છે; કારણ કે સારી ભાર્યા, સારા સંતાન અને સારી બુદ્ધિ એ મહાપુણ્ય વગર પ્રાપ્ત થવા મુશ્કેલ છે; એમ જે વિપશ્ચિત્પુરૂષો કહે છે એ અક્ષરશઃ ખરૂં છે. ચરમ વિચ્છેદની (last paragraph) અંતિમ પંક્તિમાં દૃષ્ટિગોચર થશે કે પિતાને માટે ડોસો કે ડોહલ એ અભિધાન પ્રયોજાય છે. શિવ ! શિવ !! પિતાનું એ ઉપનામ ! શિરશ્ચત્ર, વડીલશ્રી, પરમ પૂજ્ય, તીર્થસ્વરૂપ, પિતાશ્રી એવાં એવાં અભિધાનો આપણે કેાકજ સુપુત્રને મુખેથી સાંભળતાં હોઈશું. વળી હિંદુસંસારમાં આ એક ખરાબ ટેવ સામાન્ય થઈ પડેલી છે કે એ પુત્રને તેના પિતા વિષયે વર્તમાન પુછવા હોય ત્યારે આ વાક્યપ્રયોગ કરવામાં આવે છે કે “કેમ, તમારા ડોસા(ડોહલ) તો ખુશીમાં છે ?” આવા આવા શબ્દને એકજદમ તિલાંજલિ આપવો જોઈએ; કારણ કે એમાં બોલનારની તોછડાઈ ને અવિનય પ્રકટ થાય છે અને સાંભળનારને પણ ગ્લાનિ ઉપજે છે. જ્યાં હજી વચન નિર્દેશમાં આદર ને વિનય વ્યક્ત નથી થતા ત્યાં કર્મમાં આપણે એ અમૂલ્ય ગુણોની આશા કેમ રાખી શકીએ? શેઠ વર્ધમાનને ઘેર તેડી જવામાં આવ્યા; તેટલા વખતમાં તેને શુદ્ધિ આવી હતી. વાંસામાં જરા કળાતર થવા લાગી અને તેના સાદમાં થોડો ઘણો ફેર પણ પડી ગયો. ઘરમાં પગ મૂકતાં ચન્દ્રપ્રભાએ શ્વશુરના વહન પરથી આલેખી લીધું કે જરૂર કંઈ ભાંજગડ થઈ હોય તેમ લાગે છે. વસંતની માતાને પુત્રના અકાર્યનું ભાન કરાવતો વર્ધમાન બોલ્યો કે “આપણોજ વાંક કે તેને સ્વચ્છંદ વર્તવા દીધો. હવે તો એને ભક્ષ્યાભક્ષ્યનું પણ ભાન ન રહ્યું હોય તેમ લાગે છે કારણ કે દારૂના ખાટલા મેં નજરે મેજ પર પડેલા દીઠા. દીકરો કપુત બગ્યો છે. હા હવે મને સ્વયમનુભવ થાય છે કે,

वरं गर्भस्त्रावो वरमृतुषु नैवाभिगमनम् ।

वरं जातप्रेतो वरमपि च कन्यैव जनिता ॥

वरं वन्ध्या भार्या वरमपि च गर्भेषु वसति ।

न चा विद्वान्પ્રદ્રવિणગुणयुक्तोऽपि तनयः ॥

ગર્ભશ્રાવ થયો હોય તે ઠીક, યોગ્યરૂતુમાં સ્ત્રીસંયોગ નજ થયો હોય તેજ સાડું, મુએલોજ જન્મ્યો હોય તો ઠીક, તેને બદલે દીકરી અવતરી હત તેજ સારી, ભલે સ્ત્રી વાંઝણી રહી હોય તેજ સાડું, ભલે એ ગર્ભમાંજ રહ્યો હોય તો ઠીક, પણ ક્યારેય રૂપ અને ધનથી યુક્ત છતાં અવિદ્વાન પુત્ર ન હો. કિન્તુ એ ચતુરાઈ હવે નકામી છે. તેને સુધારવાનો સમય વહી ગયો છે. હાય ! મારા જેવા શાણા માણસે પણ ભૂલ ખાધી; પણ ભાવ આગળથી ક્યાં નાશી જવું ?



વળી, જે આત્મજ વિદ્વત્તાવાળો નથી કે માબાપ પ્રત્યે ભક્તિવાળો નથી તેના કોડર્ય: પુત્રેજ જાતેન યો ન વિદ્વાન્ન ભક્તિમાન્ ।

જન્મથી કરીને શું ? અસ, આપણે પુત્રજ નથી એવો વિચાર લાવી હવે સંતોષ માનવાનો છે; અને શેષ રહેલા જીવિતનો ભાગ ધન્યરસેવામાં શુભરવાનો છે. આમ બેલતાં તે વૃદ્ધ મનુષ્યના નેત્રમાંથી અશ્રુભિન્દુ ગળી પડ્યાં અને છાતી ભરાઈ આવવાથી તે રૂદ્ધન કરવા લાગ્યો. સમીપ બેઠેલી વૃદ્ધ ભાર્યા પણ શૂન્ય મુખી થઈ ગઈ. સાધ્વી ચંદ્રપ્રભાએ પાણીનો કળશો ભરી સાસુ સામે લાવી મુક્યો; અને તેનું મધુર વાણીવડે આશ્વાસન કરવા લાગી. સાસુએ ચંદ્રપ્રભાની તારીફ કરી “વહુ ખારા પાણીમાં મીઠા વીરડા રૂપ માત્ર તમે છો.” દુઃખથી અધોમુખી થયેલી ચંદ્રપ્રભાએ પછી તેઓ માટે પથારી કરી દીધો અને પાદાવમર્દન કરી પોતે પણ સ્વપ્નવશ થઈ.

વર્ધમાન એક ભોળા દિલનો માણસ હતો. પુત્રના અત્યાચારથી તેના શરીરને આઘાત થયો એટલુંજ નહિ પણ હવે તર્કવિતર્કનું તુમુલ યુદ્ધ મચ્યું. જેના તરફથી તેણે જરામાં સુખની આશા રાખી હતી તે તેને દુઃખરૂપ નીવડી ચુક્યો હતો તેથી તિતિક્ષા યોગના કડવા ઘુંટડા પીધા વિના શાન્તિ મળવી મુશ્કેલ હતી. તેને આ જગત્ શૂન્યવત્ ભાસવા લાગ્યું અને મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે ધૈર્ય અને ધર્મમાં ખુદ્દિની સ્થિરતા કરવી; કારણ કે ધર્મચારી મનુષ્યની સામેજ કલ્યાણ અને સંપત્તિઓ નૃત્ય કર્યા કરેછે એવું શાસ્ત્રનું વચન છે.

જન્મ, મરણ, જરા અને વ્યાધિ એ પ્રત્યેક મનુષ્ય જીવનના સંગીઓ છે. વર્ધમાને જન્મ, જરા અને વ્યાધિની અનેક વ્યથાઓ ભોગવી હતી, હવે એ સર્વ વ્યાધિઓનો અંત લાવનાર મરણની રાહ જોતાં તે કાળ યાપન કરતો હતો ખરેખર, સર્વ ઈષ્ટ અને પ્રિય પદાર્થોપર અપ્રાપ્તિ ઉપજ્યા વગર મરણ પર પ્રીતિ ઉદ્ભવતી નથી. જ્યારે કોઈ પણ પ્રકારે મનુષ્યની વિપત્તિનો અંત આવતો નથી ત્યારે તે મરણ પાસે તેનો અંત અણાવવા ઇચ્છે છે. પુત્ર સુખની લાંબાકાળ સુધી સેવેલી સ્પૃહાનો વિશ્વંસ જ્યારે તેણે અનુભવ્યો ત્યારે તેણે ખચિત મરણ ઇચ્છ્યું. મરણની ઇચ્છા રાખનાર પાસેથી મરણ દૂર થતું જાય છે અને જીવવાની સંપૂર્ણ અભિલાષા રાખનારને તે પોતાનો શિકાર બનાવે છે. આમ જો કે વસ્તુતઃ નથી તો પણ મનુષ્યને એમ ભાસે છે. જેમ વિરહિણી સ્ત્રીને એક પ્રહર એક કલ્પ જેવો લાગે છે તેમ આમાં છે. ખરેખર રીતે જોતાં એક પ્રહર તે એક પ્રહરજ છે તેમાં એક પળનો પણ વધારો કે ઘટાડો થતો નથી પણ પતિને મળવાની ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા તે પ્રહરને કલ્પ સમાન લાંબો બનાવી દે છે; તેમજ નિર્મિત આયુમાં વૃદ્ધિ કે ન્યૂનતા થતી નથી પણ મનુષ્ય ચિંતાકુલિત હોય તો તેને તેમ જણાય છે. વર્ધમાન મૃત્યુદેવને શાપ દેવા લાગ્યો કે તે પણ તેને સુખી જોવાને ઇચ્છતો નથી. આમ ચિંતારૂપ રોગના વધારામાં અને સંકલ્પ વિકલ્પ જેનું કાર્ય છે એવા મનઃના કલહમાં તેની સર્વ શક્તિઓ દિવસોદિવસ મંદ પડતી ગઈ.

આ તરફ વસંત જૂઠાજ પ્રકારના વહનમાં ખેંચાતો હતો. તેની આંખો તેના કાન, તેનું હૃદય, તેના હાથ, તેના પગ, એ સર્વે કપટરાજના કબજામાં હતા. કપટરાજ તેને જે બતાવતો તે, કપટરાજની આંખથી જોતો હતો. ને જે જે સંભળાવતો તે તે તેના કાનથી સાંભળતો હતો. તે તેને જેવી રીતે વિચાર કરાવતો તે પ્રમાણે તે વિચાર કરતો. વસંતના હાથમાં કપટરાજ જે મુકતો તે તે ગ્રહણ કરતો હતો. કપટરાજ તેને જ્યાં લઇ જતો ત્યાં વસંત પરાધીન થઇ જતો હતો. ચન્દ્રપ્રભા પાછી વર્ધમાન શેઠને ઘેર ગઇ એ બનાવે કપટરાજના ઉત્સાહમાં અર્ધભંગ પાડ્યો. બળ મનુષ્યોની મોટામાં મોટી મતલબ કાંચન અને કામિનીના લાલમાં પૂર્ણ થાય છે. તેઓની સર્વ કળાઓ આ બે વસ્તુને માટેજ પ્રવૃત્ત છે. કેટલાક બળ પુરૂષો કામિની મેળવવાના કામને કાંચન મેળવવાના કામ કરતાં વધારે કળાદાયક અને અગત્યનું માને છે જ્યારે બીજી પંક્તિ દ્રવિણ સંપાદન તરફ વિશેષ દોરાય છે; પણ કપટરાજ આ બેમાંની એક પણ પંક્તિમાં મુકી શકાય નહિ. તેનામાં એ બંને વસ્તુની સરખીજ લોલજવાળા અહર્નિશ પ્રકટ રહેતી અને એ જવાળાનું શમન કરવાને ગમે તેટલા ભય કે પાપમ પડવું પડે તને માટે તેને જરાપણ દરકાર ન હતી.

વર્ધમાને કપટરાજને વસંતના બંગલામાંથી એકાએક કાઢી મૂક્યાનું વાચકને યાદ હશે. પોતાના પિતાને ગાડીમાં ઘેર રવાના કરી વસંત ઉતાવળો કપટરાજને બોલાવવા દોડ્યો કારણ કે પોતાના મિત્ર વગર તેની રાત્રિ જવી બહુજ મુશ્કેલ હતી. ખરૂં છે કે મોટા કુટુંબના સમુદાયમાં ઉછરેલા એક છોકરાને એકાકી વસવું એ દુષ્કર. વસંતને પતિપ્રાણા એવી જે પોતાની સુપત્ની, તેનું પણ સુખ કેમ મેળવવું તે આવડતું ન હતું. તેથી કપટરાજ વગર તે ચલાવી શક્યો નહિ. થોડા વખતમાં તે તેને લઇ પાછો ફર્યો. બંગલામાં પ્રવેશ કરતાં તેણે ભંયાને હુકમ કરી દીધો કે કપટરાજ શિવાય કોઇપણ સ્ત્રી કે પુરૂષને પોતાની રજા વગર દાખલ કરવા નહિ. આ નવી આજ્ઞા કપટરાજે કરાવી હતી કે જેનું કારણ વાચક આપોઆપજ સમજી શકશે. કેટલીક પરચુરણ વાતો થયા કેડે કપટરાજના દિલમાં ઘણા દિવસ સુધી ઘોળાઇ રહેલી ધારણા તેણે છેડી. વસંતે ચન્દ્રપ્રભાના સંબંધમાં બોલતા જણાવ્યું “એના સ્વભાવ જોડે મારી પ્રકૃતિ મળતીજ નથી. એ સાધુડીને હું મારાથી દૂરજ રાખવા માગું છું. તેને મને રંજન કરવાનું આવડતુંજ નથી.” આ સાંભળતાંજ કપટરાજને એક વિચાર સ્ફુરી આવ્યો. “એમાં ક્ષોભ ધરવાનું સળળ કારણ નથી. ધનવાનોને એક કરતાં વિશેષ સ્ત્રીઓ સાથે સંબંધ બાંધવાનો હક્ક છે. સ્ત્રી હોય પણ તે મન ગમતું ન કરે તો પુરૂષ અન્ય સ્ત્રી સાથે કેમ ન જોડાય ? પત્ની હોવા છતાં તારી વિધુર જેવી સ્થિતિ જોઈને, મિત્ર, માફ મન દુઃખિત થાય છે. એમાં મને શરમાવનારું કારણ બને છે. બસ, મારે તને એક તારી ન્યાતમાંથી પુટડી કન્યા શોધી આપવી” વસંત પુલકિતતનુ થયો અને આજ્ઞ વચુકત થઇ બોલ્યો “તારા જેવા દોસ્તો થવાના

નથી. અહો! બધા જ્યારે મને દુઃખનો અનુભવ આપી રહ્યા છે ત્યારે તું જ મારી શાન્તિને સાચવવા મારા સંકટમાં ઉભો છે. ” કપટરાજે પોતાના કથનનું સાડું પરિણામ આવતું જોઈ આગળ ચલાવ્યું “વસંત ફિક્કર નહિ, ગાલરો ન થા. થોડા દિવસમાં તું બધું ભૂલી જશે અને આ તારો બંગલો એક રાજના મહેલ સમાન દીપશે, માત્ર, શરૂઆતમાં હાથ છુટો રાખવાની અગત્ય છે; કારણ કે આજકાલ વિવાહના કામમાં એના વિના ચલાવી લેવાય તેવું નથી. બીજું તો શું! જરા વખત લાગે; પણ આપણે આજ થતું હોય તો કાલપર ન રાખવું એ બાજુ રમવાની છે. ” કપટરાજે આ શબ્દો ચાવી ચાવીને ઉચ્ચાર્યાં. વસંતે ગજવામાંથી પાંચ હજારની પત્રિકા કાઢી આપી. એ લેતાં કપટરાજે સમયાનુસાર શબ્દો કથ્યા. “હાલ તરતને માટે એટલા પૂરતા છે. જરૂર પડવે, ક્યાં દૂર છે?”

પાંચ હજારની મોટી સંખ્યા સહજ હાથ આવ્યાથી કપટરાજના અવયવોમાં વીજળી આવી. હમણાજ કોઈ કન્યા શોધી કાઢી બીજા પડાવું એ ઉર્મિ મનમાં ઉછળવા લાગી; પણ એટલામાં તેને બીજી ઘડતર યાદ આવી. વસંતની ન્યાતમાંથી કોઈ કુમારી પસંદ કરવા કરતાં એકાદ હલકા વર્ણની છોકરી શોધી કાઢવી અને તેની સાથે વસંતનો હસ્ત મેળાપ ગુપ્તરીતે કરાવી દેવો એવી યુક્તિ તેણે ગોઠવી. એથી પોતાના ચલણમાં કંઈ ખલલ ન પહોંચે અને વસંતને તે રમકડા પ્રમાણે નચાવી શકે એ તેની ઈચ્છા હતી. વસંતને ન્યાત જાતથી પણ અલગ રાખીને, પોતાની સર્વ ઉમેદો પાર પાડવાનો આજ નિર્ભય રસ્તો તેને માટે હતો. લગ્ના લોઈની લનકી નામે એક છોડી સુંદર અંગવાળી અને ખોડ ખાંપણ વગરની હતી તે નિઃશંક રીતે ગોઠવી ઈર્ષ શકાય એ ખ્યાલ કપટરાજને આવ્યો. બીજે દિવસે તે લગ્ના લોઈને મળ્યો ત્યાં તે શૂદ્રે અદ્ય રકમમાં પોતાની દુહિતા કપટરાજને સ્વાધીન કરવાનો અંગીકાર કર્યો. લનકીને કેટલીક પ્રાસંગિક સૂચનાઓ કપટરાજે ઘેર બોલાવી આપી દીધી હતી પણ એક છેલ્લી આવશ્યક બીનાથી તેને વાકેફ કરવાનું કાર્ય તેણે મુલતવી રાખ્યું હતું.

શેઠ વર્ધમાનના મન તથા શરીરની લયાવહ તથા દયાજનક અવસ્થાનું નિરીક્ષણ આ પ્રમાણે પૂર્વેજ કરી ગયા છીએ. પ્રતિદિવસ તેની એ સ્થિતિમાં અધિકતા આવતી ગઈ. એક બે વાર શેઠાણીએ વસંત તરફ માણસો મોકલાવ્યા પણ જ્યારે તેઓ વીલે મોઢે પાછા આવ્યા ત્યારે વૃદ્ધ માતાને અને યુવતિ પત્નીને બહુજ સંતાપ થયો. વયોવૃદ્ધ વર્ધમાને જ્યારે આ વાત સાંભળી ત્યારે તે રોગ અસ્ત પુરૂષ પ્રમુક્તકંઠ રહ્યો. તેણે રૂદ્ધ કરતાં કદિ પણ વસંતને બંગલે માણસ મોકલવું નહિ એમ પોતાની પત્નીને આજ્ઞા કરી. તેને આ વખત દીકરા પ્રત્યે અત્યંત અભાવ ઉત્પન્ન થયો અને તેણે અનેક નિઃશ્વાસો પિતૃદ્રાહી અને કુલાગારરૂપ વસંતના નામ પર મૂક્યા. એ નિઃશ્વાસોની સાથે તે અશક્ત મનુષ્યના અંતરમાં જે ભારે અને અવર્ણનીય સંદાહની લાગણીઓ ઉદ્ભવી તેના ચોંગે, પંચમહાને તેનો ખિન્નાતમા તેના જીર્ણ દેહમાંથી નાશી ગયો.

લાનીને કપટરાજે બરાબર ઠસાવી દીધું હતું કે તારો પગ, મને જ્યાં સુધી રાજી રાખીશ ત્યાં સુધીજ ટકશે. મારાથી જો આડકતરી રીતે વર્તીશ તો તારા હાલ બુરા સમજાશે. આમ નિયત કરીને કપટરાજે ભોળા હૃદયના વસંતને જેમ તેમ સમજાવી એક અબાણ્યા ગામમાં તેઓ બંનેનો ગુપ્ત સંબંધ બાંધી દીધો. થોડાક દહાડા પછી નવવધૂ ભાનુમતીને સાથે લઈ વસંત નગરમાં આવ્યો અને પૂર્વવત્ સર્વ વ્યવહારો ચાલવા લાગ્યા !

જ્યારે તેના પિતાના મરણની ખબર લઈને એક દાસ વસંતને ઘેર ગયો ત્યારે આ દુર્ભાગી પુત્ર બંગલામાં કપટરાજ અને પોતાની નવી પરણેતર સાથે સુખે વાર્તાલાપ કરતો બેઠો હતો. તે પાપીએ પિતૃમૃત્યુના સમાચારનું શ્રવણ કરી શોક ન બતાવ્યો. તેને હર્ષ થયો કે બાપીકું સઘળું ધન પોતાના કબજામાં આવવાને હવે સમય નજીક આવ્યો છે અને પોતાની સ્વતંત્રતામાં વિશ્લેષ નાખનાર પિતૃરૂપી કંટક પ્રણુપ્ત થયો છે. તે દિવસની રાત્રિમાં કપટરાજે કોઈ પણ રાત્રિ કરતાં વિશેષ સુખોપલોગ અનુભવ્યો. વસંતનું મન આજે છેકજ આનંદિત થયું. ભોગવિલાસની કદપના કરતાં પ્રભાત સુધી જાગૃત રહ્યો અને હવે કેવી રીતે સાહ્યબી ભોગવવી એના વિચારમાં તે સુખની સીમાને હૃદયમાં અનુભવવા લાગ્યો.

પણ કપટરાજની કપટશક્તિ આવા મામલા વચ્ચે નિવૃત્તિ ધારણ કરી શકી નહિ. તેણે વસંતને તેની માતા પાસેથી સર્વ માલમિલકત સ્વાધીન કરી લેવાનો ઉપદેશ કર્યો. આ કદાચ બની શકવાને અશક્ય હતું. તેથી બહારથી નમ્રતાનું રૂપ ધર્ય કરવું એ વધારે બંધ બેસતું હતું.

વખતના વહેવા સાથે વર્ધમાન શેઠનું મૃત્યુ ગતસ્મરણ બનવા લાગ્યું; તેમ તેમ વસંતની માતાને તથા ચંદ્રપ્રભાને પુત્ર તથા પતિની કેવળ ન ઘટે તેવી ગેરવર્તણૂકથી, શિખામણના શખ્દો પ્રત્યક્ષ કહેવાની અને તેને અધમતાના દોષથી અટકાવવાની આવશ્યકતા જણાઈ તેથી સાસુ તથા વહુ એક દિવસ વસંતને ઘેર એકત્ર થઈ ગયાં. કપટરાજે તેમને છેટેથી આવતાં જોઈને આ વખતે સવિનય રીતિ વાપરવી એમ વસંતને કહી દીધું. વસંતે ભાનુમતીને તે વિશાળ બંગલાના એક ગુપ્ત ભાગમાં જવા ફરમાવ્યું કે જેથી પોતાની માતા તથા પત્નીને આ સમય કલેશ ઠરવાનું કારણ ન મળે. કપટરાજે વસંતને જેમ અને તેમ આ યોગ્ય અવસરે નમ્રતા, ઋણુતા અને વિનય રાખવાનું શિક્ષણ આપ્યું અને વસંતે જે મારો મિત્ર કહે છે તે સઘળું વ્યાજબી અને મારા હિતને અર્થેજ છે એવા દૃઢ વિશ્વાસથી તે માન્ય પણ રાખ્યું.

માતાને વસંત ઠેઠ દાહરા સૂધી તેડવા ગયો ! આથી તે વૃદ્ધ બાઈને સાનંદાશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયો. પિતાના મરણ પછી પુત્રના સ્વભાવમાં આ સ્તુતિપાત્ર વિપર્યય જોઈને તે હર્ષમાં આવી જઈ, વસંત પ્રત્યે માયાળુ તથા સ્મિત વદને બોલી “કેમ, દીકરા! ભલીભાતે છો ને?” વસંતે ઉત્તર દીધો “હા, માણ.” પગવાર સ્તંભી

તેણે ચલાવ્યું “હું આજેજ ઘરે આવવાનો હતો ત્યાં તમે અહિં તસ્દી લીધી. હવે તમારે અહિંજ આવી વસવું.” વસંત જ્યારે સંભાષણ કરતો હતો, ત્યારે કપટરાજ નયન મિલનથી સંજ્ઞા આપીને પોતાનો મૂળ આશય તેને સમજાવતો હતો.

પછી તેઓ સર્વે બંગલાના વચલા ઓરડામાં આવી બેઠા. ત્યાં વસંત સાથેના વાર્તાસંલાપથી માતા તથા પત્નીને બહુજ સંતોષ મળ્યો; કારણ કે પોતે ન ધારેલો સુધારો તેઓએ વસંતની પ્રકૃતિમાં જોયો. તે નિષ્કપટાત્માઓ ને થોડીજ બબર હતી કે તે સુધારો માત્ર કૃત્રિમ હતો અને તેથી અદ્ય સમય સુધીજ ચાલુ રહેવાનો હતો.

બરેબર ! કૃતક સુધારા એવાજ હોય છે. તેઓ નિરંતર એકજ સ્વરૂપના હોઈ શકતા નથી પરંતુ જુદા જુદા ઉદ્દેશોને અધીન હોઈને જુદી જુદી રીતે દર્શન દે છે. તેઓમાં વિશેષતઃ ચળતા, વ્યાજતા અને અસત્યતાનું ન્યૂનાધિક મિશ્રણ થયલું દેખાય છે. તેઓ આત્મસાધન સંપાદન કરવાને માટે સામા માણસને એવો તો અંધ બનાવી દે છે કે પોતાના એ કાર્યમાં તેઓ સહેલાઈથી ફતેહ મેળવે છે. તેઓ નરો વા કુચ્છરો વા ! એનો પાઠ બહુજ ધ્યાન દઈને શીખેલા હોય છે અને તેનો યોગ્ય પ્રયોગ ક્યારે કરવો તેના જ્ઞાનથી પણ તેઓ વિમુખ નથી રહેતા. તેઓ છળ કપટમાં પોતાને સૌથી નિપુણ ગણે છે, કારણ કે તેઓના હૃદયરૂપી પ્રકાશિત આરસા પર ધૂળના પડ જામી જવાથી તેઓને સર્વ વસ્તુઓ અસ્પષ્ટ અને ઊલટી રીતિમાં ભાસમાન થાય છે. અમે અન્યને તેઓની જાણ વગર સહજમાં ધૂતી શંકીએ છીએ એમાં તેઓના સ્વાભિમાનિત્વનો સમાવેશ થાય છે. પોતે જે નથી, તેઓ પોતે છે, એમ બતાવવાને યત્ન કરવામાં તેઓના આયુનો સમય વ્યતીત થયા કરે છે. તેઓ આંતર ઇચ્છા નિર્ભય થઈને કદિ પણ સજ્જન આગળ કહી શકતા નથી; પણ બીજાના વિચારોમાં પોતાના વિચારોનું આરોપણ કરવામાં આત્માને તેઓ ધન્ય માનનારા હોય છે. તેઓની વૃત્તિ ઉચ્છ્રંબલ અને ઘડી ઘડીમાં છેલ્લે પગથિયે બેસી જનારી હોય છે. તેઓ સજ્જનના દ્વેષી હોય છે અને દુર્જન સાથે પણ તેઓ ઐક્યનું બંધન બાંધી શકતા નથી. તેઓ પર અવિશ્વાસ દેખાડનારને તેઓ ભય ને ધમકી આપે છે, જ્યારે તેઓ પર શ્રદ્ધા રાખી કામ કરનારને તેઓ પ્રથમથીજ ખાડામાં ઉતારે છે. જ્યારે તેઓ કોઈના મિત્ર બને છે ત્યારે તેઓ એક સાહુકાર મિત્ર કરતાં પણ વધારે અનુરાગ પ્રદર્શિત કરે છે અને કોઈના શત્રુ બનવામાં તેઓ નિઃસીમ કૂરતાનો આશ્રય કર્યા વિના લાગ્યેજ રહે છે. પોતે અશક્ત અને દુર્શ્મન બળવત્તર હોય ત્યારે શરણ કેમ શોધવું એ તેઓને બરાબર આવડે છે. તેઓને ધૂર્તતાના ઝાડમાંથી પેદા થતાં ફળો બહુજ મધુર અને સ્વાદિષ્ઠ લાગે છે અને સાથે રહેતે ચાલીને સિદ્ધિ સંપાદન કરવાનું કાર્ય તેઓને વિરસ તથા વિકટ જણાય છે. તેઓ ગુલામને તાબે રહીને પોતાને શેઠ કહેવડાવનારા અને અન્યાયના ભક્ત બનીને પોતાને સત્ત્વપર

પુરૂષમાં ખપાવનારા હોય છે. તેઓનું સુપ્રસિદ્ધ લક્ષણ ચાપલ્ય છે અને તેઓના મનસ્સાગરમાં કઠોરતા અને વિચિત્રતાના વમળો પ્રતિક્ષણ જન્મે છે. તેઓ માનુષના ભોળા ચિત્તને ઉંદર પેઠે ફેલી ખાય છે અને પ્રસંગોપાત્ત તેપર પુંક પણ મારતા રહે છે કે જેથી પેલો તેથી અજ્ઞાન રહે. તેઓ પોતાની ક્રુધા શાંત કર્યા પછી પણ નુગરા વાધની પેઠે અહિં તહીં આથડે છે. તેઓ પાસે ચાવવાના અને દેખાડવાના એમ બે બુદ્ધિ દાંતો હોય છે. તેઓના અંતઃકરણમાં નાની નાની વાસનાઓ અસંખ્યેય હોય છે અને તેના પ્રવાહ વાંકો ચુંકો અને આડકતરે હોવાથી સંબંધમાં આવનારને બહુ અહિંતકર્તા નીવડે છે. તેઓને આશરે પડેલા અભાગી જીવને આખો વખત અશાન્તિ અને આયાસ વેઠવા પડે છે. તેઓ દહીંમાં અને દૂધમાં પગ રાખીને કોઈની ભૂખનું શમન થવા હેતા નથી. તેઓ શ્વાનની પેઠે, પોતાના કાર્યમાં વિજય મળ્યાં છતાં ચામડું ખાવું છોડતા નથી. તેઓ પ્રથમ મેલાપને વખતે હિંતૈષી થવાનો ડોળ કરે છે અને કાળયાપન થતાં સંગત મનુષ્યનો સમૂળ વધ કરવાનું ચુકતા નથી. આવી રીતે, આ ઘોળો સાથે પહેરીને કાળા કામ કરનારા બગલાઓ સ્વાર્થને માટે બહુ જાતિના યોગો લાવીને સરલ માછલાંઓને છાનાં છાનાં છેતરે છે.

કપટરાજની મહોટાઇ સ્વમાતાપાસે વધારવાનો આ અવસર રૂડો હતો. પોતાના આ મિત્રની સાથે પોતે સહવાસ રાખે અને તેમાં પોતાની મા જરા પણ આડી ન આવે, એવા હેતુથી વસંતે કહ્યું “મા, મેં મારા આગલા સોબતીના ત્યાગ કરેલ છે હવે આ મારા નવા મિત્ર સાથે હું રહું છું તેથી મને બહુજ ફાયદો થયો છે. એ મને હરહંમેશ સારી અને નિષ્પક્ષપાત સલાહ આપતા રહે છે.”

કપટરાજ—(તક ન ગુમાવતાં) સારા મિત્રનો એવો ધર્મજ છેને?

પાપાન્નિવારયાતિ યોજયતે હિતાય ।

મિત્રને પાપમાં પડતાં બચાવવો અને હિતમાર્ગ દર્શાવવો એ સન્નિમિત્રનું લક્ષણ છે. વસંતની માએ જોયું કે દીકરાનો સ્વભાવ આટલો મળતાવડો અને વખાણવાલાયક થયો છે તેનું કારણ આ તેનો નવો મિત્ર હોવો જોઈએ. આથી તે સ્નાંદ બેઠી “તમે તો શાણા લાગો છો, અમારા આ વસંતની બુદ્ધિ વચમાં બહુ માઠી થઈ હતી. તેને તમે સુધાર્યો છે; એ તમારો મારા ઉપર ઉપકાર થયો છે તમારે વસંત આગળ આવતાં રહેવું.”

કપટરાજ—આપણે તો મહોત્પત્તા ભૂખ્યા છીએ, ભાવ દેખીએ ત્યાં જઈએ. વસંતના મન સાથે મારું મન મળી ગયું છે એથી હું અહિં રાત દહાડો ગાળું છું તેનું પણ ભાન મને રહેતું નથી. ખોટું કહેવાય નહિ, વસંતનું દિલ બહુ ભોળું છે. આપણી શિખામણ માને છે એમાં એની પણ મહોટાઇ છે. (વસંતને અદાઓ) હું તો ઘણીયે વાર કહું છું કે ભાઈ, માખાપની સેવા કરીશ તો મીઠા મેવા મળશે. (ગપ મારી).

વસંતની માતાને વિશેષ વિશ્વાસની લાગણી ઉત્પન્ન થતાં તેઓલી “અને એજ તમારા કહેવાની અસર હું તેના મંગળપર થયેલી જોઉં છું.”

સૂર્યાસ્ત થવા આવ્યો હતો તેથી સાસુ વહુ ઘર પ્રત્યે રવાના થયાં. વસંતે અને તેમ થોડા દિવસમાં પોતાને ખંગલે આવી વસવા માતાને વિશ્વસિ કરી. એ તેણે સ્વીકારી પણ ખરી.

પાંચમે દિવસે પોતાનું મૂળ ઘર છોડીને માતા પુત્રને ખંગલે વસવા આવી. ઉપયોગી માલમત્તા તથા રાચરચીલું નવા ખંગલામાં આણવામાં આવ્યાં. પતિ-વિયોગિની ચન્દ્રપ્રભાને આજ સુખચન્દ્ર વિરાજ્યો. વસંતે દરેક રીતે ખંનેને સંતોષ ઉપજે તેવું આચરણ ધારણ કરી લીધું. કપટરાજે ભાનુમતીને થોડા દિવસ એ ખંનેની દૃષ્ટિએ ન આવે તે માટે બીજી જગ્યાએ નિવાસ કરાવ્યો. વિધવા સ્ત્રીનું પતિના મરણનું અર્ધદુઃખ વિસારે પાડ્યું અને તે એમ સમજવા લાગી કે મારી આખી જીંદગીનું હવે સાર્થક્ય થયું.

મનુષ્ય જ્યારે શાંતિ અનુભવે છે ત્યારે તેને લાગે છે કે મને દુઃખ ક્યારેય પણ ન હતું. જ્યારે તે સહસા સંકટ કે શોકના ખાડામાં ઉતરી પડે છે ત્યારે તે આત્માને દુઃખી જીવ માને છે અને પોતાની આખી જીંદગીમાં પોતે કોઈ પણ વખતે ચત્કિચિત્ આનંદ મેળવ્યો હોય તેમ તેને લાગતું નથી; વા કદાચ તેમ લાગે છે તો તે સ્વપ્ન જેવું ભાસમાન થાય છે. આમાં નવાઈ નથી. મનુષ્યસ્થિતિ એવી આદિથીજ નિર્મિત થઈ ચુકેલી છે. સુખની લાલસાના બાણ જેઓના હૃદયમાં ખુંચી ગયા હોય છે તેઓ આ વ્યાપક સ્થિતિના સર્વોચ્ચ સંપૂર્ણ શુભામ છે. જે ધીર પુરૂષ સુખ કે દુઃખમાં અંતરવૃત્તિ સમાન રાખે છે તે આ સ્થિતિથી જરા પણ કર્તવ્યચ્યુત થતો નથી, જેઓને સુખ કે દુઃખની એકજ પ્રકારની પોતાની ઈચ્છાને બંધબેસતી સ્થિતિમાં ગોઠવાઈ રહેવાની ટેવ પડેલી હોય છે તે માણસો મધ્યમ કહેવાય છે; કિન્તુ તેઓ પ્રશંસાને પાત્ર થઈ શકતા નથી કારણ કે તેઓમાં ઇચ્છાશક્તિની મંદતા હોવાને લીધે ઉન્નત કાર્યો કરી શકવાને તેઓ સંદૈવ અશક્ત રહી જાય છે; વળી તેઓની ઇચ્છા કદિ પણ વ્યર્થ જતી નથી એમ નથી; પ્રાકૃતન કર્મના બળને લીધે તેઓની ધારણાથી ઘણીવાર ઉલટું બને છે અને આમ બનવા છતાં તેઓ પોતાની ઇચ્છાને લગાર પણ ઉચ્ચસ્વરૂપ આપી શકતા નથી, પણ સ્થિતિ ખેંચે ત્યાં ખેંચાય છે.

થોડાજ દહાડામાં વસંત અને કપટરાજ, આ બંનેને તેઓના નિવાસ-સ્થળથી અહિં ખેંચી લાવ્યા. માતાને વિશ્વાસ આગળથીજ થયો હતો કે મારા પુત્રથી હવે મને કંઈ શોક કરવાનું કારણ મળશે નહિ. વસંતની ઉત્તરોત્તર માતૃસેવા, કે જે કેવળ કૃત્રિમ અને સકામ હતી તેથી અજ્ઞાન લોળી માતાને પુત્રવિષે બહુજ ઉચ્ચ મત બંધાયું. આથી યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરીને વસંતે અંતે માતાના હસ્તમાંથી પોતાને જે સ્વતંત્રતા મેળવવાની હતી તે સંપાદન કરી. એટલે એ વૃદ્ધ સ્ત્રીનું મૂલ્ય ઓછું થાય તેમાં નવાઈ ન હતી! તેના હાથમાં જ્યારે

ધનનો કળજે આવ્યો ત્યારે તેની આંખે અધત્વના પડળ ફરી વળ્યાં. માતાના દિલમાં ઉત્સાહભંગ થયો. વસંતે ધનમાંથી ભોગવી શકાય તેવા ભોગો તરફ પોતાનું લક્ષ્ય દોડાવ્યું. કપટરાજની મૈત્રીમાં તેને આગળ જેવો રસ અને ઉમંગ આવતો હતો તે રસે અને ઉમંગે ધન આવવા પછી તેના હૃદયમાંથી પલાયન કર્યું ! કપટરાજથી પણ વિશેષ ખળ અને શઠ મિત્રોની સંગતિમાં તેને વિશેષ ઉત્સાહ અને આદહાદ જણાયો. કપટરાજ આથી ચોંક્યો. તે સારી પેઠે સમજતો હતો કે એક માણસની અમુક માણસ પરથી જ્યારે પ્રીતિ કમી થવા માંડે છે ત્યારે તે માણસે પોતાનું સાધ્ય સાધવાને સતત યત્ન અને બનતી ત્વરા કરવી. કપટરાજ પતંગની દોરી જેવ્યતા અને આપતાં બહુ નિયુજ્જતાથી શીખ્યો. હતો, દોરી જેવ્યાનો વખત હવે આવ્યો. વસંતનો મોડ પોતા પરથી જરા પણ હુપ્ત ન થાય એટલા માટે તે વસંતની મરજી અનુસાર આચરવા લાગ્યો; અને તેને દુષ્ટ નર તથા નારીના સંપર્કમાં લઇ જઈ તેની કૃપા પોતાપર જેવ્યા યત્ન આરંભ્યા. આ યુક્તિ વિજ્યવતી નીવડી. વસંતના ઘરમાં હવે તો મિત્રમંડળી ભરાવા લાગી; હાજીડાઓએ તેના દિલનું હરણ કર્યું. પૈસો પાણીના રેલાની માફક ગતિ કરતો ગયો કે જે તીક્ષ્ણ ગતિને કપટરાજ અધીરાઈ, ઇર્ષ્યા અને સંતાપથી ભરેલી દષ્ટિએ નિહાળતો હતો. ટી-પાર્ટી, ઇવનિંગ-પાર્ટી, ગણિકાનાં નૃત્ય, નાટક, ચેટક ઇત્યાદિ ભોગોપભોગમાં વસંત પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યો અને તેને પોતાની જન્મદાત્રી માતા અને પરણેતર પત્ની એ બન્નેનું સુખદર્શન પણ કલેશકર અને વિષમ થઈ પડ્યું. તે અદ્વૈતબુદ્ધિને તો આમ જણાયું કે—

(નથી એન પડતું મુંને દિલમાં ખ્યારી-એ રાહ.)

હયાતી હતી આપની ભવન જ્યારે,

હતો હું પરાધીન સંપૂર્ણ ત્યારે—

ધ્રુવ.

મારાથી મિત્રોને ન હતું મળાતું,

સજેડે જમાતું રમાતું ન ક્યારે—

હયાતી.

ખરે હું હવે છેક છૂટો થયો છું,

કરું મિત્ર-મેળાપમાં મોજ ભારે—

હયાતી.

જવું છે લઇ શું આ સંસારમાંથી ?

કરી નામના આવશે કામ મારે—

હયાતી.

ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ. ભાનુમતીના કામ-પાશમાં વસંત સંપૂર્ણ રીતે હુળ્લસ થયેલો હોવાથી અન્દ્રપ્રભાને એક દાસી તરીકે તે ગણવા લાગ્યો. આ નિષ્કુર અત્યાચારથી તે કોમલ અંતઃકરણવાળી સ્ત્રીના અંતરમાં આઘાત થયા. તે પોતાના દિવસો આકુંઠ અને વિલાપમાં કાઢતી હતી. કપટરાજ તરફથી તેને મોટું ભય ઉપસ્થિત હતું; કારણ કે એ પાપીની અનુચિત કુદૃષ્ટિથી તેનું અંતર કમ્પતું હતું. તે નિરૂપાય હતી. પોતાનો સ્વામીજી જ્યાં પરવશ અને પરાધીન હતો ત્યાં પોતાના સુખની આશા રાખવી વ્યર્થ હતી ! ભાનુમતી એક તો શૂદ્રવર્ણની હતી



અને તંમાં તેને ગૃહાધિકાર મળેલો. હોવાથી તે ગર્વિષ્ઠ બની હતી. નમ્ર અને સુ-  
શીલ ચન્દ્રપ્રભાને તે આડકતરી રીતે રંજાડવામાં પરમાનંદ અનુભવતી હતી. આ  
બધું તે શાણી વહુએ ઘૈરે રાખી ખમી લીધું; પણ વસંતની માથી આ જોઇ  
શકાયું નહિ. તેની આંખ ફાટી અને કલહનો ઉદ્ગમ થયો. વસંતે માતાને  
જરાપણ ગણકારી નહિ. તેણે પોતાની પત્ની ચન્દ્રપ્રભાને તેને પીયર મોકલાવી  
લીધી કે જેમાં ચન્દ્રપ્રભાના શીલ અને સદ્ગુણની રક્ષા થવા પામી.

અશક્ત અને જરાગ્રસ્ત માતા ખાટલે પડી. તે બિચારીને હવે આખું ઘર  
સ્મશાન જેવું લાસતું હતું કારણકે તેની આજ્ઞાધારક પુત્રી સમાન પુત્રવધૂ  
અહિંથી ત્રાસીને પીયર ગઇ. તેના ખાનપાનમાં પણ લાનુમતી મંદાદર  
થવા લાગી. ચલનવલનની શક્તિ નહતી, પુત્ર કુલાંગાર જાગ્યો હતો  
અને પતિનો વિયોગ થયો હતો તેથી પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર વિના એ  
અબખાનું શરણુ ખીણું કોઇ ન હતું. વસંત પોતાની મોજ મજામાં પડ્યો  
હતો. તેને પોતાની માતા જીવતી છે કે મરી ગઇ છે તેનું પણ લાન ન હતું.  
એક વખત તે લાઇ સાહેબ કોઇકે નાચગાયનના મેળાવડામાં બિરાજ્યા હતા તે  
વખતે કપટરાજે બંગલામાં પ્રવેશ કરી સઘળી દોલત સ્વહસ્તગત કરી લીધી અ-  
ને ભાનીને પલાયન કરવા સૂચ્યું. લાનુમતી કે જે કપટરાજને તેના કૃત્યત્રમાં  
એક આવશ્યક સાધનરૂપ થઇ પડી હતી તેની આંખમાં દ્રેષની છાયા પ્રકાશભૂત થવા  
લાગી હતી. કપટરાજ એથી સારી રીતે વાકેફ હતો. અને તેના નીવેડો કેમ લાવવો  
એની ચુકિત પણ તેના મનમાં રમી રહી હતી. એક માત્ર તે સારી તક તપાસતો  
હતો કે જે હવે આવી પુગી હતી. ભાની નાની સરખી રકમમાં સંતોષ લઇ લે  
એ અશક્ય હતું તેથી તેજ રાત્રિએ કપટરાજ અને ભાનીએ ગામ છોડ્યું.

કપટરાજના હાથમાં આવેલો પૈસો વસંતના બાપની આગલી ઇચ્છામત સાથે  
સરખાવતાં ઘણાજ ઓછા હતા. વસંતનો ઉડાઉ અને મોજુલો સ્વભાવ તેને બહુ  
દુઃખકર નીવડ્યો. તેણે પિતાના ધનનો મોટો ભાગ ઘરખેઠે ઉડાવી નાંખ્યો હતો અને  
તેના અવશેષ કપટરાજ લઇને નાશી છુટ્યો. વસંતે શહેરમાં જુદું જુદું કરજ પણ  
ઘણું કરેલું હતું કે જે કરજ પોતા પાસે રહેલા પૈસા વડે તે કદિ વાળી ન શકે  
એટલું હતું. આવા પ્રસંગોની વચ્ચે તેણે જોયું કે કપટરાજ તથા ભાની માત્ર પોતાને  
ઘરેથીજ નહિ પણ આખા ગામમાંથી અદશ્ય થઇ ચૂક્યા હતા. લેણદારો તેના બંગલા  
માં અહર્નિશ આંટા મારતા હતા અને વસંતે જોઇ લીધું કે કપટરાજ અને ભાનીએ  
સાથે મળી પોતાનું સર્વસ્વ હરણુ કર્યું હતું. હવે વસંતને માટે ત્યાંથી નાશી છુટવા  
વગર અન્ય ગતિ વિદ્યમાન ન હતી. તેણે પોતાની માતાને જીવિતસંશયમાં મૂકી  
આ નગરીમાંથી સહસા પલાયન કર્યું. આ તરફ કપટરાજ તથા ભાનીના અંતરમાં  
અન્યોન્ય અશ્રદ્ધા અને ઉત્કણ્ડ વર્ધિત થવા લાગી. ભાનીથી કોઇપણ રીતે છુટો  
થઇ જવા કપટરાજ ઇચ્છતો હતો અને હાથ લાગેલા પૈસાથી પોતાનો જીવિતશેષ  
સુખમાં વ્યતીત કરવાની તેની ઉત્કંઠ ઇચ્છા હતી. કપટરાજની આ વૃત્તિ ભાનીથીજ

અજ્ઞાત રહી નહિ. સ્ત્રીઓ અન્ય મનુષ્યના ભાવ તથા વિકાર સમજવામાં અતિ-શય પ્રાવીણ્ય ધરાવનારી હોય છે. તેથી તેણે જોઈ લીધું કે કપટરાજ માટે ત્યાગ કરવા ઈચ્છે છે. આથી તેના દિલમાં હવે ઝનુન આવ્યું. એક તો તે અધોવર્ણની હતી અને વળી કપટરાજના વ્યક્તભાવોથી તેના દિલમાં આમર્ષની ઉશ્કેરણી થઈ. આથી તે એક અતિ સાહસ કામ કરવાને ઉદ્યત થઈ. આખર સ્ત્રીજાત, સાહસની મૂર્તિમતી અને મલિનતાનું ઘર, તે નિષ્કુર સ્ત્રીએ કુકર્મી કપટરાજનો રાત્રિએ પ્રાણ લીધો. તેનું ગુપ્તિમાં ખુન કરતી વખતે તે બહાદુર અને ચંચળ બની; પણ કુકર્મનો ધર્મ છે કે તે ક્યારેય પછી મનુષ્યના અંતરમાં અઘૈર્ય અને મંદતા દાખલ થાય છે. ભાનુમતીને પછી ક્યાં જવું તે સૂઝ્યું નહિ. ગમે તેમ પૈસાની પાપમય પોટલી લઈ રસ્તો કાપવા માંડ્યો. બીજા દિવસનું પ્રભાત પડ્યું. પોતાની જન્મભૂમિના પરિત્યાગ કરીને નીકળેલો દુઃખિત વસંત જેવો આ રસ્તેથી નીકળે છે તેવું તેને કપટરાજનું મ્હોડું જોયું. ઘણા વખતથી પરિચયમાં આવેલા માણસનું મુખ ઓળખવાને ઝાઝીવાર લાગી નહિ. તે તેની પાસે આવીને ઉભો અને તેની આંખો તેણે મીચેલી જોઈ. રક્તથી ખરડાયલાં વસ્ત્રો જોઈને તેને આચંબો થયો અને તેજ સમયે તેને કંપારી થઈ આવી. આ દુઃખ તથા કડ્ઢામય દેખાવ જોઈ ન શકવાથી તે ત્યાંથી જતાં રહેવાનો ઇરાદો કરે છે ત્યાં તેણે પોતાની આસપાસ રાજપુરો જોયા. પોતે અનપરાધ હોવાથી એમ યોદ્ધી જવાયું કે “હું અપરાધી નથી.” આજ વાક્ય પરથી તેને પકડવામાં આવ્યો અને તેજ વખતે વસંતના તમામ ગાત્રો ગળી ગયાં તથા તેનું આખું શરીર પ્રવેશથી ભીંજાઈ ગયું.

આખી રાત્રિના સતત ચલનથી ભાની થાકી ગઈ. પ્રભાતે તેણે એક શો-ભિત શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. આ શહેરમાં કોઈ ગૃહમેધીને ત્યાં દાસ્ય કરીને રહેવું એવો તેણે વિચાર કર્યો. ભાગ્યચોગે આજ શહેરમાં ચન્દ્રપ્રભાતું પીયર આવેલું હતું. ભાનીએ તેજ ઘરે દાસ્ય સ્વીકાર્યું. ચન્દ્રપ્રભાતે જોઈ લીધું કે પોતાને ઘેર આમ અનાયાસ આવી ચઢેલી સ્ત્રી બીજી કોઈજ નહિ, પણ પોતાના પતિની અધર્મ્ય નારી-પોતાની સપત્ની હતી. તે શાણ્ણી અને સમજી સ્ત્રીએ ભાનીને પોતાનો ગૂઢ મનોભાવ જણાવવા દીધો નહિ; પરંતુ ભાનીની વિહ્વળતા તથા ફેરવાયલી વૃત્તિ જોઈને તે તેને વિષે વધુ અને વધુ શંકાશીલ બનવા લાગી. દિન પર દિન પસાર થતા ગયા તેટલામાં એક દિવસ ગ્રામમાં ઢંઢેરો પીટાયો કે વસંત નામના એક મનુષ્ય-ને કપટરાજ નામના પોતાના મિત્રનું ખુન કરવા માટે દેહાંત દંડ કરવામાં આવનાર છે. આ વાર્તા સાંભળી કે ચન્દ્રપ્રભાતું ચિત્ત ચિરાઈ ગયું. તેણે આ વાર્તાથી ભાનુમતી પર કેવી અસર થઈ એ પ્રત્યક્ષ જોઈ લીધું. ભાનુમતીનો ચ્ઢેરો મ્હાન પડ્યો. શરીરમાં શ્યામતા આવી અને તેના ગાળામાંથી શખ્દો અરપટ અને અપૂર્ણ નીકળવા લાગ્યા. આ ફેરફાર જોઈ ચન્દ્રપ્રભાતે ધારી લીધું કે કંઈક પાપકર્મ આ કુત્સિત નારીએ આચર્યું છે. તે બિચારીના અંતઃકરણમાં આ ખેદકર વર્તમાનથી અચેતન, બ્રાંતિ અને ચિન્તાએ ત્વરિત પ્રવેશ કર્યો અને

કોઈ પણ પ્રકારે પોતાના પતિને બચાવવાની યુક્તિમાં તે નિમગ્ન થઈ. આ તરફ ભાની કેવળ દિગ્મૂઢ બની ગઈ. તેનો અંતરાત્મા તેને ખડીવડાવવા લાગ્યો અને પોતાનાં નેત્રોની સામે તે લયભીત કરે તેવા કલ્પિત દેખાવો જોવા લાગી. સ્ત્રી જાતિનું હૃદય બહુજ કોમલ અને અધીર હોય છે. જો કે તે નિષ્કુર બની, એક અતિ ફરમાં ફર પુરૂષ ન કરે તેવાં કાર્યો ઘણીવાર સહસા કરી નાંખે છે; તો પણ તેમાં ઈશ્વરે દયાદ્રવ અને મૃદુત્વ મુકેલાં છે કે જે અતિ સજ્જન પુરૂષના હૃદયમાં પણ દુર્લભ હોય છે. તે દિવસની રાત્રિએ ચંદ્રપ્રભાને નિદ્રા ન આવી, અર્ધરાત્ર તે આમ તેમ ચોરડામાં એક ઘેલા મનુષ્યની માફક ફરવા લાગી. તે વખતે સર્વ જન શાન્ત નિદ્રા અનુભવતા હતા. ઘરમાં ઝાંખા દીવા બળતા હતા. આ સમયે પ્રભુદ્ધ થયેલી પતિપ્રાણા ચંદ્રપ્રભાએ કોઈની જલ્પનાનો સ્વર શ્રવણ કર્યો. તરત તે ભાનુમતીના શય્યાગૃહમાં ગઈ. ત્યાં તેણે તે સ્ત્રીના ઓઠમાંથી લાંગા-ત્રુટા નીચલા શબ્દો સાંભળ્યા. “બ...ચાવો. મેંથી ભૂલ થઈ. મારણી...અબાણુ પણ ખૂન...થયું છે.”

જેમ એક કોમળ લતાપર વિજળી પડેતેમ ચંદ્રપ્રભાપર આ દારૂળ શબ્દોએ અસર કરી. તે જમીનપર તેજ સ્થળે પડી ગઈ અને તેના મુખમાંથી ‘ખૂન’ ‘ખૂન’ એ શબ્દો મંદ મંદ નીકળવા લાગ્યા. પ્રભાત સુધી તેણે અર્ધનિદ્રાની સ્થિતિ અનુભવી. બ્યારે તે જાગૃત થઈ ત્યારે તે એક સ્મશાનમાંથી આવેલી રાક્ષસી જેવી જણાવા લાગી. તેણે ઝટપટ પુરૂષવેષ ધારણ કીધો અને બહાર ચાલી. એક માણસના બે ભુજદંડને પકડીને બે મનુષ્યો કાળા પોશાક પહેરીને ચાલતા હતા. આ માણસ વસંત હતો. તેને છેટેથી ચંદ્રપ્રભાએ જોયો. તે વધ્યભૂમિપર દોડી આવી અને અમાત્યને જણાવ્યું કે જે માણસને મોતની સજા કરવામાં આવી છે અને જે ઉદાર ઘૈર્ય રાખી મૃત્યુને મળવા નિર્ભય થઈ જાય છે તે એક નિર્દોષ મનુષ્ય છે. હું રાજાનું દર્શન કરવા ઇચ્છું છું અને આનો લેદ્દ ખુલ્લો કરવાને તૈયાર છું. આ કથન સાંભળી ઉત્તમ અમાત્ય તેને રાજા સંમુખ તેડી ગયો અને સર્વત્ર ઉત્કંઠા પ્રસરી. વસંતને લાગ્યું કે “સત્યના બેલી પ્રભુએ તેની બહાર કરી; નહિતર આ અણીના વખતે કોઈ પણ આવે અને મને નિરપરાધ ઠરાવે એવો સંભવ ક્યાંથી?” તે ગમે તેમ પણ એક કુલીન માળાપનો પુત્ર હતો. આ સમયે તેનો અંતરાત્મા તેને સાક્ષી આપવા લાગ્યો કે “આ દુઃસ્થિતિ માત્ર માતાપિતાના અનાદરનું પરિણામ છે. જો તે પોતાના પિતાના આદિષ્ટપથે ચાલ્યો હોત તો આજે તે પોતાના નગરને એક સમૃદ્ધ વ્યાપારી હોત; પરંતુ હવે તેના ભાગ્યમાં એવું ક્યાંથી કે તે મૃત્યુ મુખથી મુક્ત થાય અને પોતાના પસ્તાવાના આંસુઓ એક વૃદ્ધ માતાના ખોળામાં સુકાવે!—અરે તે વૃદ્ધ માતા—કે જેને તે એકાંત બંગલામાં અત્યાતુર દશામાં છોડીને ચાલી નીકળ્યો હતો. તેને સાફ માલુમ પડી ગયું કે તેના દોસ્તો તે તેના શત્રુ હતા અને જે તેને શત્રુ સમાન લાગતા હતા તેજ તેના બરા હિતૈષી મિત્રો હતા. તેણે પોતાના પરમપૂજ્ય પિતાનો

પ્રાણુ લીધો હતો-અરે તેના મૃત્યુમાં તે કારણભૂત થયો હતો. તેની પ્રેમાલપત્ની, તેની સુશીલ સાધ્વી સ્ત્રી, તેના પીયરમાં કેમ દિવસો કાઢતી હશે! હા-તેણે વણિગ્ધર્મથી વેગળે જઈ અગમ્ય પ્રત્યે ગમન કર્યું હતું અને તે પતિત થયો હતો. તેના હૃદયની આરસી આ વખતે સર્વ સાક્ષી ભગવાન વિના કેઈ પણ જોવાને અશક્ત હતું. આ વધસ્તંભ પર પ્રાણાંત જો નિર્મિત છે તો પછી તેનાથી પોતાની માતાને કેમ ખાત્રી કરી શકાય કે તેના દીકરો વસંત સત્ય સુવર્ણ સદૃશ છે. કિન્તુ અયોગ્યની સંગતિથી તે કથીર રૂપ નીવડ્યો છે અને પોતાની પત્નીને તે કેમ ખતાત્રી શકે કે તેના પતિ એક યુક્તપતિ છે પણ સંગદોષથી પોતાનું સ્વરૂપ વ્યક્ત કરી શક્યો નથી! પણ હા! આ સર્વ વિચાર તેના જેવા હૃદયને છેવટ આપ્યા છે. ભાવિને ભોગવ્યા વિના હવે છૂટકો નથી.” આવા વિચારોની ઊર્મિથી તે વસંતનું મન ભ્રમિત થઈ ગયું; ખરો અપરાધી આરોપીથી કેઈ ઈતર છે અને તેની જીવંત માટે જો અભય પ્રદાન કરવામાં આવે તોજ તે મનુષ્યનું નામ ઠામ ખતાવે એમ ચન્દ્રપ્રભાએ સૂચવ્યું. રાજા પરમ ન્યાયશીલ હતો. એક નિરપરાધ પુરૂષ પોતાની ખામીવાળી પદ્ધતિથી માર્યો જાય એનાથી દુઃખતર શું? ચન્દ્રપ્રભાની માગણી તેણે સ્વીકારી; તેથી તેણે સર્વ સત્ય વૃત્તાંતનું દિગ્દર્શન રાજાને કરાવ્યું; ત્યારે રાજાએ ભાનીને બોલાવી. તે અપરાધી કરી અને વસંત પોતાની શીલવતી સ્ત્રીની પ્રાસંગિક સહાયતાથી કાળપાશમાંથી બચી જવા પામ્યો. તેનો આ લોકમાં જાણે નૂતન જન્મ થયો હોય તેમ તેનો આત્મા તેને સૂચવવા લાગ્યો. પોતાના નગરમાં આવી એક બુદ્ધિવતી સ્ત્રી છે એ નિરીક્ષી, રાજાએ ચન્દ્રપ્રભાને એક સાલીયાણું બાંધી આપ્યું અને તેની ભારે સ્તુતિ કરી. ચન્દ્રપ્રભાનું નામ ઠામ કે જે રાજાને નિવેદન કરવામાં આવ્યું તેનું શ્રવણ કરી વસંત તો આભોજ બન્યો અને એકદમ તેનાથી બોલી જવાયું કે “હા! હું તેજ ઈમનશીબ મનુષ્ય કે જે આમ મારા માતા પિતા અને પત્નીના કેઈ પૂર્વ પુણ્યથી બચેલો તમારી સમક્ષ ઉભો છું. મારી અત્યંત અવિચારી અને હૃદય વર્તણૂકથી હું મારા પોતાના જીવના ભયમાં આવી પડ્યો હતો એટલુંજ નહિ પણ મેં મારા પિતા માતા તથા ભાઈને પણ અતિ કનિષ્ઠસ્થિતિમાં મૂકેલાં છે. મારી જનનીને હું વ્યાધિત સ્થિતિમાં ત્યાગીને નીકળ્યો, એજ મારા અપરાધનું મૂળ. એજ કર્મ મને આ ફાંસીના માચડાની પાસે લાવી મુક્યો અને તેમાંથી પણ બચાવનાર એજ મારા માતાપિતાનું કેઈ પુણ્ય અને મારી આ સામે ઉભેલી પ્રિય પત્નીનો પ્રેમ.” આમ બોલતાં તે દુઃખિત જીવની આંખોમાંથી દડદડ આંસુઓ પડવા લાગ્યા અને તે પોતાની પ્રાણપ્રિયાને ત્વરિત ભેટી પડ્યો.

ત્યારપછી તેજ ગામમાં આવેલા શ્વશુરના ગૃહે વસંતને તેડી જવામાં આવ્યો; જ્યાં તે શરમથી કેવળ ઉઢાસીન અને નરમ રહેવા લાગ્યો. ચન્દ્રપ્રભાએ વિચાર્યું કે પોતાના પતિને સુધારવાની હવે જરૂર જતી રહી છે. તેને પૂરેપૂરી સાન વળી છે; માટે સ્વદેશ જવું. વસંત પોતાની માતાનું મુખ દર્શન કરવાને બહુ અધીરો

બનવા લાગ્યો અને બીજેજ દિવસે તેઓ ત્યાંથી રવાના થયાં. ત્યાં વસતે પહોંચતાંજ માતાની સમક્ષ સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કર્યો અને દીન સ્વરે તે બોલ્યો કે ‘હું માતા, હવે મને મારા અનુચિત કર્મનું પૂરું ભાન થયું છે, આ કપુતે તને બહુ દુઃખ દીધું. અરે ! મેં તારા અમૃતસમાન શિખામણના વચનો પર દુર્લક્ષ આપ્યું કે જેનું ફળ હું લોગવી ચુક્યો છું અને લોગવું છું. એકવાર તું આ પાપી પુત્રને તેના અપરાધની ક્ષમા કર, નહિ તો મારી સિદ્ધિ કદિ થવી નથી. એકવાર તું આ અજ્ઞાની બાળક પ્રત્યે સ્નેહભરી દૃષ્ટિથી જો એટલે હું સમજીશ કે મારા પર સર્વ દેવતાઓ કૃપાવતી થઈ છે. એકવાર તું આ અધમ પુત્રના મસ્તક ઉપર તારો હાથ મૂક કે જેથી મને મારા ભાવિ ધર્મસાચમાં ઉત્તતિ મળે’ તેની માતા આ સાંભળી પ્રમાવેશમાં રડી પડી. પોતાનો પુત્ર અને વધુ પાછા આવ્યાં એથી એ નિરાધાર સ્ત્રીને અપૂર્વ ઈર્ષ થયો. અહા ! ખરું છે કે:—

કુપુત્રોઽપિ મવેત્પુંસાં હૃદયાનંદકારકઃ ।

દુર્વિનીતઃ કુરૂપોઽપિ મૂર્ખોઽપિ વ્યસની ચલઃ ॥

एवं च भाषते लोकश्चंदनं किल शीतलम् ।

पुत्रगात्रस्य संस्पर्शश्चंदनादतिरिच्यते ॥

सौहृदस्य न वांचछन्ति जनकस्य हितस्य च ।

लोकः प्रपालकस्यापि यथा पुत्रस्य बन्धनम् ॥

લોકોને ખરાબ ચાલવાળો, વિરૂપ, મૂર્ખ, વ્યસની, તેમજ લૂચો કપુત પણ હૃદયને આનંદ આપનારો અને છે.

લોકો કહે છે કે ચન્દન એ બહુ શીતલ છે પણ તેના કરતાં પણ પુત્રના શરીરનો સ્પર્શ વિશેષ શીતલ છે.

લોકો જેટલો પુત્રનો સંબંધ ઇચ્છે છે તેટલો પિતાનો, મિત્રનો, ભાઈનો કે રક્ષકનો પણ ઇચ્છતા નથી.

પછી વસંતની માએ પુત્રને આશીર્વાદ આપ્યો અને વસંત અહર્નિશ ચન્દ્રપ્રભાની સહાયતા વડે પોતાની માતાનું પૂજન કરતો થકો ગૃહસંસાર ધર્મ સહિત ચલાવવા લાગ્યો અને મનસની શાન્તિને અનુભવતો થયો.

વાંચનાર ! માતાપિતાની અવજાથી આવાં પુરાં પરિણામો આવે છે એ વાત સંશયથી અજાગી છે. કેઈપણ ધર્મ એવો હશે નહિ કે જેમાં માતાપની ઇર્ષ્યા કરવાનો આદેશ લખ્યો હોય. ખ્રિસ્તીઓના ધર્મ પુસ્તકમાં પણ લખે છે કે:—

Give both thy parents honour due.

5 th Commandment 2 nd book of the Old Testament Exodus Chapter XX.

તારા મા અને બાપ એ બન્નેને યથોચિત માન આપ.

પંચમ આદેશ.

આપણા ધર્મશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તો આથી પણ આગળ વધીને જણાવે છે કે,

તેજ પુત્ર એ તેના પિતાનો પુત્ર છે કે જે પિતાના અકર્તવ્ય તથા અવર્તનથી ખિન્ન ન થતાં તેના પ્રત્યે સદાહિત પૂજ્ય વૃત્તિ ધારણ કરી રહે છે અને મનમાં મા બાપ માટે કદિ પણ તિરસ્કારને અવકાશ નથી આપતો; કારણ કે પુત્ર મહા દુષ્ટ થયો તોપણ પોતાના પુત્રનું માતાપિતા અનિષ્ટ ઇચ્છતાં નથી. આ ઉપદેશ કેટલો બધો આદરણીય છે ? આજે સરલ આચરણ કરીને રહેનારા મા બાપોને પણ પુત્ર તરફથી જ્યારે તિરસ્કાર મળે છે ત્યારે અતિ ક્રોધી અને હઠી માબાપોના હુકમ ઉઠાવવામાં અને તેને સંતોષ પમાડવામાં ઉદ્વિગ્ન પુત્ર દુર્લભજ હશે ! \* આજે કંઈ માતા છાતી ઠોકીને કહી શકશે કે હું શ્રવણ, રામ કે એવા પુત્ર રતનને પેદા કરવા સમર્થ છું ? આપણી વિવાહ પદ્ધતિ તથા સંતાન ઉત્પન્ન કરવાના પ્રકારે વેદવિધાનથી એટલા બધા વેગળા ગયા છે કે તેને પાછા વેદ આદેશોની સીમામાં લાવી મૂકવા એ બહુ કઠિન છે. માત્ર કામવાસનાથી થયેલો દંપતી-સંગ કામો પ્રબળેજ ઉત્પન્ન કરે છે અને લકિત, શ્રદ્ધા, વીરતા, કીર્તિ, શ્રી, વાચા, સ્મૃતિ, મેધા, ધૃતિ, ક્ષમા ઇત્યાદિ ગુણો જે પુરૂષોમાં સ્વભાવસિદ્ધ રીતે ઝળકી રહેલા છે તેનાં રૂઝં ચરિત્રની કલ્પના સુપુત્ર કે સુપુત્રીની ઇચ્છા રાખનાર માબાપોએ કરવામાં આરૂઢ રહેવું. આ હેતુ કે ઉદ્દેશને પ્રધાનતા આપી વર વધૂએ પોતાની કામવૃત્તિને એવી ગુણસંપન્ન સંતતિ લબ્ધ કરવામાં પ્રેરવી કે જેથી તેમને અવશ્ય ખાત્રી થશે કે એ પ્રકાર સદૈવ વિજયી નિવડે છે. પોતાના બાપના કે માના પોષણ નીચે રહીને જે પુત્રે વિદ્યા અને સદ્ગુણ સમ્પાદન કરેલા હોય છે અને પોતે જ્યારે વય થતાં કમાવા માંડે છે ત્યારે જે પુત્ર પોતાના માબાપને વિસ્મરી જાય છે અને એમ માને છે કે મારો ઉદય મેં પોતેજ કરેલો છે; તે પુત્ર અતિગંભીર પાપનો ભોગી થાય છે. અરે ! એક પળી પણ પાણી પાનારના ઉપકારમાં ચાપણે તેને શતધા ઉપકાર કરવા જોઈએ એવું શાસ્ત્રનું વચન છે તો માબાપ કે જેના ઉપકારે અસંખ્ય છે તેની પ્રત્યુપકૃતિ કેટલી મોહી હોવી જોઈએ ? જે પુત્ર પોતાના સારા થવા પછી માતાપિતાની મહત્તા ઘટી ગઈ એમ માને છે તે સ્વરક્તનોજ ધિક્કાર કરે છે. એક નોકર પોતાના ભત્રીંના થોડા વર્ષ માત્ર ચાકરી કરે છે પણ તે સંકટના સમયમાં પોતાનું જીવન અર્પી ઋણમુક્ત થાય છે. એક શ્યાન્ એક રોટલાનો કટકો ખાઈને દાતાનો ઉપકાર ભૂલતો નથી; ત્યારે મનુષ્ય લોકમાં જન્મ, વિદ્યા, પોષણ, બુદ્ધિ, એ સર્વના

\* તનય માતુ પિતુ પોષનહારા, દુર્લભ જનનીં યદ્દસંસારા તુલસીદાસ.

× અંગાદંગાત્ સંભવસિ હૃદયાદભિજાયસે ।

આત્મા વૈ પુત્રં નામાસિ સંજીવ શરદઃ શતં ॥

ભાવાર્થ:—હે પુત્ર, તું મારા પ્રત્યેક અવયવ તથા હૃદયથી ઉત્પન્ન થયો છે. પુત્ર નામથી મારું સ્વરૂપ છે. તે તું સો વર્ષ જીવ.

પ્રહાતા એવા માતાપિતાના ઉપકારનો બદલો શું કેટિજનમે પણ વાળી શકાય એમ છે? માતાપિતાનો દ્રેષ કરનાર પુત્ર આત્માનો દ્રેષ કરે છે, કારણકે માતાપિતાનું સ્વરૂપજ પુત્ર છે. પિતા પુત્રથી ભિન્ન નથી. પુત્ર એ પિતાથી અપૃથગભૂત છે, અનન્ય છે. પોતાના આત્મા, પોતાના રક્તરૂપ પિતૃપ્રતિ જે પુત્ર અનુપકારી નિવડે છે તે બીજા પ્રત્યે તો શુંજ ઉપકાર કરવાનો? આવા પુત્ર પાસેથી બીજાના ભલાની આશા શીજ રાખી શકાય? તે પુત્ર દુર્જન છે. તે પુત્ર પૃથ્વીને ભારભૂત છે. તે પુત્ર માતાને કશો પણ લાભકર્તા નથી. તે જનમંડળને અહિત-કર અને નિરૂપયોગ છે. તેનું જીવન એક કાગડા કે કૂતરાના જીવન કરતાં પણ નીચ છે. તે કોઈ પૂર્વના સંચિતથી પશુનો આત્મા ધારણ કરી મનુષ્ય દેહમાં આ પૃથ્વીપર ફરે છે. પશુઓમાં પણ ઉપકાર વૃત્તિ હોય છે જ્યારે આ કુપુત્રમાં તે મુદ્દલ નથી. તે ચક્ષુ હોવા છતાં અંધ છે કારણ કે તે જોઈ શકતો નથી કે પોતાના અસ્તિત્વનું અપાદાન કારણ કોણ છે? તે ઇશ્વરના મહત્વથી કેવળજ અજ્ઞાન રહેવાનો; કારણ કે જે પોતાના માબાપની મહત્તા સમજવાને સમર્થ નથી થયો તે ત્રિભુવનના નાથની મહત્તા કેમ જાણી શકશે? તેના જેવો કરજદાર આ દુનિયામાં બીજો કોઈ નથી. તેના જેવો પાપી, અધમ, નિર્લજ્જ, ધૂર્ત, નિમકહરામ અને વિશ્વાસઘાતી પણ મળવો મુશ્કેલ છે. આવા પુત્રો પોતાના પુત્રોથી પણ અવજ્ઞાત થાય છે; કારણ કે આઘાત સામે પ્રત્યાઘાત એ ઇશ્વરી નિયમ તેમની સામે આવી ઉભો રહે છે. જે પુત્ર પોતાની માતા કે પિતાના વાર્ધક્યથી તેનું પોષણ કરવામાં સંકોચ ધરે છે વા તે પ્રત્યે તિરસ્કાર રાખે છે તે પુત્ર પોતાની વૃદ્ધતામાં નિરાધાર રહેવાનો અને પોતાનીજ સંતતિથી તિરસ્કૃત થવાનો. આ વાત કેટલાકના માનવામાં ન આવે પણ આધુનિક હિંદુ-સંસારમાં નાનાં નાનાં છોકરા પોતાની માને કે બાપને કાકી, વહુ, ભાઈ, કાકા ઇત્યાદી નામથી નાનપણમાં જાણખે છે અને બોલાવે છે એનું કારણ શું? બહુ ઉંડો વિચાર કરતાં માલુમ પડે છે કે આમ બોલતાં છોકરાઓના માબાપો પોતાના માબાપોને પણ એજ આલિધાનથી બોલવતા હોવા જોઈએ અને એથી આવો અલિધાનક્રમ વંશ પરંપરામાં ઉતરે છે. આથી સિદ્ધ થાય છે કે જેવું આચરણ આપણે અન્ય પ્રતિ કરીએ તેવું આચરણ આપણા પ્રત્યે કરવામાં આવે.

यस्माच्च येन च यदा च यथा च यच्च ।

यावच्च यत्र च शुभाशुभमात्मकर्म ॥

तस्माच्च तेन च तदा च तथा च तच्च ।

तावच्च तत्र च विधातृवशादुपैति ॥

જ્યાંથી, જે વડે, જે વખતે, જેવી રીતે, જે, જેટલું અને જે ઠેકાણે એક મનુષ્યે સાડું અગર નરસું કર્મ કરેલું હોય છે ત્યાંથીજ, તે વડે, તે વખતેજ, તેવી રીતેજ, તેજ, તેટલુંજ અને તેજ ઠેકાણે તેને વિધાતા મેળવી આપે છે.

આ ક્રમ સવત્ર ચાલુ છે. કર્મનો પ્રભાવ એવોજ છે. જે જેવું કરે છે તેને તેવું વિધાતૃવશ થઈ ભોગવવું પડે છે. દશરથે એક દંપતીને તેના પ્રાણ સમાન પુત્રનો વિયોગ કરાવ્યો તો પોતાને પણ પુત્ર વિયોગ સહન કરવો પડ્યો. એ કથા સર્વથી સુવિદિત છે. તેમ જે પુત્ર પોતાના માતૃ પિતાને ખેદ કરાવે છે, તે પુત્રને તેનાજ પુત્રો ખેદ ઉપજાવશે, એ નિશંક છે. આ નીચલો શ્લોક આપણને કેવો એનો ભેદ ખુલ્લો કરે છે.

**અપુષ્ટવા પિતરૌ પુત્રો ભવેદ્ વન્ધ્યો જરાન્વિતૌ ।**

**સંતતિર્યદિ હીનાયુઃ શત્રુવદ્ વર્તતેઽથવા ॥**

જરાગ્રસ્ત માળાપનું પોષણ ન કરનાર પુત્ર વન્ધ્ય થાય, જે તેને સન્તાન ઉત્પન્ન થાય તો તે અલ્પાયુ રહે અને જે તે જીવે તો શત્રુસમાન વર્તન કરે.

કુદરતી નિયમોથી આ શ્લોકની સત્યતા પ્રતીત થઈ શકે એવી છે. માળાપનું જે પાલન ન કરે તે પુત્ર વન્ધ્ય થવોજ જોઈએ. કારણ કે તે પોતાના માળાપને સંતતિ સુખ આપી શક્યો નથી, તેથી તે પણ સંતતિનું સુખ લેવાને યોગ્ય નથી. કદાચ તેને પુત્રાદિક જન્મે તો તે થોડો કાલજી જીવે અને સંતતિ વિયોગના દુઃખનું તેને ભાન કરાવે; કારણ કે તે પુત્રે પોતાના માળાપને પણ દુઃખનો અનુભવ કરાવ્યો છે. જે તેના સંતાનો લાંબું આયુષ્ય કાઢે તો તે તેની સાથે દુઃશ્મનની પેઠે ચાલ ચલાવે; કારણ કે તે પુત્રે પોતાના માળાપને લવલેશ સુખ નથી આપ્યું પણ શત્રુની પેઠે રાવરાવ્યા છે. આ શ્લોક કાલ્પનિક નથી, તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ આપણે સંસારમાં લઈ શકીએ એમ છીએ. પુત્રના સંતાપથી દગ્ધ થયેલા માતૃપિતાઓને પૂછી જુઓ, વાંઝીઆ સ્ત્રી પુરૂષોને પૂછી જુઓ, જે દંપતીના છોકરાં ઝાઝું જીવતાં ન હોય તેને પૂછી જુઓ. તમને જણાશે કે આવા માળાપો કે દંપતી પોતાજ પોતાના માળાપો પ્રત્યે તિરસ્કાર ધરાવનારા છે. જેવી ઈચ્છા આપણે બીજા તરફથી રાખીએ તેવુંજ આચરણ આપણે આપણું પ્રથમ કરવું જોઈએ. જે તમે ઈશ્વર પાસેથી માયા અને પ્રેમ ઇચ્છો તો તમારે ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ અને માયા રાખવા જોઈએ. જે તમે તમારા બંધુ તરફથી સારા આચરણની આશા રાખો તો તમારે પ્રથમ તેઓ તરફ સારી વર્તણૂક ચલાવવી જોઈએ, તેમજ જે તમે એમ ઇચ્છો કે અમારી સંતતિ અમારા હુકમ મુજબ ચાલે ને અમારું કહ્યું કરે તો તમારી તમારા માળાપના હુકમ પ્રમાણે ચાલવાની અને તઓતું કહ્યું કરવાની પ્રથમ ફરજ છે. જે કે તેથી એમ હું કહેવા નથી માગતો કે જેટલા લોકો આ પૃથ્વીની પીઠપર વન્ધ્ય છે, જેટલાના છોકરાં જીવતાં નથી અને જેટલાઓનાં સંતાનો શત્રુ સમાન વર્તે છે તે બધાજ માતૃપિતૃદ્રોહી છે; પરંતુ એટલું તો ખરું કે માતૃપિતૃદ્રોહી પિતા માતા પિતા તરીકે કદિપણ સંતોષ અને આનંદ મેળવી શકતા નથી.

“ Do unto others as you would wish them to do to you ” આને અંગ્રેજીમાં The golden rule સોનેરી સિદ્ધાંત કહે છે. એનો



ભાવાર્થ એવો છે કે તમે બીજાની પાસેથી જવા આચરણની ઇચ્છા રાખો તેવું તમે તેઓ પ્રત્યે કરી દેખાડો. આ જો આપણે યથાસ્થિત સમજી શકીએ તો ઉક્ત શ્લોકના સત્યની ચર્ચિત્વ પ્રતીતિ આપણને થઈ શકવા સંભવ છે.

સત્યુત્તર સંબંધી જો કે દૃષ્ટાંત ઘણા છે તદ્દપિ આ નીચે આપેલું નૂતન હોવાથી અંતર વર્ણવેલું છે.

એક પુરૂષ કોઈ વખત કાયદાની ચુંગાલમાં આવી જવાથી તેને પકડવામાં આવ્યો અને રાજની તે પર ઇતરાજ થઈ. આથી રાજ્યે તેની બે આંખો ફેડી નાંખવાની પોતાના માણસોને આજ્ઞા કરી. આ અપરાધીનો એક પુત્ર હતો તેનાથી આ જોઈ શકાયું નહીં તેથી તે રાજ સંમુખ આવીને બોલ્યો કે હે રાજન ! મારા પિતાને આપે અપરાધી ઠરાવેલા છે તેમાં ફેરફાર કરવાની કે હાથ ઉચકવાની મારામાં શક્તિ નથી, તેથી આપ કૃપાળુને મારી એટલી અરજ છે કે તમે મારા પિતાજીની એક આંખ તથા મારી એક ફેડીને આપની શિક્ષા પૂરી કરો, કારણ કે મારા પિતાને અંધ મારાથી જોઈ શકાશે નહિ. રાજ આ સાંભળી વિચારમાં પડ્યો, તો પણ સંશય આવવાથી તેણે તેને પ્રશ્ન કર્યો કે તું તારા પિતાની એક આંખ ફેડાવવા કેમ માગે છે? જો તારો ખરો પિતૃ-પ્રેમ હોય તો આખી સજા તું જ સહન કર. તે ભક્તિમાન પુત્રે એનું કારણ દર્શાવતા કહ્યું કે “ જો મારી બે આંખો ફેડવામાં આવે તો હું કેવળ અંધ બનું અને તેથી માફ તથા મારા પિતાનું ગુજરાન ચાલે નહિ; પરંતુ જો બંનેની એકેક આંખ ફેડવામાં આવે તો હું મારા પિતાનું પાલન કરી શકું અને મારા પિતા પણ બેલકુલ અંધ થતાં બચી શકે” રાજ આ સાંભળી બહુ ખુશી થયો અને તેના પુત્રની આવી ભક્તિ જોઈને તેના પિતાને સજામાંથી છુટા કર્યો. એક બીજી કથા વળી એવી છે કે એક રાજ એક પોતાના વિદ્યાર્થી માણસ પર શકની નજરથી જોવા લાગ્યો અને તેના પરિણામે તેણે તે માણસને કેદખાનામાં નાંખ્યો. કેદખાનાના દારોગાને સજા હુકમ કરવામાં આવ્યો હતો કે તે માણસને પાણી કે ખોરાક કંઈ આપવાં નહિ અને તે ઉપરાંત કોઈ માણસ તેને મળવા આવે તો તે માણસને અંદર જવા દેવું નહિ. આથી સજા બંદોબસ્ત રહ્યો. જ્યારે આ વાત તે કેદમાં પૂરાયલા દુઃખી માણસની એકની એક જીવાન પુત્રીએ સાંભળી ત્યારે તે એકદમ રાજ પાસે ગઈ અને આજીજી તથા કાકલુદી કરી તેણે રાજ પાસેથી પોતાના પિતાને દરરોજ મળવાનાં પરવાનો મેળવ્યો. દારોગાને આ પરવાનો દેખાડવામાં આવ્યાથી તેણે તેને અંદર જવા દીધી. એમ દરરોજ બનવા લાગ્યું. કેટલેક દિવસે રાજ્યે પૂછાવ્યું કે તે માણસ જીવતો છે કે મરી ગયો ? જ્યારે જણાવવામાં આવ્યું કે તે હજી જીવતા છે. ત્યારે તેણે પોતાની નવાઈ જણાવી અને તેની પુત્રીની અમુક સ્ત્રીદ્વારા તપાસ કરાવીને તેના પિતાને મળવા જવા દેવી એવી આજ્ઞા તે દિવસથી કરી. આ ક્રમ પણ ઘણા દિવસ સુધી ચાલ્યો, આખર રાજને સંશય થયો કે ખાનપાન વગર એક માણસ આટલી સુદૃઢતાં તો મરી

જવેજ નેધંચે, મુદત કયારની પસાર થઇ ગઇ, તે છતાં આ માણસ હજી કેમ જીવતી હાલતમાં છે, એને માટે રાજાને બહુ નવાઇ લાગી. આનો ભેદ કંઈ પણ હોવો નેધંચે અને તેની જાણસા રાજાને થઇ. આખરે તેણે કેદીને દરરોજ મળવા જતી તેની પુત્રીને બોલાવીને પૂછ્યું કે આનું રહસ્ય શું છે? તે અબળા પ્રથમ તો ગભરાઇ તથા શરમાઇ પણ જ્યારે તેને જો તે ખરું કહે તો તેની તથા તેના પિતાની જીવગી સલામત છે એમ જણાવવામાં આવ્યું ત્યારે તે બોલી કે મહારાજ, ખરી વાત આમ છે કે, થોડા દિવસ સુધી તો મેં મારી પાસે છુપાવીને કેદખાનામાં મારા પિતાની આગળ અમુક ખાવાની વસ્તુઓ લઇ જવા માંડી, પરંતુ જ્યારથી મારો ઝાડો લેવરાવવાને આપે હુકમ કર્યો ત્યારથી મેં મારા પિતાની અમૂલ્ય જીવગી ટકાવી રાખવા માટે બીજી ચુકિત આદરી. મેં સ્તનપાનથી મારા પિતાનું જીવન આજ સુધી ટકાવી રાખ્યું છે. હવે આપ આ બાબતમાં પ્રમાણ રૂપ છે. આ બોલતાં તે બાળાની આંખમાંથી અશ્રુધારા ચાલી અને રાજાને પણ તે જોઇ ઉંડી અસર થઇ. એક ખરો પ્રેમ ધરાવનારી અબળા જાતિ પણ પોતાના પિતાને કેવી રીતે જીવગીના જોખમમાંથી ઉગારી શકે છે, એનું સૂચન રાજાએ પોતાના દરબારીઓને કર્યું અને તે કેદીને છોડી મૂક્યો.

પુત્ર અને પુત્રી એ સમાનતાથી માતાની તથા પિતાની આજ્ઞા પાળવાને બંધાયેલા છે. એક પુત્ર પર માળાપના પોષણના જેટલી કર્તવ્યતા રહે છે તેટલી પુત્રી પર નથી; કારણ કે પુત્રી સ્વતંત્ર નથી. તે એક નવાજ ઘરમાં જાય છે, નવાજ કુંટુંબના આચાર વિચારો તથા રીતભાવોની તે દાસી બની રહે છે અને વળી વિશેષ તેને માળાપને મદદ કરવાનો હક્ક નથી. માળાપને તેની સહાયતા સ્વીકારવાનો પણ કશો હક્ક હોય તેમ લાગતું નથી. એક કન્યા માળાપ પાસે કંઈ પણ લેવાનો હક્ક ધરાવે છે અને માળાપ તેને દેવાને યોગ્ય છે, એવાં આર્થ-ધર્મશાસ્ત્રનાં વિધાનો છે. આમ હોવા છતાં માળાપ પ્રત્યે એક પુત્ર કે પુત્રીની ભક્તિને બાધ લગાર પણ આવવો નેધંચે નહિ; કારણ કે ભક્તિ એક એવી વસ્તુ છે કે તેને દેવા આપવા સાથે કંઈ પણ લાગતું વળગતું નથી. જ્યારે બે મનુષ્ય પ્રાણીઓ વચ્ચે ભક્તિભાવનું અસ્તિત્વ હોય છે ત્યારે આપવું અને લેવું અગર દાન અને આદાન એ સહજ છે અને તેનું આજીવન મહત્વ કે ગૌરવ વસ્તુતઃ ત્યાં નથી; કિન્તુ બે મનુષ્યો વચ્ચે ભક્તિ નથી અને ત્યાં દાન અને આદાનનો ક્રમ ચાલુ છે તો શું સમજવું? ત્યાં આપવું અને લેવું એ કર્તવ્યને એક ધર્મ તરીકે માનવામાં આવે છે અને પરિણામતઃ ત્યાં ભક્તની મહત્તા અલ્પ હોય છે કે મુદત હોતીજ નથી. ભક્તિથીજ જ્ઞાન દર્શન અને તત્ત્વપ્રવેશને પ્રાપ્ત કરી શકાય છે; માટેજ ભક્તિને વેદ, તપ, દાન કે યજ્ઞ કરતાં પણ ઉચ્ચતર માનવામાં આવી છે. પુત્રીઓએ પોતાના માતાપિતાને પરણ્યા પછી વિસારી મૂકવા નેધંતા નથી; કારણ કે કંઈ પણ સ્વાર્થ વગર માતા પિતા પોતાની આત્મજનુ પાલન કરનારા છે અને તેની યોગ્ય વયે તેને ગૃહસ્થાશ્રમમાં યોજનાર છે. પુત્રી

સાસરે હોય છે ત્યારે પણ માતા પિતા પોતાની સુતાનું સર્વદા કડયાણુ ધરંછે છે, તેને સુખી જોઈ સતોષ ધરે છે અને દુઃખી જોઈ દુઃખ પામે છે. આહાહા ! કેવું માતાપિતાનું મન ! એનાં જેવો પ્રેમ આપણને ક્યાં પ્રતીત થવો સંભવે છે ? આ સંસ્કૃત કવિનો શ્લોક યથાર્થ છે કે :—

**સુધામધુવિધુજ્યોતિર્મૃદ્ધીકાશર્કરાદિતઃ ।**

**વેધસા સારમુચ્ચિત્ય જનિતં જનનીમનઃ ॥**

અમૃત, મધ, ચન્દ્રમાનું તેજ, દ્રાક્ષા, સાકર ઇત્યાદિમાંથી સાર સાર ખેંચી ધ્રુવાએ માતાનું મન ઉપજાવ્યું છે. ખરેખર છે તો એમજ ; પણ આજકાલના યુવકોને માઆપોની કિમ્મત ક્યાં ? પોતે ભલે વિવિધ પકવાન જમે અને માઆપને સુકી ભાકરી પણ ખાવા મળે નહિ તેની દરકાર કુપુત્રને નથી. માઆપને તેઓ તરણુની માફક ગણે છે. પ્રેમથી તેઓની સાથે વાતચિત કરવાને પણ પુત્ર જ્યાં શરમ ધરે છે ત્યાં તેઓ માઆપને માન તો કેમજ આપે ? માતાપિતા અનેક સંકટોમાં દહાડા કાઢે અને પુત્ર પોતે સુખ ભોગવે એ કોઈ કાળે પણ એક સપુત્રને છાજે તેવું નથી. આવો પુત્ર સુખ નથી ભોગવતો પણ દુઃખની અંધારી ખીણમાં ભટકે છે. તે અન્ન નથી ખાતા પણ તે ધૂળ ખાઈ એક પશુથી પણ કનિષ્ઠ જીંદગી ગુજારી રહે છે. આ વચનો જરા પણ ખોટા નથી. શ્રીમદ્ભાગવતમાં તો આવો પુત્ર મુઆ પછી પોતાનું જ માંસ ખાનારો છે એમ સાફ જણાવ્યું છે.

**યસ્તયોરાત્મજઃ કલ્પ આત્મના ચ ધનેન ચ ।**

**વૃત્તિ ન દયાત્તં પ્રેત્ય, સ્વમાંસં खादयन्ति हि ॥**

પુત્ર થઈને પોતાના દેહવડે અને ધન વડે માઆપનું પોષણ ન કરે તો તે મુઆ પછી પોતાનું માંસ ખાનારો છે.

સ્કંદમાં લખે છે કે—

**પિત્રોર્ગુરોશ્ચગુશ્રૂષા કર્તવ્યા શ્રદ્ધયાન્વિતમ્ ।**

**યથાશક્તિ ન તાં કુર્યાદ્યઃ સ યાસ્યતિ રૌરવમ્ ॥**

માઆપ અને ગુરૂની સેવા શ્રદ્ધાપૂર્વક કરવી. જે યથાશક્તિ તેમ નથી કરતો તે રૌરવ નરકમાં પડવાનો. કારણ કે—

**યમ્માતાપિતરૌ ક્લેશ સહેતે સંભવે નૃણામ્ ।**

**ન તસ્ય નિષ્કૃતિઃ શક્યા કર્તુ વર્ષશતૈરપિ ।**

છોકરાંઓને જન્મ આપીને ઉછેરવામાં માતાપિતાને જે દુઃખ સહન કરવું પડે છે તેનો ગદ્ગદો છોકરાંઓ સેંકડો વર્ષ સુધી સેવા કરવાથી પણ વાળી શકતાં નથી. ઉક્ત મનુમહર્ષિની વાણીને શ્રીમદ્ભાગવતના આ શ્લોકથી પુષ્ટિ મળે છે કે,

**સર્વાર્થસંભવો દેહો જનિતઃ પોષિતો યતઃ ।**

**ન તયોર્યાતિ નિર્વૈશં પિત્રોર્મર્ત્યઃશતાયુષા ॥**

સવ અર્થને સંપાદન કરી શકનારો આ દેહ જેણે ઉત્પન્ન કર્યો છે અને પોષ્યો છે તેવા માળાપનો બદલો કોઈ પણ મનુષ્ય સો વર્ષ જીવીને પણ વાળવા સમર્થ નથી. કદિ આ સંસારમાં એવા પ્રસંગો બની આવે કે માળાપોથી પુત્રાદિક દુઃખી થાય વા તેની આજ્ઞા પાળવાથી પુત્રને અલાલ કે અવિજય પ્રાપ્ત થાય તોપણ બરા પુત્રોનો એજ ધર્મ છે કે તેણે મા માળાપના હિતકર કે અહિતકર, ખોટા કે સાચા વચનોનું, પસંદ પડે કે ન પડે તોપણ પાલન કરવું. આના દાખલાએ પ્રાચીન પુસ્તકોમાંથી અસંખ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. રામચંદ્રજીએ પતા તરફથી વનવાસનો હુકમ થતાં તે કેવી રીતે પાળ્યો હતો તેનું મનોવેદક ચત્ર સુપ્રસિદ્ધ આદિભૂત કવિ શ્રીમદ્વાલ્મીકીકૃત રામાયણમાં બરાબર દર્શાવવામાં આવ્યું છે. એ કથા આપણને શો ઉપદેશ કરે છે? માત્ર એકજ કે માળાપની ગમે તેવી આજ્ઞાને વશ થઈ તેનો સંતોષ સંપાદન કરવો એજ પુત્રનો અનન્ય પરમ ધર્મ છે. માતૃલકિત, પિતૃલકિત, જ્યેષ્ઠપદ્મ લકિત, પતિલકિત ઇત્યાદિ ધર્મોનું વર્ણન રામાયણમાં બહુજ આકર્ષક અને સ્પષ્ટ રીતે કરવામાં આવેલું છે અને દરેક યુવકે હાલકાળમાં પોતાના ધર્મના ઉચ્ચ સિદ્ધાન્તોથી વિજ્ઞાત થવાને અને પોતાનું અખિલ જીવન સદ્ગુણોથી વિભૂષિત કરવાને એ અત્યુત્તમ પુસ્તકનું માત્ર વાચનજ કિન્તુ અધ્યયન પણ કરવાને ચૂકવું નહિ જોઈએ. પિતા એ પ્રજાપતિની મૂર્તિ છે. માતા પૃથ્વીની મૂર્તિ છે અને તેઓને પ્રિય એવા કાર્ય આચરવાથી એક પુત્રનું વાસ્તવિક તપ ત્યાંજ સંપૂર્ણ થાય છે. એક પુત્રને માટે માળાપની સેવા શિવાય બીજી કોઈ વિદ્યા નથી, બીજી કોઈ તપ નથી, બીજી કોઈ કર્તવ્ય નથી, એ બંનેની સેવામાં સર્વ કર્મની સમાપ્તિ થઈ જાય છે એવું શાસ્ત્રનું વચન છે. હર કોઈ પ્રાણીની સેવા કરવી એ પણ કંઈ એાછો ધર્મ નથી.

**સેવાધર્મ પરમગહનો યોગિનામપ્યગમ્યઃ ।**

સેવા ધર્મ બહુ ગહન છે. યોગિઓ પણ તેનું યથાક્રમ પાલન કરી શકતા નથી. આ માત્ર એક નીતિનું તત્ત્વ છે અને ઋષિમુનિઓ આટલાજ કારણથી સેવાધર્મ વડે અન્ય મનુષ્ય પાસેથી સંતોષ સંપાદન કરવાના ગુણને ઈશ્વર પૂજનની સાથે સરખાવે છે.

**યેન કેનાપ્યુપાયેન યસ્ય કસ્યાપિ દેહિનઃ ।**

**સંતોષ જનયેદ્રામ તદેવેશ્વરપૂજનમ્ ॥**

ભાવાર્થ—હે રામ, કોઈ પણ ઉપાય કરીને કોઈ પણ દેહધારીને સંતોષ ઉપજાવવો એજ પરમેશ્વરનું પૂજન છે.

‘કોઈ પણ દેહધારીને’ સંતોષ ઉપજાવવો એ એક સામાન્ય અને સાધારણ નીતિની વાર્તા છે; તો પછી અમુક ઉપકારક અને તેથી પણ અધિક મા આપ જેવા ઉપકારક તરફથી સંતોષ મેળવવાની દ્રજ સર્વાંશે એક પુત્રપર

અવલંબે છે. માત્ર નીતિના દાણેબિંદુથી નિરીક્ષણ કરતાં આપણને માળાપના અપ્રતિમ ગૌરવની ખજર પડે છે અને તેની શુદ્ધિ અવશ્ય કરવી જોઈએ એ નિર્વિવાદ રીતે સિદ્ધ થાય છે. એકપણ અતિથિને જમાડીને જમવું એ ગૃહસ્થોનો અવશ્યનો ધર્મ છે. ભલે પુત્રો માળાપને જરા પણ પૂજ્ય ન ગણે, એટલુંજ નહિ પણ તેઓનું ભરાણુપોષણ કરવામાં પણ પાછી પાની કરે, તો પણ આ વિહિત ધર્મ (ગૃહસ્થે અતિથિને આદર આપવો એ) તેઓને સાફ આશા કરે છે કે પાતાને ભલે કેવળ શત્રુ રૂપ જણાતા હોય તો પણ માળાપોને અતિથિવત્ ગણીને તેનો યોગ્ય સત્કાર કરવો જોઈએ અને જો તેઓ આ પણ ધર્મથી વિમુખ થયેલા હોય તો તેઓ ગૃહસ્થ નહિ પણ કેવળગૃહરક્ષકનુંજ કામ કરનારા છે. આર્યધર્મના સિદ્ધાન્તો એટલા બધા પ્રમાણભૂત, ચોક્કસ, સુનિર્ણીત અને પાયાવાળા છે કે અમુક મનુષ્ય પોતાની ફરજોની પરિસીમા એકદમ ફેલાવી શકવા પામે નહિ. જો એક કઠોર પુત્રને પોતાના માતાપિતાને માટે જરા પણ ભક્તિ ઉત્પન્ન ન થાય તો પછી તેને માટે છેલ્લે એટલોજ આદેશ કરવો રહી બંધ છે કે તેઓએ પોતાના માળાપને અતિથિતુલ્ય ગણીને પણ તેઓનું પાલન કરવું.

जिनोंने जनक और जननीका द्रोह कीना,  
तिनानें कहियें पाप कौन नांहि कीना हे ?  
धूर्त्त, रू कपुत वो क्या औरका भला करेगा ?  
जन्मदाताका जिनोंने दगा ऐसा दीना हे;  
पातकमें पूर्ण कोउ घातक न वैसा देखा,  
फौकट ऊन फंदीका जगतमें जीना हे;  
कहत हे श्यामसुत, सुनो मेरे बंधुजन,  
मातृपितृसेव येहि पुत्रका गहिना हे.

એ 'પાપી પુત્રનું' જીવતર ફેાકટજ છે. મા અને બાપનો જેણે આદર કર્યો છે તેણે કોના આદર નથી કર્યો ! માળાપનો અનાદર કરનાર સર્વનો અનાદર કરે છે. તેની સર્વ ધર્મ ક્રિયાઓ ફેાગટ બંધ છે. જેણે માતાપિતાના મનોરથ પૂરા ન કર્યા તેણે કોઈના મનોરથ પૂરા નથી કર્યા. જેણે માતાપિતાની વાણી ચિત્તે નથી ધરી તેનો સર્વ શાસ્ત્રપરિશ્રમ વૃથા સમજવો. જેણે માતૃપિતૃ પૂજન ન કર્યું તેની ગમે તેટલી હરિભક્તિ શા કામની ? જેણે માતાપિતાને પૂજ્યા નથી તેને વિષે આપણા ગુર્જર કવિરાજ વદે છે કે:—

ધિક સર્વ સાધનકો, ઇશ્વર આરાધનકો,  
ધિક વેદ પાઠ પુનિ, ધિક વ્રહ્મજ્ઞાનકો;  
ધિક તાકો જપ તપ, ધિક તાકો વ્રત નેમ,  
ધિક તાકો નિત્યકર્મ, ધિક ધર્મ ધ્યાનકો;

ધિક યજ્ઞ યજનકો, ધિક પ્રમુ મજનકો,  
તીરથકો સ્નાન ધિક, ધિક પુણ્ય દાનકો;  
ધિક તાકે સર્વ કામ, કહે દલપતિરામ,  
પૂજ્ય જ્ઞાનિ પૂજે નહિ માતરપિતાનકો.

પુત્રનો ધર્મ ઉપર કહ્યું તેમ માત્ર માળાપની પૂજામાંજ સમાપ્તિને પામે છે. તેને પછી તીર્થ, યાત્રા, ઉપવાસ, જપ, તપ, દાન ઇત્યાદિની જરૂર નથી અને મનુ મહર્ષિ કહે છે કે એક વિનયશીલ પુત્રે માળાપની રજા વગર કોઈપણ બીજી ધર્મની ક્રિયાઓમાં હાથ ધાલવો નહિ કારણ કે તેની સર્વ કર્તવ્ય ધર્મ-ક્રિયાઓ માળાપની લકિતમાંજ આવી જાય છે. પિતા એ ગાર્હપત્ય અગ્નિ છે. માતા એ દક્ષિણાગ્નિ છે અને આ અગ્નિ દેવતાનું યથાસ્થિત પૂજન કરનાર કઈ પરમ ગતિને પામે છે?

**દીપ્યમાનઃ સ્વવપુષા દેવવહિવિ મોદતે ।**

પોતાના દેહની તેજોમય કાન્તિ વડે પ્રકાશમાન એવો તે માતા પિતાની સેવામાં તત્પર પુત્ર સ્વર્ગમાં દેવની પેઠે આનંદમાં રહે છે.

માતૃલકિતના યોગે કરી પુત્ર આ લોકનો વિજય કરે છે અને પિતાની લકિતના પ્રભાવથી તે મધ્ય લોકને પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થાય છે. મન, વાણી તથા કાયાથી જે પુત્ર માતા પિતાની સેવામાં રમમાણુ રહે છે તે ઉત્તમ પુત્ર ગણાય છે. જે પોતાના આતુર્યથી માળાપની હૃદયેચ્છાઓ જાણી લઈને તે પ્રમાણે આચરણ કરે છે તે પુત્ર બહુ લાગ્યશાલી જાણવો અને તે સપુત્રને મળતા સર્વ પુણ્યને ભોગવનારો બને છે. જે પુત્ર માળાપના ઉપદિષ્ટ માર્ગે વહન કરે છે અને તેમના કહ્યા પ્રમાણે 'પોતાનું' વર્તન રાખે છે તે મધ્યમ પ્રકારનો પુત્ર છે. જે પુત્ર માળાપે શિખામણુ દીધા છતાં આડો રસ્તો પકડે છે, મગરૂરબનીને માળાપથી પોતાને ઉચ્ચ માને છે, માળાપની શુશ્રૂષા કરવામાં અપ્રીતિ ધરાવે છે, માળાપ પાસેથી ધન હરણુ કરે છે અને માળાપની કીર્તિને લાંછન લગાડે છે તે પુત્ર કર્નષ્ટ પ્રકારનો જાણવો અને તે પુત્રના રૂપમાં યમહૃત અને લોણુદાર છે એમ સમજવું. આવા પુત્રો ત્યાજ્ય છે; કારણ કે તે પોતાના શરીરમાંજ ઉત્પન્ન થયેલા ક્રીડા, યુક્તા વા લિક્ષા (જુ કે લીખ) જેવા છે. હવે વખત એવો આવી લાગ્યો છે કે માળાપો શિશુઓને ત્યાગે એ વાત તો એક બાબુ રહી પણ તરૂણ છોકરાઓ વૃદ્ધાવસ્થાથી ઘેરાયેલા એવા માળાપનો ત્યાગ કરી દે છે. સ્મૃતિવાચનથી જણાય છે કે અગાઉના વખતમાં નૃપતિઓ વૃદ્ધ માળાપનો ત્યાગ કરનાર પુત્રને ભારે દંડ કરતા હતા અને આથી એવા નિર્દલજ પુત્રોને માળાપનું પાલન કરવાની પરાણે ફરજ પડતી હતી. હાલ આવો કોઈ પણ પ્રકારનો અંકુશ એવા પાપી

પુત્રોપર નહિ હોવાથી જીવનની છેલ્લી પરવશ દશામાં ત્યજાયલા એવા વૃદ્ધ માળાપો પોતાના ભરણ પોષણનો પણ દાવો એવા અધમ પુત્રોપર કરવાને અશક્ત હોય છે. આથી તેઓને બંતે કાળે પણ અતિ પરાકાષ્ટાએ જીવનકલહના કાર્યમાં ગુન્થાવું પડે છે કે જેનું પરિણામ તેઓના આકસ્મિક કે અકાલ મૃત્યુમાં આવે છે. હિંદી પ્રજા અનાથ બાળકો, અનાથ અબલાઓ, આંધળાઓ ઇત્યાદિ પ્રત્યે દયા બતાવવાનાં સાધનો ઉત્પન્ન કરવાને તૈયાર થઈ છે અને તેમ કરવામાં કેટલેક દરજ્જે વિજયવતી પણ નીકળી છે; તથાપિ જૈન નિરાધાર ( વૃદ્ધોને ) આશ્રય આપવા માટે કોઈપણ પગલું હજી સુધી ભરાયું નથી એ પીડાકર છે. શાસ્ત્રકારો કહે છે કે:—

**જનની જન્મભૂમિશ્ચ જાનહવી ચ જનાર્દનઃ ।**

**જનકઃ પંચમશ્ચૈવ જકારાઃ પંચદુર્લભાઃ ॥**

આ જગત્માં પાંચ જકાર દુર્લભ છે\* (૧) જનની (૨) જન્મભૂમિ (૩) જાનહવી (૪) જનાર્દન (૫) જનક. દુર્લભ એટલે જે દુઃખે કરીને મળે તે. પ્રથમ અને અંતિમ જનની અને જનક એ બેની પણ, આમાં ગણના કરવામાં આવી છે. આવા દુર્લભ માળાપો જો સુલભ હોય તો પછી તેનો પરિત્યાગ કરીને કયો મૂર્ખ પોતાનું શ્રેયસ્ માનશે? પોતા પ્રત્યે થયેલા ઉપકારનો બદલો વાળવાને શક્તિમાન થયેલા જે પુત્રોના માળાપો જીવતા હોય તે પુત્ર મહોટા ભાગ્યશાળી છે. વિધિએ અર્પેલા એ સુખાન્વિત ભાગ્યની ઉપેક્ષા કરીને જે પુત્રો પોતાના માળાપનો આ વખતે તિરસ્કાર કરે છે અને પોતે વિધિવશાત્ પ્રાપ્ત થયેલા ચલિત સુખના વોહમાં ખેંચાઈ બંધ છે તે પુત્રોને લાખો બલકે કરોડો ધિક્કાર છે. સુખ કે દુઃખના તરંગો આ સંસારસમુદ્રમાં પલકભર ટકી રહે તેવા છે, પણ આવેલી વા હાથ લાગેલી તકનો લાભ જે પુરૂષ દુર્જનોને દઉં, સજ્જનોને સત્કાર અને પોતાપર ઉપકાર કર્યાંહોય તેનો બદલો, આવાસ મયમાં આપી દે છે તેજ ખરે ચતુર નાવિક છે; કારણકે ગયેલી તક(વ્યતીત થયેલા સુવર્ણમય અવસરો) પુનઃ આવતા નથી; માટે બાપની વૃદ્ધાવસ્થામાં તેઓને શાંતિ આપવી એ પુત્રોના પરમ ધર્મ છે; અને અરે એ શાંતિ, સર્વ મનુષ્યોના મસ્તક પર તલ્લી રહેલો કૃતાન્ત, કયાં ઝાઝો વખત સુધી અનુભવવા દેવાનો છે? સર્વ શાંતિ અને અશાંતિ, વિપદ અને સંપદ, સુખ અને દુઃખ એ સર્વનો અંત મૃત્યુ દેવની અતુલ્ય અને અનન્ય શાન્તિ ભરી ડાંઘમાં આવવાનો છે, હા! એટલા દુઃખ વખતમાં હે સજ્જન પુત્ર! તું તારાથી બનતું કરી લે. એ અવસર તારે માટે અત્યંત આશીર્વાદાત્મક છે. તેમાં તારાથી થાય તેટલો પુણ્ય સંચય

\* (૧) માતા. (૨) પોતાનો દેશ. (૩) ગંગાજી. (૪) પરમેશ્વર. (૫) પિતા.

કરવાની જગદીશ્વરે તને તક આપી છે. એ અવસરમાં તારા પિતા માતાના હાથ ગયા છે તે શ્રાન્ત થયાં છે અને તને પુષ્ટ અને બળવાન બુજાવડ પ્રાપ્ત થયા છે. તારા માઆપના કણે હવે મંદ થયા છે, તારી કણ-શક્તિ હવે તીક્ષ્ણ થઈ છે. તેના પગ કે જે એક વખતે નિર્ભય અને મજબૂત હતા તેના પર હવે ફરચલી વળી છે અને તેમાંથી શક્તિ ગઈ છે. તેને બદલે તારા પગમાં જોર આવ્યું અને તે સતેજ છે. ટુંકમાં તારા માઆપની સર્વ શક્તિઓનું નિધાન જાણે તારામાં થયું હોય અને જાણે તું હવે તેઓના પિતા છે અને તેઓ તારા બાળક છે એ વખત આવી લાગ્યો છે એમ સમજી બસ, તું હવે તારી ફરજ અદા કરજે અને આ સમરણમાં રાખજે કે:—

Be kind to thy father for when thou wast young,

Who loved thee as fondly as he?

He caught the first accents that fell from thy tongue,  
And joined in thine innocent glee.

Be kind to thy father for now he is old;

His locks intermingled with grey.

His footsteps are feeble once fearless and bold;

Thy father is passing away.

તારા પિતા પ્રત્યે માયાળુ થા; કારણ કે તું જ્યારે નાનો હતો ત્યારે એના સદૃશ તને કેાણ આહતો હતો? તારી જીભમાંથી જે જે શબ્દો પડ્યા તે તેણે ઝીલ્યા છે અને તારા નિર્દોષ આનંદમાં ભાગ લીધો છે.

તારા પિતા પ્રત્યે માયાળુ થવાની હું તને ફરી યાદ આપું છું; કારણ કે તે હવે વૃદ્ધ થયા છે અને તેના વાળ શ્વેત થયા છે. તેના પગ જે એક વખત ભય વગરના અને હિમ્મતથી ભરેલ હતા તે હવે નિર્બળ થયા છે અને તેનામાં

\* तात तव पावको प्रताप मेरे पाव बस्यो,

दृष्टिको दैवत मेरी दृष्टिमें देखायो है,

दांतको दैवत तव आयो मेरे दांतनमें,

कानको दैवत मेरे कानमें मिलायो है,

तव भुज बल सब भयो मेरो भुजबल,

जैसे तव संपादित संपत्ति में पायो है,

शौच न करहु तात कित नहि गयो तव,

शरीरको सत्त्व मेरे शरीरमें आयो है.

શ્રવણાખ્યાન.



જેરથી ચાલવાની શક્તિ રહી નથી. તારો પિતા આલ્યો જવાની તૈયારીમાં છે. વળી માતાનો પ્રેમ પણ ઓછો નથી.

Unlike all other Earthly things,  
Which ever shift and ever change,  
The love which a fond mother brings  
Naught earthly can estrange.  
With pure self-sacrificing light,  
A holy flame it glows,  
A current ever clear and bright,  
Deep, deep and strong it flows.  
All that by mortal can be done,  
A mother ventures for her son.

દુનિયાની સર્વ ફેરફાર પામનારી વસ્તુઓથી અલગ એવું એક પ્રમાણ માતાનું હેત કશા પણ દુનિયાદારીના કારણથી વિરકિતને પામતું નથી. તે વિશુદ્ધ અને આત્મભોગમય જ્યોતિસ્ સાથે એક પવિત્ર અગ્નિ સમાન પ્રકાશે છે. તે એક સ્વચ્છ, શોભિત, ગંભીર અને સદા જ્ઞેસથી વહુતા પ્રવાહ સમાન રહે છે. આ જગત્માં મનુષ્યકોટિ જેટલું કરવાને શક્તિમાન છે તેટલું કરવાને એક માતા કદિ પણ આંચકો ખાતી નથી. માળાપની આટલી યોગ્યતા જણાવ્યા પછી નીચલા બે અનેલા બનાવો અહીં ઉતારી લેવા હું યુક્ત ધારૂં છું.

એક વખત એક ગાડીનો ઘોડો ઉન્મત્ત અને નિરંકુશ બન્યો. હાંકનાર તેને કાષ્ઠમાં રાખી શક્યો નહિ. આથી તેણે લગામ પોતાની કરમરે વીંટાળી અને તે ઘોડાને મજબુત પકડી રાખવાનો યત્ન કર્યો. પાસે ઉભેલાઓએ જોયું કે હાંકનાર તેમ કરી શકવાને નથી તેથી તેઓએ મોટે સાદે પોકાર કર્યો કે “તેને જવાદો ! જવા દો ! તેને કેમ જવા દેતા નથી.” પણ હાંકનારે આ પોકારો પર બિલકુલ લક્ષ દીધું નહિ. ઘણી મુશીબત અને તકલીફ વડે આખર તો તોફાની ઘોડો પકડાયો ખરો પણ તેમ કરવા જતાં પરિણામ એ આવ્યું કે તે હાંકનાર માણસના નાક અને મોઢામાંથી લોહિ પડવા લાગ્યા. તેની આસપાસ લોકો ફરી વળ્યા અને ખિન્નતાથી તેઓએ તેને પૂછ્યું કે “તમે તેને કેમ જવા ન દીધો ? તમારી જીંદગી આવા સેંકડો ઘોડાના તુલ્યની છે.” આ સાંભળી તે માણસે ઉત્તર આપ્યું કે “ગાડીના પાછલા ભાગમાં જુઓ. ત્યાં કેવો મારો નાનો છોકરો બેઠો છે! અમારે તે એકજ છોકરો છે. તે વગર હું તેની મા પાસે જઈ શકત નહિ અને તેનેજ માટે મેં મારા જીવના જોખમે આ કામ કર્યું.” આહાહા! આમાં પિતાના પ્રેમનું પ્રદર્શન કરાવવામાં આવેલું છે. પોતે જ પોતાના પુત્રના જીવને બચાવી શકે તો તે માણસે પોતાની જીંદગીને માત્ર તરણાતુલ્ય ગણીને જોખમમાં જીંપલાવી.

પાશ્ચાત્ય દેશોમાં શિશિર રૂતુના મધ્યપછી જે કડકડતી ઠંડી પડે છે તે ત્યાં બહુ ત્રાસ વર્તાવે છે. એક વખત મેં માસમાં ત્યાં એટલી બધી ઠંડી પડી હતી કે તે માસની ટાઢ કોઈ વખત પણ, પૂર્વે ન અનુભવેલી હોવાથી ત્યાંના લોકો હજી તે વખતને The great May storm એ નામથી ઓળખે છે. આ વખતે કંઈ પણ તોફાનની અગમચેતી ન આપનાર એવી એક પ્રકાશિત સવારમાં એક વિધવા સ્ત્રીએ પોતાનું ઘર છોડ્યું. તેની સાથે તેનું બે વરસનું બાળક હતું. મધ્યાહ્ન થતાં પૂર્વે એકપદે તોફાન શરૂ થયું. આકાશ એકદમ કાળું થઈ ગયું અને પવન જોરથી પુકાવા લાગ્યો. વરસાદનો તીવ્ર વેગ, કરાં અને બરફ એ બધાં એક પછી એક આવ્યાં. થાકી ગયેલી, ભીંજાયેલી અને ટાઢથી વેપમાન થતી એ સ્ત્રી પોતાના કેમલ બાલકસહ આગળ વધી; તેને ખબર હતી કે એક કોશની ઉપર એક નાનું સરખું ઝુંપડું આવેલું છે કે જ્યાં તે આજનો તોફાનનો દિવસ કાઢી શકે પણ ત્યાં પહોંચ્યું તેજ એક મુશ્કેલી હતી; કારણ કે ન કદપી શકાય તેવી ઝડપથી તોફાનનું સ્વરૂપ પ્રચંડ અને પ્રબળ બનતું ગયું. આગળ જલું કે પાછળ હઠતું એ બંને સમાનતાથી અશક્ય હતાં. ભય અને ચિંતાથી તે બિચારી આપદગત અબળા ગાંડી જેવી થઈ ગઈ. સાંજ પડી; મરવા શિવાય બીજી ગતિ નહતી. પોતાના એકના એકતેનાનાં બચ્ચાં માટેજ તે વિચાર કરતી હતી. પોતાને મરણની બીક ન હતી. પણ ત બાળકને કેમ બચાવવું એજ તેની મોટી બીક હતી. અંધારૂં થવા લાગ્યું. તે એક ગરીબ વિધવા હોવાથી કેવળ ચિંથરે હાલ હતી. બીહામાણી રાત્રી ભડકાવનારી કાળ રજની, ભીષણ દેખાવોથી ભરપૂર તમિસ્સા આવી પહોંચી. પછી તે સોતકઠા સ્ત્રીએ મરણનું તેડું અવશ્ય આવેલું જોઈ, શ્રાંત તથા ધૂજતે શરીરે લગભગ પોતાનાં સર્વ કપડાં કાઢ્યાં અને એક ફાટી ત્રુટી ગરમ શાલમાં પોતાના શિશુને સુવાડીને તેની આસપાસ સર્વ કપડાં વીંટાળી તેને એક નાની બખોલ માં ધીમેથી મૂક્યું. છેલ્લું સ્તનપાન કરાવીને અને પોતાના થરથરતી બાંગે જણેલા છોડને છેલ્લું માતૃચુંબન દઈને, તે સ્ત્રી ખુલ્લી છાતીએ તોફાનમાં ચાલી.

બીજી સવારમાં સઘળું શાન્ત થઈ ગયું. ભયંકર તોફાન પછી સ્વાભાવિક રીતે જે ચિન્હો દેખાય છે તે સર્વ આ નિર્જન અટવીમાં હતા. વિધવા અને તેનું બાળક એ બે ખોવાતા હતા. પરોડીઆમાંથીજ ભરવાડો લાંબા દંડ લઈ નીકળી પડ્યા હતા. એકે ત્યાં કાદવમાં પડેલું એક સ્ત્રીનું શવ જોયું. તેઓએ તેને ઓળખી. તે ખોવાયેલા બચ્ચાની મા હતી. તેના હાથ લાંબા પડેલા હતા અને તેના મુખ પર ચિંતા અને ઉત્સુકતા પ્રત્યક્ષ પ્રતીત થતા હતા. તે ભરવાડોએ ત્યાં બચ્ચાંનો રૂદ્ધ-સ્વર સાંભળ્યો અને શોધતાં એ બાળક સહીસલામત મળી આવ્યું. તે દિવસે ત્યાંના વૃદ્ધ ભરવાડે તે પુત્રવત્સલ માતાની યાદમાં ગ્રામસ્થ ભરવાડોને એકઠા કર્યા અને ઇશ્વર પાસે સ્ત્રીના આત્મા માટે દુવા ચાલી.

પોતાના બચ્ચાં માટે માતાપિતાઓએ પોતાના પ્રાણ ખોયા છે. દુઃખના વાદળ સામે બાથ લીડી છે. શત્રુઓની સાથે સંગતિ કરી છે. અને પોતાના કાયિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક સુખનો પણ ત્યાગ કરેલો છે. તેઓ પ્રત્યે આંતર સત્ય પ્રેમ રાખવો એ તો એક તરફ રહ્યું પરંતુ તેઓનું અનાથ અવસ્થામાં પોષણ કરવું એ પણ દુટ્ટ પુત્રોને ભારે થઈ પડ્યું છે. કેટલાક પુત્રો તો પોતાના બાપનો વારસો મળવા માટે તેઓ પ્રત્યે કૃત્રિમ પ્રેમભાવ દેખાડે છે અને જેવા તેઓને નિર્ધન દેખે છે કે:—

**ત્યક્ત્વા જનાયિતારં સ્વં નિઃસ્વં ગચ્છતિ દૂરતઃ ॥**

પોતાના પેદા કરનારને ધન રહિત જોઈને, તેનો ત્યાગ કરી દૂર ભાગે છે. પોતાની સ્ત્રી, પુત્ર, સાળી, સસરા, મિત્ર આદિની સુશ્રૂષામાં ગમે તેટલું ખર્ચ થાય તો તે જણાય નહિ પણ માતાપિતાની સેવામાં એક ઢોકડો ગયો તો તે ગળે વળગે.

**શૃણ્ણીને માને ગુરુ, કરે સંતતિ—સેવ.**

ભર્તૃહરિ એક ઠેકાણે વહે છે કે જ્યાંસુધી મનુષ્યને નારીનાં હરિણીનાં જેવાં નેત્રનાં બાણ નથી વાગ્યાં ત્યાં સુધીજ તેનામાં વિવેકબુદ્ધિ રહી શકે છે અને તે પોતાના કરવાના કામ બરાબર કરી શકે છે. એક કવિ ગાય છે કે;

**માતપિતા જપ યોગ રસ તાં મનિ મયલમ જોઈ .**

**નયનબાળ નારીતળાં જાં નવિ લાગાં હોઈ ॥**

પુરૂષોએ ધર્માચરણમાં રહેવાને માટે સ્ત્રીના વચન એકાંતમાં શ્રવણ કરવામાં મોટો દોષ માનવો જોઈએ. પૂજ્યની નિંદા સાંભળવી કે કરવી એ બેમાં પાપ રહેલું છે. આજકાલ સ્ત્રીને સર્વ બાબતમાં પ્રભુત્વ આપવામાં આવે છે અને પુરૂષો પણ સ્ત્રી જેવા બની ગયા છે પણ આ લક્ષમાં રાખવું જોઈએ કે અજ્ઞાન કે મૂર્ખના હાથમાં આપેલો અધિકાર એ પરિણામે શોકોત્પાદક છે. બાપને તીર્થ સ્વરૂપ, શિરશ્ચત્ર એવાં વિશેષણો કાગળપત્રમાં આપવાં અને તે પ્રમાણે વર્તન કરવું નહિ એ એક પ્રકારનું જુઠ્ઠાણું છે. માબાપની ભક્તિ કરવાનો જે પ્રસંગ આવે તે વધાવી લેવો કારણ કે રાંડયા પછી જેમ એક સ્ત્રીને ડહાપણ આવે છે તેમ માબાપના મરણ પછી શોક થાય કે “હા, મેં કપુતે મારા માત પિતાની સેવા કરી નથી !” તે પહેલાં એવું વર્તન ધારણ કરી રાખવું કે જેથી એવો પશ્ચાત્તાપ કરવાનો વખતજ ન આવે.

**જો મતિ પીછે ઉપજે, સો મતિ આગલ હોય;**

**કામ ન બિગરે આપકો, દુર્જન હસે ન કોય.**

તે માટે ગમે તેટલા કામ પડતાં મૂકીને કીડીની પેઠે શનૈઃ શનૈઃ ધર્મનો સંચય કરવો; એક પુત્રનો માતાપિતાની સેવા શિવાય અતઃપર બીજો ધર્મ નથી.

वृद्धौ च मातापितरौ साध्वी भार्या शिशुः सुतः ।

अप्यकार्यशतं कृत्वा भर्तव्या मनुरब्रवीत् ॥

ઘરડાં માતાપિતાનું, પતિવ્રતા સ્ત્રીનું અને બાળક પુત્રનું સો કામ છેડી દઇને પણ પોષણ કરવું આમ મનુષ્યે કહ્યું છે.

ઘરડાં માળાપ નિરાધાર છે અને કામ કરવાને અસમર્થ છે. સાધ્વી ભાર્યા પતિવ્રતા હોવાથી પરપુરૂષને ઈચ્છતી નથી અને પોતાનું બાળક નાનું હોવાથી તે પણ પોતાની મેળે શારીરિક કે માનસિક વ્યવહાર કેમ કરવા તે બાણતું નથી તેથી, આ ત્રણે વ્યક્તિ પાલનીય છે. આજકાલ લોકો કમાઈને માટે ફાં ફાં મારે છે. આનું પ્રયોજન શું છે? એનો સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી વિચાર કરનારા લોકો કોઈક જ હશે. અને જે વિચારની સંકળનાને લાંબાવીને તાત્પર્ય ખોળી કાઢશે તેને જણાશે કે પુણ્યની ઓછપ એ આપદનું મૂળ. પ્રથમ એક મનુષ્યે પોતાની વિશેષ ફરજેથી વાકેફ થઈને આચરણ કરવું જોઈએ. આ કુમ તેને નિશ્ચિત અને સામાન્ય સુખવાળી જીંદગી બક્ષે છે અને તેથી પણ સુખીયસ્ થવું હોય તો તેણે પુણ્યકાર્યમાં મનને પ્રેરવું ઘટે છે. જે લોકોને ખરી કમાઈ કરવાની ઉત્કંઠા હોય, પ્રતિષ્ઠિત ગણાવું હોય, જગતપ્રવાસમાં સુખી થવું હોય, પરલોકમાં પરમાનંદ પ્રાપ્ત કરવો હોય અને નશ્વર દેહથી અમર કીર્તિ પોતાની પાછળ છેડી જવી હોય, તે લોકોએ પ્રથમ વિશેષ ધર્મ આચરવો અને પછી સામાન્ય. જેમ એક પતિવ્રતા પોતાના પતિ પ્રત્યે ભક્તિ રાખે છે, જેમ એક નિમકહલાલ સેવકનો પોતાના ઘણી પ્રત્યે ભાવ હોય છે તેમ એક કુળદ્વીપક પુત્રનો અનન્ય પ્રેમ માળાપ પ્રત્યે હોવો જોઈએ. જે પુત્રે પોતાના માળાપની આંતરડી કચવાવી નથી અને માળાપનો કોઈ પણ પ્રકારે કોઈ પણ વખતે શાપ સાંભળ્યો નથી તે પુત્રે એક પરમ પુરૂષાર્થનું સંપાદન કરેલું છે. તે પુત્રે પોતાની જનનીને નવમાસનો ભાર સકારણ આપેલો છે. તે પુત્ર પરમ ભાગ્યશાળી છે. તે પુત્રે આખા જન્મની એક આનંદમય વધાઈ મેળવી છે. જેઓએ પુરાણ, ભાગવત, રામાયણ, મહાભારતાદિ ગ્રંથો વાંચેલા હશે તે લોકો સારી પેઠે બાણતા હશે કે માતાપિતા, ગુરૂ, પાલક કે સંત પુરૂષોની આંતરડી ઠારનાર બહુ સુખી થઈ ગયા છે અને એથી વિરૂદ્ધ વર્તનાર દુઃખી અને પાપમાલ થયા છે. આયુષ્ય, આનંદ, ઉદ્યોગ અને આરોગ્યમાં વૃદ્ધિ કરવી હોય તો શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે તેમ મનોવાક્યાકર્મમિઃ માતાપિતાનું અનન્યભાવથી પાલન કરવું. કમાઈ ધંધામાં બરકત લાવવી હોય, સ્મૃતિ, બુદ્ધિ વધારવી હોય તો એક વાર ધર્માચરણી થઈ કુટુંબને આનંદમાં રાખવું: કારણ કે Charity begins at home અને તેમાં પણ જે ગૃહમાં મા અને બાપ પૂર્ણ સુખમાં રહે છે તે ગૃહસ્થ પૂર્ણ સુખી છે. સુખી કોણ છે? જવાબમાં આજ ઉત્તર સર્વ માન્ય ગણાય છે કે “જેથી બીજા સુખી છે તેજ સુખી” He is really happy who makes others happy.

નાસ્તિ માતૃસમં દૈવં નાસ્તિ પિતૃસમો ગુરુઃ ।

તયોઃ પ્રત્યુપકારોઽપિ ન કથંચન વિદ્યતે ॥

આર્થ સંસારમાં ઘણીવાર એમ બને છે કે પુત્ર જો કે માતૃપિતૃભક્ત હોય છે પરંતુ વધૂ (વહુ) એથી ઉલટી હોય છે. આમ જ્યારે બને છે ત્યારે પુત્રની ગેરહાજરીમાં માળાપોની પુત્રવધૂ વડે અવગણના થાય છે. આ એક અતિશય દયાજનક વાત છે કે ઘણી પુત્રવધૂઓ પોતાના શ્વશુર અને શ્વશ્રુપ્રતિ અતિ કઠોર હૃદય રાખી નાનાવિધ કલેશ કરે છે અને તેથી માળાપોના છુપા શાપો પુત્રના ઉદયમાં આડે આવે છે. દરેક પુત્રવધૂની એ ખાસ ફરજ છે કે તેણે પોતાના સાસુ સસરાને કોઈ પણ રીતે ખેદ ઉત્પન્ન ન થાય તેમ આચરણ કરવું. પોતાના પતિમાં માતાપિતાની ભક્તિ ન હોય તો ઉત્પન્ન કરવી પણ ક્યારેય પણ પાતની માતૃપિતૃભક્તિ નો ઉત્તેજ નહિ કરવો; કારણ કે એક પુત્રવધૂના શ્વશુર અને શ્વશ્રુ એ તેના બીજા બાપ અને માની સમાન છે. સાસુ સસરાને હુમ્મશે પ્રથમ ભોજન કરાવવું અને તેનું રૂઢી રીતે આજ્ઞા પાલન કરવું. આમ કરવાથી ઘરમાં સંપદ વધશે અને પતિની ઉન્નતિ થશે. કેટલીક સ્ત્રીઓ સંતાન પ્રાપ્ત કરવા વિવિધ વ્રત આચરે છે, ઉપવાસ પાળે છે અને બાધા લે છે; પણ તેઓનું ખરું વ્રત સાસુ સસરાની સેવા છે. ઘણી સુશીલ સ્ત્રીઓએ પરમભાવથી સાસુ સસરાની સેવા કીધેલી છે અને ધન, ધાન્ય, સંપત્તિ અને સંતતિના લાભ એઓના આશીર્વાદથી મેળવ્યા છે. પુત્રવધૂઓ પોતાના વશ પતિને તેઓના કાન ભરી ઉદ્ધત કરે અને પોતાનો પતિ માળાપ સામે વચન પ્રહાર તથા કોઈ વાર દંડપ્રહાર કે મુદ્રિપ્રહાર કરે તે જોઈ તેણીઓ ખુશી થાય એ તેણીઓનું અતિ અઘટિત કર્મ છે. આવી સ્ત્રીઓ પોતાને માટે કંઈ લાભ સંપાદન નથી કરતી એટલુંજ નહિ પણ તેણીઓ પોતાના પતિને પાપમાં પ્રેરે છે અને આખરે એ પાપના યોગે એ દંપતી કડવા પરિણામને આપે છે. આવી સ્ત્રીઓ ઘણું કરીને વાંઝણી રહે છે અને તેઓના ઘરમાંથી લક્ષ્મી હોય તો તે પલાયન કરે છે. કેટલીક પુત્રવધૂઓ સાસુ-વા સસરાને માથે પડેલા બે પારકા માણસની પહે લેખે છે અને તેને પેટ પૂરતું ખાવા પણ નથી આપતી ! શિવ શિવ !! ઘણાક સાસુસસરાપર પોતાના પતિઓ ન જાણે તેમ કેટલી અધમ છેકડુ સ્ત્રીઓ અઘટિત ત્રાસ વર્તાવે છે; ધીને બદલે જાળધારા (પાણી ખીરસે છે) જે રસોઈ કરેલી હોય છે તે પોતાના શ્વશુરને નથી આપતી અને ટાઢા ટુકડા ખવરાવે છે. ઘરનું કામ કરાવે છે અને તડોતડ સામા ઉત્તર દે છે દરેક પુત્રે બારીકીથી તપાસ રાખવી જોઈએ કે આવા અનર્થો ઘરમાં ન થવા પામે; કારણ કે માળાપના અંતઃકરણમાંથી નીકળેલો અશાન્તિનો અગ્નિ પુત્રોના અનેક જન્મોના સંચિત પુણ્યકર્મોને ભરમીભૂત કરી નાંખે છે; તેને ખરાબ વિચાર સૂઝાડે છે અને અગમ્ય રસ્તે ઉત્તારી પાડે છે. “ માની ગાળ તે ધીની નાળ ” એમ જે કહેવાય છે તેનો ગૃહાર્થ એમ છે કે મા ગાળ પણ દે તેને એક આશીર્વાદ-

રૂપ ગણીને સત્પુત્રે વધાવી લેવી: કારણ કે માળાપ પુત્રાદિકને ગાળ ક્યારે દીએ છે? નહિ કે પુત્ર તેઓને અપ્રિય છે તેથી તેઓ તેમ કરે છે પણ તેઓ પોતાની સંતતિને સુધારવાની, તેઓને હિંમે રસ્તેથી અટકાવવાની અને તેઓનું ભલું કરવાની પરમ દિવ્ય ઈચ્છાથી તેઓ તેમ કરે છે. વળી પોતાના જનક અને જનની આગળ એક મનુષ્યે પોતાની ગમેતેટલી મોટી પદવી, સંપત્તિ, વિદ્યા અને સત્તા ભૂલી જવાં; કારણ કે માળાપ આગળ તે સર્વદા લઘુ અને લઘુજ છે. મોટા મોટા ઋષિઓ, મુનિઓ, યોદ્ધાઓ અને ચક્રવર્તિ રાજાઓ સુદ્ધાં માળાપ આગળ દીન અને નમ્ર જનીને ઉભા રહે છે. કારણ કે માળાપ મનુજ દેહધારી બે અપ્રતિમ પ્રભાવશાલી દેવતાઓ છે. માળાપની મર્યાદામાં રહેલું એ એક શાળા પુત્રે કદિ પણ વિસ્મરવું નહિ જોઈએ. હાલના ઘણા યુવકો કે જેઓ પાશ્ચાત્ય એક તરફી કેળવણી લઈને તૈયાર થયેલા હોય છે અને જેઓ સુધરેલી પ્રજાનું અનુકરણ કરવાની લતમાં પડેલા હોય છે તેઓ પ્રાચીન કાળથી ચાલતી આવેલી માળાપ અને પુત્ર, સાસુ અને વહુ, શ્વશુર અને વહુ ઇત્યાદિ વચ્ચેની મર્યાદાને નિર્ણવ ગણી હુમ કરવા લાગ્યા છે પણ તેઓએ જાણવું જોઈએ કે આ પ્રકારની મર્યાદાનું પાલન એક એવી પવિત્ર લજ્જાને જન્મ આપે છે કે જે એક મનુષ્ય અગર સ્ત્રીને તેના ધર્મપથની સીમામાંથી અતિક્રમણ કરતાં અટકાવે છે કે જે પવિત્ર લજ્જા એક આર્ય ગૃહિણી અગર ગૃહસ્થનું સર્વોત્કૃષ્ટ ભૂષણ છે. આ લજ્જાનું અંધન કોઈ પણ સ્ત્રીએ કે પુરૂષે છોડવાના કે એક જાનુએ મેલવાનો ચત્ત નહિ કરવો જોઈએ અને તેમ કરવામાં સહાયતા પણ નહિ આપવી જોઈએ; કારણ કે અંધન છોડવાથી અનેક કુલીન કુળોમાં અનીતિ અને કલિએ પ્રવેશ કીધો છે કે જેનાં અંતિમ ફળ અધોગતિએ પહોંચાડનારાં નીવડ્યાં છે. જો કે મારી એમ કહેવાની મતલબ કે ઈચ્છા નથી કે દરેક માળાપો સરલ અને શાળા હોય છે. માતા પિતા પણ ઘણીવાર અવળી ખોપરીના થઈને પુત્ર વા પુત્રવધૂને દુઃખ વા સંતાપનું કારણ બને છે અને કેટલાક તો પુત્રવધૂપર ગેરવ્યાજબી જુલમ પણ જુભરવાને પાછું વાળી જોતા નથી. આ વખતે પણ પુત્રે સંભાળ રાખવાની છે અને પોતાની પત્ની પોતાના માળાપના અયોગ્ય જુલમનો ભોગ ન થાય તે માટે માળાપ સંમુખ સન્માન પૂર્વક કથન કરવું ઘટે છે; તોપણ આવા બનાવો જુજ બને છે કારણ કે દુનિયાના અનુભવથી ઘડાઈ ઘડાઈને પકવ બુદ્ધિશાળી થયેલા માળાપો અયોગ્ય વર્તન કરવામાં વગર વિચારે નિમગ્ન થતા નથી. માળાપ અને પુત્રનો પરસ્પર ધર્મ શો છે?

**તે પુત્રા યે પિતુર્મક્તા સ પિતા યસ્તુ પોષકઃ ।**

જે માળાપપર ભકિત રાખે તેજ પુત્ર અને જે પોષણ કરે તેજ પિતા. કેટલાક રોગગ્રસ્ત, પદવીખિપ્ટ વા અલસ પિતા કંઈ કામ કરી શકતા નથી અને તેથી તેઓ બરાબર પોતાની સંતતિનું પોષણ કરવાને અશક્ત બને છે અને તેથી તેને વિદ્યાદાન પણ દઈ શકતા નથી. આથી માળાપવિષેની ભકિત પુત્રના હૃદયપર

બરાબર જામી શકતી નથી, કારણ કે પોતાનો પાપણ કરવાનો ધર્મ માળાપો યથાતથ્ય બળતી શક્તા નથી. મનુષ્ય વ્યક્તિ ગુણ અને દોષથી યુક્ત છે. માતા પિતા પણ એ મનુષ્ય વ્યક્તિના વિશાળ પેટામાંજ આવી જાય છે તો પછી તે સર્વ વાતે ગુણયુક્ત હોય એ અશક્ય છે. આથી સારા પુત્રોએ “ગાયત્રી લાત સા-મું ન જોવું પણ તેના દૂધની સામું જોવું” એ કહેવતને અનુસરી બનતાં લગી સર્વ સંભાળી લેવું અને આમન્યા જાળવવી; કેમકે એમાંજ તેઓનું શ્રેયસ સમાયલું છે; કારણ તિતિક્ષા યોગ એ પણ સાધારણ શક્તિ નથી. આ જગતમાં સર્વ સહન કરવું એ પણ મહાત્માઓનું લક્ષણ છે. કલાખી કેકારવ કહે છે કે “બાબા! મારી સહન કરવું એય છે એક લ્હાણું!”

ગીતામાં પણ એજ ઉપદેશ છે કે તિતિક્ષસ્વમારતા હે ભારત! તું સહન કર. કોઈ અણુચિત્તવી આપદ આવે કે કલહ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે સહન કરવાની ટેવ પાડવી. આપણામાં આ કિંવદન્તી ચાલે છે કે “દોઢ વાંક વગર કળયો થાય નહિ.” માળાપ અને પુત્ર કે પુત્રવધૂ વચ્ચે કલહ થાય ત્યારે બંનેનો ભલે થોડો કે વિશેષ અંશમાં પણ દોષ હોવો જોઈએ. પછી માળાપનો અર્ધ અને પુત્રનો આખો હોય કે પુત્રનો અર્ધો અને માળાપનો આખો હોય પણ સરવાળો દોઢ વાંકનો આવો! આ વખતે જો બેમાંથી એક પક્ષ મૌન પાળે અને સહન કરે તો તે કલહ તે ટાણે શમીજ જાય માટે કામ, ક્રોધ આદિ વિકારોને વશ ન થતાં તેઓને નિયમમાં રાખવા અને સહન કરવાની ટેવ પાડવી.

કુદરતનો આ એક પ્રસિદ્ધ કાનુન છે કે જે બીજાના તાબામાં રહી શકે છે તે અન્યને તાબે રાખી શકે છે. આ કાનુનની ખરી ખુબી યુદ્ધસંગ્રામમાં આપણને બરાબર મળે છે. જ્યારે એકઠા લશ્કરની ટુકડીનો વડો ‘ધસો’ એ હુકમ પોતાના સૈનિકોને આપે છે ત્યારે વગર વિલાંબે, વગર વિચારે, વગર જવાબે, તે સૈનિકોએ એકઠમ ધસારો કરવોજ જોઈએ અને તેમ ન કરનારનું મસ્તક તેજ પલે તેના ધડથી જુદું પડવુંજ જોઈએ. આવા સખ્ત કાયદા યુદ્ધવિશારદ પુરૂષોએ અતિ દીર્ઘ-દૃષ્ટિ કરીને ઘડેલા છે અને તે આપણને ખરા પણ જણાય છે, કારણ કે જો એક હિયકારો લશ્કરમાં નીકળે તો તે બીજા હજારને પોતાના જેવા કરે માટે તેવાનો અવિલાંબિત વધ કરવો એ પ્રતિકાર્ય છે. પુત્રે પણ માળાપને આવીજ રીતે સર્વદા અધીન રહેવું જોઈએ. જેપેનમાં એક ધરગતુ નિયમ છે કે પુત્રીએ અને પુત્રે માળાપની સમક્ષ વિશેષ ભાષણ કરવાની જરૂર નથી. તેઓએ માત્ર તેઓના ફરમાન મુજબ દરેક કાર્ય સાંગોપાંગ કરવુંજ જોઈએ અને તમ ન કરનારને માળાપ અપરાધ પ્રમાણે શિક્ષા કરે. આ પ્રકારનું આજ્ઞાપાલન જેપેનની ઉન્નતિમાં સહાયભૂત થયું છે. ત્યાંની પ્રજા પોતાના રાજાનો હુકમ બહાર પડે કે તરતજ તે પ્રમાણે વર્તન કરે છે. ત્યાંના લશ્કરો પોતાના સરદારો આજ્ઞા કરે તો પ્રત્યક્ષ કાળમુખમાં પણ જવાને આંચકો ખાતો નથી. ત્યાંની કુળવધૂઓ પતિના કે સાસુ સસરાના એક પણ વચનનું ઉત્થાપન કરવું એમાં પોતાના કર્તવ્યની જાણતા માને છે, તેઓનો પરધર્મ અધીનતા

(Obedience) છે. નાઈલની ભયંકર લડાઈમાં કેસાબ્યાંકા નામના એક નાની ઉમ્મરના છોકરાએ ખાસ પોતાના પિતાની આજ્ઞાને વળગી રહી પોતાના પ્રાણ ખોયા હતા. તે એક વ્હાણુપર હતો ત્યારે તેના પિતાએ તેને હુકમ કીધેલો હતો કે તારે હું આવું ત્યાં સુધી અહીં સ્તંભવું. પોતાના પિતા ત્યાં આવે તે અગાઉ વ્હાણુપર આગ લાગી અને તે વ્હાણુ સર્વ લોકો વડે ત્યજાયું. કેસાબ્યાંકાનો પિતા આજ યુદ્ધ નૌકાનો અધ્યક્ષ (Admiral) હતો. કેસાબ્યાંકાનો પિતા હજુ આવ્યો નહિ અને તે વીર બાળકે નૌકા છોડી નહિ. આખર તે અગ્નિનો ભોગ થયો. પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ થાય તે કરતાં પોતાના જીવનની કિંમત તેણે અત્યદ્ય ગણી. જમહમ્ય પરશુરામે પણ પિતાની આજ્ઞાથી પોતાની માતાનું શિરશ્ચેદન કીધું હતું અને પછી વર મેળવીને તેને પુનઃ સજીવ કરી હતી. આ બધા દાખલાઓ એક એવા ગુણનું સૂચન કરે છે કે જે ગુણ જો સર્વ પ્રજા વર્તનમાં મૂકે તો સંસાર ધણેજ સરળ અને શાન્ત થઈ જાય. અર્ધા અપરાધો ઓછા થાય અને અર્ધાં અનીતિ થતી અટકે હાલ કાળ જે ચોતરફ કલેશ અને પ્રાન્તિ પ્રતીત થાય છે તેનું મુખ્ય કારણ દરેક મનુષ્યના અંતઃકરણમાં રહેલી અયુક્ત સ્વાતંત્ર્યની ખૂરી લાલસા છે. અલગત સ્વતંત્રતાનું સંપાદન કરવું એ મહત્વાકાંક્ષીઓનો એક અનુપમ ગુણ છે ખરો પણ અનુપમજ્ઞ (અછાજ્ઞતા) સ્વાતંત્ર્યની ધત્તજા કેાઈપણ સ્ત્રી કે પુરૂષે કરવી ઉચિત નથી.

આપણામાં ઇર્ષ્યા અને દ્રેષનું બળ બહુ વધી ગયું છે. અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો અનેક અત્યુત્તેના અંતઃકરણમાં તથા સ્વદાર્શનરત સ્વજનમાં બહેમ કે શંકાના બીજ રોપે છે અને તે બીજોનાં ક્રોધો જોઈને બહુ ખુશી થાય છે. પારકાનું સુખ દેખી ન શકનારા કામધંધા વગરના સ્ત્રીપુરૂષોને આ પ્રકારનું એક ચેટક લાગેલું હોય છે અને તેઓ પારકાના ઘર ભંગાવીને હરખાય છે! જો તેમાંના

### માલકોશ\*

નવરા બેઠા નખોદ વાળે—ધ્રુવ.

નવરાઓની એજ નિશાની, દિવસ નકામા ગાળે;  
શું ભૂંડું છે શું રૂંડું છે, તે નહિ નજરે લાળે— નવરા.  
આઘી પાછી કરી અવરને, ખૂબ ચડાવે ચાળે;  
પછી તમાસો છેટા ઉભી, બતે સર્વ નિહાળે— નવરા.  
રંક, રાય સુદાંની નિદા, કરતાં નવ કંટાળે;  
ઘડ, માથા વિન ગોફળુ ગોળા, અમથા અધમ ઉછાળે—નવરા.  
દીવાસળી મૂકીને છાના, બીજનાં ઘર બાળે;  
થઈ અબજયા હસી હોઠમાં, પીઠ જઈ પંપાળે— નવરા.  
દુર્લભ આવા નવરાઓને, નવરા લોકો પાળે;  
સર્પ તણા ભારાને બીજ, કેાણ કહો સંભાળે?— નવરા.



કેટલાક પારકાનું ઘર સળગાવીને તેમાં રહેનારાને આગની ખબર આપી પોતે પણ આગ ઠારવાના ઉપાયમાં કૃત્રિમ પ્રયત્ન કરે છે! કેટલાકો પિતા પુત્ર વચ્ચે કે દાંપતી વચ્ચે યુદ્ધ ઉભું કરી તેનું પરિણામ જોવાને અત્યાતુર બની રહે છે અને પછી જ્યારે તે યુદ્ધ પ્રવર્તમાન હોય છે ત્યારે ગુપ્ત રીતે તેનું અવલોકન કરી કૃતકૃત્યતાને પામે છે! આવા લોકોને જોઈ ભર્તૃહરિને સંસારપર પૂર્ણ અભાવ આવ્યો હતો અને તે મહાત્માએ છેવટ આ વચન લખી રાખ્યું છે કે:—

ये निम्नन्ति निरर्थकं परहितं ते के न जानीमहे ॥

જે પારકાનું લેવા દેવા વગર અકલ્યાણ કરે છે તેને શું નામ આપવું તે અમે જાણતા નથી.

તેને રાક્ષસ પણ કહેવાય નહિ! કારણ કે રાક્ષસ તો પોતાના સ્વાર્થને માટે પરહિત બગાડે છે પણ આ દુષ્ટો, નરાધમો તો કોડીના લાલ વગર પારકાને મહાદુઃખના ખાડામાં ઉતારે છે. કેટલાક સ્ત્રીપુરુષો પોતાનો પગ પેસારો પારકા ઘરમાં કરીને મહા અનર્થો ઉત્પન્ન કરે છે; તેઓ વખતે પુત્રની પિતા પ્રત્યેની ભક્તિનો નાશ કરે છે; ભાઈ ભાઈમાં વૈર ઉત્પન્ન કરાવે છે; વા દાંપતીના પ્રેમમાં ભંગ પાડે છે. આવા માણસો આખર સર્વથી ત્યજાય છે કારણ કે તેઓ સર્પના ભારા સમાન હોઈને પારકામાં વગર કારણે અંટસ ઉત્પન્ન કરે છે. તેઓ તપતા રેતીના ઢગલા જેવા હોય છે. પારકા મનુષ્યોનો આનંદ, સંતોષ કે વિભવ જોઈને પોતે બળી રહેલા હોય છે અને પોતાના સંપર્કથી તેઓ બીજાને દહન કરે છે. ડાહ્યા માણસે આવા મનુષ્યોને દૂરથીજ નમસ્કાર કરવા અને તેઓનું ચલણ પોતાના ઘરમાંજ થવા ન દેવું. નકારી યુદ્ધિવાળા પુત્રો કે પતિઓ અંકદમ ચલિત થઈ જાય છે અને તેઓ માળાપને કે સ્ત્રીને દોષદાષ્ટી બુચ્ચે છે. દુર્જનની બૂરી શિખવણીથી કેટલાકો માળાપને કાઢી મેલે છે અને નિદોષ પત્નીને પીડે છે પરંતુ તેમ કયાં પહેલાં વિવેકયુદ્ધિને અને ન્યાયયુદ્ધિને વિચારણા અને નિશ્ચયનું કામ સોંપીને

મહદ્દાર. x

ચલણ થયું જો પરનું ઘરમાં, સ્થિતિ ઘરની તો બગડી જાણો— ક્રુર.  
મેળ વિષે બહુ લેણ પડે છે, નથી રહેતી બાજી કરમાં;  
પર તે પર છે, ઘર તે ઘર છે, બુદ્ધાદિ જેવી વાનર નરમાં— સ્થિતિ.  
ઘરની વાતો ઘરમાં શોભે, જવા ન દેવી અવર જઠરમાં;  
વાવે છે વિષ બીજ પરાયાં, સરલ સહોદરના અંતરમાં— સ્થિતિ.  
કલેશ દ્વેષ પળમાં ઉપજાવે, બાપ, બહેન, મા; સુત, વહુ, વરમાં;  
દુર્લભ મેં તો ખોટા નિહાળી, અનુચિત આવા પર આદરમાં—સ્થિતિ.

કોઈ પણ વ્યાજબી પગલું ભરવું જોઈએ. પકવ બુદ્ધિવાળા પુરૂષો કોઈના કહેવું પર દોરવાઈ જતા નથી પણ સાંસારિક જીવનની શરૂઆત કરનારા જીવાનિયા-ઓએ દુર્જનના દોર પર કદિ પણ ચાલવું નહિ. તે દુર્જનો તો નરકગામી થવાનાજ છે પરંતુ તે બીજાને પણ પાપમાં ઉતારે છે.

**પિત્રોઃ પુત્રસ્ય કારયેદ્યો દંપત્યોસ્તથાડરતિમ્ ।**

**મવેદ્રોગેણ પીડિતઃ પ્રાપ્નુયાદ વિષમાં દશામ્ ॥**

જે માળાપ અને પુત્ર વચ્ચે કે પતિ પત્ની વચ્ચે અગ્રંથ ઉત્પન્ન કરે છે તે રોગથી પીડાય છે અને બહુ દુઃખ ભરેલી સ્થિતિને પામે છે, માટે અજ્ઞાન સ્ત્રીપુરૂષોએ આવા અઘટિત સ્વભાવનો ત્યાગ કરીને આત્માનુંજ કલ્યાણ કે પરકલ્યાણ કરવામાં મન વાળવું જોઈએ. સત્યપુત્રોનું લક્ષણ શું છે ?

ઉઠિ નિત બ્રહ્મમુહૂર્તમે, કરિ શરીર સંસ્કાર;  
માત પિતર પૂજન કરે, સજિ ષોડશ ઉપચાર.  
પ્રીતે ચરણોદક પિયે, ઘોડ માનુ પિતુ પાદ;  
જુક્તિસાહિત જિમાઈકે, પાવત શિષ્ટ પ્રસાદ;  
જુગલ પાનિ પુનિ જોરિકે, સ્તવન કરત નિત તાહિ;  
જ્યો કડ રાધાકૃષ્ણકો, સેવન કરત સદાહિ.

આ દુહા શ્રવણાધ્યાનમાંથી લીધા છે કે જે પુસ્તક દરેક યુવકે અવશ્ય વાંચવું જોઈએ. ઉપર લખેલા દુહા પ્રમાણે જે પુત્ર આચરણ કરે તો તેને ઘેરજ નવનિધિ અને સર્વ ઋદ્ધિસિદ્ધિ આવી મળે છે. કવિશ્રી દલપતરામની એ કૃતિ સત્પુત્રોનું નીતિશાસ્ત્ર છે.

**નહ્યતો ધર્મચરણં કિંચિદસ્તિ મહત્તરમ્ ।**

**યથા પિતરિશુશ્રૂષા, તસ્ય વા વચ્ચનક્રિયા ॥**

**વાલ્મીકિ રામાયણ.**

આ લોકમાં પિતાની સેવા કરવી અને તેના વચનનું પાલન કરવું; તેના કરતાં વિશેષ મોટું ધર્મોચરણ નથી. માતાપિતાની સેવાનું ફળ શું ?

**દેવ ગાંધર્વગોલોકાન્ન્રહ્મલોકાંસ્તથા નરાઃ ।**

**પ્રાપ્નુવન્તિ મહાત્માનો માતાપિતૃપરાયણાઃ ॥**

માતા અને પિતાની ભક્તિ કરવાવાળા મોટા મનવાળા પુરૂષો દેવ, ગાંધર્વ, ગો અને બ્રહ્મલોકને મેળવે છે. કારણ કે :-

**પિતા હિ દૈવતં તાત દેવતાનામપિ સ્મૃતમ્ ।**

હે તાત, પિતા એ દેવતાઓનું પણ પરમદૈવત છે. અને

### ગુરુનાં ચૈવ સર્વેષાં માતા પરમકો ગુરુઃ ।

સર્વ પૂજ્યોમાં માતા પરમ પૂજ્યસ્મૃતા છે. આવી રીતે માતાપિતાના જીવન સુધી તેઓને માન અને સંતોષ આપવો એ પુત્રનો ધર્મ છે અને માળાપના અવસાન પછી પણ તેઓના સ્મરણને મનસ્માંથી અળથું કરવું નહિ; પરંતુ યાવજજીવન તેઓના યશસ્વી કાર્યો સ્મૃતિમાં રાખવાં; તેઓની રહી ગયલી ઇચ્છાઓ સંપૂર્ણ કરવી ( A dutiful son should carry out his parents, dying wishes.) અને તેઓના આદિષ્ટ તથા સંમત પથે વિચરવું; કારણકે પુત્રનો ધર્મ માળાપના મરણથી કંઈ પણ અંશમાં ઓછો થતો નથી, પરંતુ ઉલટો વધે છે. તેઓના મરણ પછી પણ પુત્રને માથે ઘણી ફરજો રહી જાય છે. પુત્રનું પુત્રત્વ પ્રસિદ્ધ કરતાં એક સંસ્કૃત કવિ વદે છે કે:—

जीवतो वाक्यकरणात् मृताहे भूरिभोजनात् ।

गयायां पिण्डदानेन त्रिभिः पुत्रस्य पुत्रता ॥

માળાપ જીવતા હોય ત્યારે તેઓની આજ્ઞાનુસાર વર્તન કરવાથી, મરણ દિવસે બહુ પ્રાદાણાદિને લોજન કરાવવાથી અને શ્રી ગયાજીમાં પિંડદાનથી એમ ત્રણ વડે પુત્રની પુત્રતાજળવાય છે. માળાપનો પશ્ચિમ વિધિ પણ પુત્ર વડે તિરસ્કરણીય નથી. આ ઉપરથી એમ નથી સમજવાનું કે માળાપ જીવતા હોય ત્યારે તેને અનેક પ્રકારે દુઃખ દેઈ શકાય અને તેઓના મરણ પાછળ પ્રાદાણોને જમાડવાથી, જ્ઞાતિ લોજન કરાવવાથી અને શ્રાદ્ધાદિક આચરવાથી તેઓના આત્માને શાન્તિ આપી શકાશે. શ્રાદ્ધ એ માત્ર માળાપના સ્મરણને લંબાવવા અને તેઓના ઉપકાર તથા સુચરિતનું સ્પુરણ કરાવવા માટેજ વિહિત છે. માળાપ જીવતા હોય ત્યારે તેનું સુખ પણ દીકું ન ગમે અને તેઓના ગત થવા પછી લોકોને દેખાડવા માટે શ્રાદ્ધાદિક ક્રિયાઓ કરવી એ કેવળ નિર્થકજ છે. એથી ઉભયને લાલ શો? કેઈ માણસને ખૂબ માર મારી અધમુઓ કરી તાંખી છેલ્લે તેની સામે બે હાથ જોડી ક્ષમા માગવી એથી શો ફાયદો હાંસત થઈ શકે તેમ છે? આવા બાહ્યાચારથી માર મારનારો પાપથી મુક્ત થતો નથી કે માર ખાનારની પીડા ઓછી થતી નથી. તે તો માત્ર ઘા ઉપર મીઠું બલરાવવા જેવું થાય છે. માળાપના જીવનને દુઃખોથી કલુષિત કરનારા કુપુત્રો તો એ પવિત્ર ક્રિયા કરવાની મહેનત ન ઉઠાવે કે ઉઠાવે એ બધુંજ સરખુંજ છે; માળાપની જિજ્ઞવિષાને કલેશમયી કરવાનું પાપ વજ્રલેપં ભવિષ્યતિ એના જેવું થાય છે. મહર્ષિ સ્વામી શ્રીદયાનન્દ પોતાનાં સત્યાર્થ પ્રકાશમાં, જીવતા માળાપની અવગણના કરનારા અને પાછળથી શ્રાદ્ધ જેવી પવિત્ર ક્રિયાની મશકરી કરવા જેવું સાહસ કરનારા પુત્રો માટે આવા ભાવાર્થમાં કહે છે કે લોગો અપના જીતે હુવે માતાપિતાકી સેવા નહિ કરતે: और मरे पीछे श्राद्ध क्रिया करके, उन्का श्रेय चाहते हैं ! सच्च तो यही है कि वैसे धूर्त लोग मात्र मिष्टान्न उड़ानेके लिये यह काम करते हैं. વાત ખરી છે. કબીર કહે છે કે “જીતે પિતાકું સુખ નહિ, મુએ હાડ લેઈ ગંગા ગયા, તર્પણ ક્રિયા તો કય

હુઆ?" અંતરની પૂજ્યતા વગરની બાહ્ય ક્રિયાઓ નિષ્ફળ છે, શ્રાદ્ધાદિક ક્રિયાઓને કેટલાક ઉપેક્ષિત કરવા લાગ્યા છે એ પ્રકાર નિંદ્ય છે, પ્રાચીન કાળના દીર્ઘ-દર્શી તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ અતિ વિવેકબુદ્ધિ વાપરીને એ નિશ્ચય કરેલો છે કે માળાપ અને પુત્રનો સંબંધ અતિ વિશાળ, ગૂઢ અને અસ્ખલિત છે અને તેથીજ માતાપિતાના મરણ પશ્ચાત્ તેઓનાં સ્મરણને વિશેષ વજન આપવાના હેતુથી શ્રાદ્ધાદિક પ્રશંસનીય પ્રકારોની પ્રણાલિકા પ્રચલિત છે. શ્રાદ્ધ એ શબ્દજ કહી બતાવે છે કે તેમાં શ્રદ્ધાનું સત્ત્વ મુખ્ય છે અને શ્રદ્ધા પ્રેમવગર ઉત્પન્ન થતી અશક્ય. આથી જ-મોજન્મના પ્રેમનું કંઈક ગોણુ અંશમાં દર્શન કરાવવા શ્રાદ્ધની શુભ સરણી સાર્થક છે.

પ્રેતં પિતૃંશ્ચ નિર્દિશ્ય મોજ્યં યત્પ્રિયમાત્મનઃ ।

શ્રદ્ધયા દીયતે યત્ર તચ્છ્રદ્ધં પરિકીર્તિતમ્ ॥

મૃત અને માતાપિતાને નિર્દેશીને, આત્માને પ્રિય એવું જે યોગ્ય ભોજન યોગ્ય જનને દેવાય એ શ્રાદ્ધ ગણાય છે. વળી,

યત્રૈતચ્છ્રદ્ધયા દીયતે તદેવ કર્મ શ્રાદ્ધશબ્દામિધેયમ્ ।

જ્યાં શ્રદ્ધાથી જે દેવાય તેજ કર્મ શ્રાદ્ધ શબ્દ નામે છે. “દિલભરદિલ” જેને કહે છે એ વાતમાં પ્રેમની એક સળંગ દોરી જાણે બે સ્નેહીના સ્પર્શપૂર્ણ હૃદયો વચ્ચે આશ્રિત હોય એવી કલ્પના કરી શકાય છે. સ્મૃતિ, પ્રેમ તથા શ્રદ્ધાની અતિ દીર્ઘ રજ્જુ માળાપ અને પુત્ર વચ્ચે અવલંબિત છે અને તેજ શ્રાદ્ધાદિક સંપ્રદાય વડે સર્વાંશે શોભિત છે. આ લઘુ ગ્રંથ જો કે એ વિષયના પ્રતિપાદનાર્થે રચાયેલો નથી તદ્દપિ માતાપિતા તથા પુત્રના સંબંધમાં એ વિષે લગભગ ઇસારો કરવાનું સાહસ અસ્થાને નથી. સંસ્કૃત ભાષાથી સુવિજ્ઞાત થઈ આવા સંદિગ્ધ વિષયોનાં સમાધાન શક્તિ મનુષ્યોએ કરી લેવાં અવશ્ય છે; કારણ કે અન્ય દેશોના વિદ્વાનો પણ એ વાતનું સત્ય જાણવા યોગ્ય બનવા લાગ્યા છે. અધુના એક બે વાક્ય ભટ્ટ મોક્ષમૂલરના અહિં અમે ઉત્તારીએ છીએ.

“Almost every religion recognises them (Sraddhas) as tokens of a loving memory offered to a father, to a mother or even to a child, and though in many countries, they may have proved a source of superstition, there runs through them a deep well of living human faith that ought never to be allowed to perish.”

Max-Muller's 'India, What can it teach us ?'

“લંગભગ સર્વ ધર્મોં તેઓ (શ્રાદ્ધ) ને પિતા, માતા કે એક બાળકને અર્પિત પ્રેમમય સ્મૃતિના ચિન્હ તરીકે માને છે અને જોકે ઘણાખરા દેશોમાં તેઓ કદાચ

વહેમના મૂળ તરીકે જણાયા હોય તદ્દપિ તેઓમાં જીવતી માનુષી શ્રદ્ધાનો એક ગંભીર પ્રવાહ વહે છે કે જેનો કદિ પણ વિનાશ થવા દેવો જોઈએ નહિ.” મોક્ષમૂલરનું ભારતવર્ષ, તે આપણને શું શિખવી શકે છે ?

પોતાના ધર્મમાં આવા પ્રકારે નહિ હોવાને લીધે એ મહાશય પોતાનો ખેદ પ્રદર્શિત કરે છે કે:—

“I could go a step further and express my belief, that the absence of such services for the dead and of ancestral commemorations is a real loss in our own religion.”

“હું એક પદ વધારે ભરીને મારી માન્યતા પ્રકટ કરી શકું કે મૃત મનુષ્યોને માટેની અને પૈતૃક સ્મરણોત્સવની આવી ક્રિયાઓનો અભાવ એ આપણા પોતાના ધર્મમાં એક ખરેખરો અલ્પ છે. એ આપણા ધર્મની ક્ષતિ છે.”

આવી રીતે અર્વાચીન સુધરેલી પ્રજાના પણ વિચારકોએ (Thinkers) શ્રાદ્ધની ઉપયુક્તતા સ્વીકારી છે. કંઈ ન કરવા કરતાં જરાપણ કરવું એ મહત્તર છે. એજ પરમ આદેશ, નિદેશ છે. એજ મનુષ્ય ધર્મ અને કર્તવ્ય છે. એજ સુખદ અવધિ છે. ....

ધારવા કરતાં આ વિષય વધુ લંગાયો છે. તે એટલાજ માટે કે કોઈ પણ પુત્રના અંતઃકરણમાં આ પુસ્તકના વાંચનથી જો જરા પણ અસર થાય તો તેને કર્તા એક અલભ્ય લાભ સમજે છે અને આ શ્રમનું ચત્કિચિત્ સાર્થકય તે તેમાં માને છે. માળાપની વાણી વગર વિચારે પણ સુખમાંથી નીકળી જાય તો તે પુત્રે ઝીલી લેવી આવશ્યક છે; કારણ કે માળાપના પ્રત્યેક શબ્દમાં સુધા સ્ત્રવે છે. પંચતંત્ર પુસ્તકના પંચમ તંત્રમાં એક નાની કથા છે કે એક બ્રાહ્મણ જ્યારે પ્રયોજનવશાત્ ખીજે ગામે જવા નિકળ્યો ત્યારે તેની માએ કહ્યું કે “દીકરા, કોઈ સાથે લઈને જાઓ” પુત્રે જવાબ આપ્યો કે “માતા! ખીજો કોઈ સાથે મળે તેમ નથી; તું ખૂબી મા, હું એકલો જઈશ” પુત્રનો જવાનો નિશ્ચય સાંભળી માતાએ પાસેના કૂવામાંથી એક કર્કટ (કરચલો) આણી આપી કહ્યું, “જો કોઈ સાથે નથી તો આ કર્કટ પણ સહાય થશે” પુત્રે માતાનું મન રાખવા કર્કટને એક પાત્રમાં કપૂર સાથે રાખ્યો અને તેને લઈ ચાલી નિકળ્યો. બપોરે તાપથી વ્યાકુળ થઈને એક ઝાડ નીચે તેણે શયન કર્યું. તે ઝાડના કોટરમાંથી એક સર્પ ખૂદાર આવ્યો. તેણે કપૂરનો સુગંધ આવવાથી કપૂરપૂટિકા (કપૂરની ગોટી) નું જીંહાલોડ્યથી ભક્ષણ કર્યું. અંતઃસ્થિત કર્કટે સર્પને ત્યાંજ માર્યો; કારણ કે:—

वज्रलेपस्य मूर्खस्य नारीणां कर्कटस्य च ।  
एको ग्रहस्तु मीनानां नीलीमद्यपयोस्तथा ॥

વજ્જલેપ, મૂર્ખ, નારી, કરચલો, માછલી, ગળી અને દારૂ પીનારની સાથે એકજ વખતનો સંસ્પર્શ બસ છે. (તેઓના પંજમાં એક વખત આવ્યા કે છૂટી શકાતું નથી.)

પુત્રે જાગીને જોયું તો જણાયું કે માતાએ અર્પેલ તે કર્કટની હાજરીથી પોતાના પ્રાણ બચ્યા હતા.

આ પરથી સાર એ લેવાનો છે કે માળાપનું વચન ઉત્થાપવું નહિ. તેઓ જે કંઈ જાહે તે કંઈ પણ તત્ત્વવાળું અને હિતકારક હોય છે. જે તે ગ્રાહ્યજ્ઞે માના વચનનો ધિક્કાર કરી કર્કટ વગર પ્રયાણ કર્યું હોત તો અવશ્ય તેનું મોત થાત. વળી તેની માતા કંઈ સર્વાન્તર્યામી થઈ નહોતી આવી કે તે લવિષ્યત બનાવોને જાણે. પણ:—

હાહી માના ઇસારાથી દેખાડેલો રસ્તો હજારો કુશળ ભોમિયાના બતાવેલા રસ્તાથી વધારે સીધો અને કાંટા તથા કાંકરાવગરનો છે.

હાહી માના મુખમાંથી પડતો બોલ હજારો ગુણવંત ગુરૂઓના ઉપદેશથી વધારે ઉપદેશનું અમૃત પાનારો અને દીર્ઘકાળના જીવનને નિભાવનારો છે.

હાહી માની દેખરેખ હજારો રક્ષકોની દેખરેખથી વધારે આશીર્વાદ આપનારી અને નિર્ભય છે.

\* શિક્ષક પાનું ૧૪૦-૧૪૧.

માતાપિતાના વચનો સામે પ્રત્યુત્તર દેવું નહિ કે દલીલ પણ આપવી નહિ એ આર્ય ધર્મ છે. ભલે માળાપનું વચન મૂર્ખતા ભરેલું હોય તદ્દપિ જનમંડળ જાણે તેમ તેઓને હલકાં પાડવા નહિ કે તરછોડી નાખવા નહિ; કિન્તુ ખાનગીમાં તેઓને નમ્રતાપૂર્વક કહેવા લાયક વચનો કહેવાં. માળાપ શિષ્યામણુ આપે ત્યારે “એઓ શું જાણે! એઓને તો બકવાની ટેવ પડી છે” એવો ભાવ પણ મનમાં ન લાવવો; કારણકે આપણાથી વયે, જ્ઞાને, અનુભવે અને વિચારે મોટા એવાં ગુરૂ, માતા, પિતાદિના વચનો કે ઉપદેશો ઘણીવાર એવાં હોય છે કે જેનું તાત્પર્ય કે કારણ આપણે પ્રથમ જાણી શકતા નથી; કારણ કે આપણું વય નાનું, જ્ઞાન ઓછું, અનુભવ થોડો અને વિચાર શક્તિ કુદ્ર હોય છે; પણ માત્ર પરિણામદર્શી થઈને આજ્ઞાનુસાર વર્તન કરવું અને જ્યારે ક્ષણ મળે ત્યારે જાણી લેવું કે તેઓની વાણીમાં કેવડું મોટું ગૂઢમાહાત્મ્ય સમાવિષ્ટ હતું! તેઓના હુકમને જરાપણ વિલંબ કે વિચાર વિના નિરંતર શ્રેયસ્કર જાણી, આધીન થવું.

માતાપિતા ગુરુ પ્રમુકી બાની, વિનહિ બિચાર કરિય શુભ જાની ।

તુલસીદાસકૃત રામાયણ.

\* શિક્ષક અથવા સંસાર સાગરનો રસ્તો દેખાડનારો દીવો. મૂલ્ય રૂ. બે. કર્તા, વૈદ્યકવિ દુર્લભ સ્થા. ધ્રુવ. કોટ, મુંબઈ.

તુલસીદાસજી ઉપદેશે છે તેનો પણ ભાવાર્થ ઉક્ત કથનને મળતોજ છે. ઘણીવાર આપણામાં કહેવત ચાલે છે તેમ “ સાઠે ભુદ્ધિ નાહી ! ” એ પ્રમાણે વયોવૃદ્ધ માળાપો પુત્રોને વિદ્વંસ્ય અને અસરલ થઈ પડે છે તો તે પુત્રના પ્રારબ્ધની વાર્તા છે; પરંતુ પુત્રે તેથી પોતાની ફરજ (Duty) નો ત્યાગ કરવો જોઈતો નથી. ભલે માળાપ, માળાપનું કર્મ ત્યાગ કરે પણ પુત્રોએ પુત્રત્વ બરાબર બજાવવું જોઈએ; કારણકે જે જેના ધર્મમાંથી વ્યુત થાય છે તેને તે ભોગવવું પડે છે. દરેક પ્રાણીએ પોતાની કર્તવ્યતા સંપૂર્ણ રીતે બજાવી હોય તો તેને પછી શોક કે ભયનો હેતુ નથી. હરિશ્ચંદ્રે અતુલિત દુઃખ સહન કર્યાં પણ પોતાનું પ્રતિજ્ઞાપાલન ક્યારે ત્યાગ્યું હતું ! માટે માળાપ કષ્ટકર કે વિદ્વંસક હોય એ સુપુત્રોની એક પ્રકારની ઉચ્ચતમ કસોટી છે અને એ કસોટીમાં પાર પડનાર પુત્ર અમર કીર્તિ મેળવે છે. જો વિશ્વામિત્ર વડે હરિશ્ચંદ્રની કસોટી ન થઈ હોત તો હરિશ્ચંદ્ર ગમે તેટલો સત્યવાદી હોવા છતાં, દુનિયા તેને તેના મરણ પછી તેવો બાણુત પણ ખરી કે ? માટે કસોટી પર ચડવું એ પણ મનુષ્યનું મહા ભાગ્યદ્વાર ખુલ્લું થયું સમજવું. ધર્મનું અનુષ્ઠાન કરતાં ભલે દીન થઈ જવાય, ભલે શત્રુઓ નિંદા કરે, ભલે આયુષ્ય કે દેહને હાનિ પહોંચે પરંતુ તે એક મોટામાં મોટું પરિક્રમજ ગણાશે; તેમજ સુપુત્રો માળાપની સેવા કરતાં ભલે શિથિલેન્દ્રિય બને, કષ્ટ અનુભવે, ભયભીત થાય, આપદમાં આવે તથાપિ તેઓ મહા કલ્યાણને અંતમાં પ્રાપ્ત કરવાના છે; તેઓને ભગવન્ શ્રીકૃષ્ણ આશ્વાસન આપે છે કે:—

પાર્થ નૈવેહ નામુત્ર વિનાશસ્તસ્ય વિદ્યતે ।

નાહિ કલ્યાણકૃત્કાશ્ચિદ્દુર્ગતિં તાત ગચ્છતિ ॥

હો અર્જુન, આ લોકમાં કે પરલોકમાં ધર્મ આચરણવાળો પુરૂષ નાશ પામતો નથી, કારણ કે હો તાત, કલ્યાણના કરવાવાળાની દુર્ગતિ કેમ સંભવે ? અર્થાત્ તે સદ્ગતિનેજ પામે છે.

માળાપનો ધિક્કાર કરવાથી કે તેને ત્યાગવાથી કુપુત્રો ભલે થોડો વખત પૂર્વ સંચિતના પ્રભાવ વડે સુખ અનુભવે; કિંતુ અંતમાં તેઓ અનિવાર્ય સંકટ અને પરાભવને પામે છે અને તેઓનો નાશ થાય છે. પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર તેઓને સદ્ધર્મમાં પ્રેરે અને તેઓ માળાપની સેવા કરી આ નશ્વર દેહ વડે અચળ કીર્તિ સંપાદિત કરે એ ઇચ્છા, અપેક્ષા અને આકાંક્ષા છે.

यदि नित्यमनित्येन निर्मलं मलवाहिना ।

यशः कायेन लभ्येत तन्न लब्धं भवेच्च किम् ॥

વિનાશી અને મળથી ભરેલા આ દેહવડે જો અવિનાશી અને નિર્મળ કીર્તિ પ્રાપ્ત થાય તો પછી અન્ય પ્રાપ્ત કરવાનું શું રહ્યું ? તથાસ્તુ.

## પરિશિષ્ટ પ્રકરણ.

( મામાપોએ અવશ્ય વાચવા યોગ્ય. )

માતાપિતાનું ગૌરવ કેટલું ઉત્તાન છે એ વાચકથી સહેલ વિદિત થઇ ગયું હશે. કેટલાક પાઠકો આ પુસ્તકના અહીં લગીના ભાગનું વાચન કરીને એવા અનુમાનપર ન આવે કે “ લેખક કેવલ એકજ બાબુએ દોરવાઇ ગયો છે અને તેણે અનુભવ દૃષ્ટિનો ઉપયોગ કર્યો નથી, ” તેને માટે અત્ર અદ્ય ઉલ્લેખ અવસરોપેક્ષિત છે.

### એક કડવી ફરજ.

માતા પિતા પુત્રવડે પૂજનીય છે એ વાત અક્ષરશઃ સત્ય છે, પરંતુ એક માનવજાતિ તરીકે માતાપિતામાં કેટલાક દોષો હોય તો તે અસ્વાભાવિક નથી. આપણા આર્ય સંસારમાં કેટલાક ગ્રામ્ય વિચારવાળા માતાપિતાઓની વર્તણૂકથી પુત્રાદિકને બહુ સોસલું પડે છે એ થોડાકોથીજ અબાણું હશે. અતિ ભક્તિવાળા અને સરલ હૃદયના પુત્રોનું પણ ‘પણ’ મુકાવનારા માતાપિતાઓ પોતાનાં અજ્ઞાનને વશ થઇ સજ્જન પુત્રને પણ કલેશ કરાવનારા થઇ પડે છે, એવું આર્યસંસારને ખારીકીથી નિહાળનારા લોકો સારી રીતે જાણે છે. આ લેખ એક પક્ષી ન ગણાય અને સ્વચ્છંદે વર્તનારા મામાપોને પણ જરા જેટલો બોધક થઇ પડે તે માટે કુટિલ માતાપિતાઓની કેટલીક નિંદનીય પ્રવૃત્તિ ઉઘાડી પાડવાની કડવી ફરજ અમે માથે લીધેલી છે. આ સંબંધી ગૌણ અંશમાં કેટલોક ઇસારો પૂર્વ ભાગમાં થઇ ગયેલો છે કિંતુ આજકાલ અજ્ઞાનને લીધે સદય અને પરહિત તત્પર પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ પણ ફરતાનાં કામો કરવાને અચકાતા નથી એ ધ્યાનમાં લઇ પુનઃ એ વિશે વિશેષ વિવેચન વાસ્તવિક ધાર્યું છે. સાસુ કે સસરાના અત્યંત ત્રાસ કે જીલમથી અનેક પુત્ર વધૂઓની માઠી સ્થિતિ આપણા સાંપ્રત સંસારમાં થાય છે એ કેટલું કલેશકર છે? ‘માતાપિતાની ગમે તેવી દુષ્ટ ચાલ સહન કરવી’ એવી શુદ્ધ વૃત્તિવાળા કેટલાક સુપુત્રોની ભક્તિનો ગેરવ્યાજબી લાભ લેનારા અજ્ઞાન મામાપો પણ પૂરા ઇપકાને પાત્ર છે અને “મારા મામાપો ન્યાયી છે; તેઓ ગેરવ્યાજબી પગલું બનતા સુધી ભરે નહિ” એવા દૃઢ વિશ્વાસવાળા પુત્રોની સ્ત્રીઓ સાસુ સસરા વડે બહુધા પીડાય છે અને તેમાંથી કેટલીક નરક યાતના ઇહલોકમાં ભોગવીને પરલોક પ્રવાસ કરતી થઇ છે એવા પણ બનાવો આજકાલ નવા નથી. સાસુ સસરાના જીલમનો ભોગ થઇ પડેલી અનેક અબળાઓ, અસહ્ય સંકટોને સહન કરનારી અનેક સુશીલાઓ, પતિને માહું લાગશે તેવા ભયથી દુઃખના ચક્ર નીચે ઠચકાવાનું પસંદ કરનારી સાધ્વી આર્યાઓ, માવડીયા અને મૂર્ખો ધણીને પનારે પડેલી નમ્ર કુલવધૂઓ, ઉચ્છંબલ, વ્યસની અને પોતાનું કંઈપણ ન સાંભળનાર



બેશરમ, કાળા કાગડાઓને કોટે બંધાયેલી સલજ્જ શુષ્ક હુંસીઓ અને અંતે કોઈ સહાયક ન જોઈ તથા અખિલ જગતને દુઃખમય અને ફૂર અનુભવી ચમ-રાજને શરણ જનારી સદગુણી સુદરિઓના છુપા અંતઃકરણના શાપોથી એકાંતમાં પથ્થરને પીગળાવે તેવા રૂદ્ધનથી, ઉષ્ણ નિશ્વાસો અને આંતરડીની કદુવાથી આ ભારતવર્ષ આજે કલુષિત થયે છે. આહાહા! જે માળાપો પોતાના પુત્રને પરણાવી પોતાની પુત્રવધૂઓ પ્રત્યે માયાભરી વર્તણુંક ચલાવવાને બંધાય છે તેજ માળાપો ગમે તેવા દુષ્ટ પ્રકારે યોજવામાં અચકાય નહિ એ કેવી નીચતા દર્શાવે છે? માતા પિતાનું મહત્વ બતાવનારા આ ગ્રંથમાં તેઓની વિરૂદ્ધ કંઈ પણ લખવું એ જ કે કેટલાક પદ્ધતિ પ્રવર્તક જનોને નવાઈ સરખું લાગશે, પણ ન્યાય-બુદ્ધિની આજ્ઞા પાળનારો લોકોની દૃષ્ટિમાં આ ગ્રંથ અપૂર્ણ ન ભાસે તેટલા સાડા અમારે અત્ર કેટલાક કઠિન શબ્દોનો પ્રયોગ કરવો પડ્યો છે.

સારા માળાપોએ કેટલી અને કેવી ભૂલો કરતાં અટકવું જોઈએ ?

“અમારા છોકરા મર્યાદશીલ નથી, બેશરમ છે, ઉદ્ધત છે.”—ઈત્યાદિક શબ્દો આપણે ઘણા માળાપોને મોઢેથી શ્રવણ કરીએ છીએ. ઘણી વખતે પુત્ર દોષપાત્ર હોય છે તો ઘણી વાર માળાપો ભૂલ કરે છે. કેટલાક ગૃહસ્થોના ઘરમાં સાસુ કે વહુ, પુત્ર કે પિતા વચ્ચે સતત અભાવ અને અપ્રીતિ કાયમ રહે છે. કેટલાક સુપુત્રોનો એવો સિદ્ધાન્ત હોય છે કે “માળાપોની સામું થવું જ નહિ અને તેઓનું દિલ દુઃખાવવું નહિ” પણ માતાપિતાની અનેકશઃ આડી અને અન્યાયયુત ચાલથી તેવા સહનશીલ પુત્રોને પણ માળાપને કહેવાની કોઈ કોઈવાર ફરજ પડે છે. આવી ભૂલ ન થાય તે માટે દરેક શાણા અને સમજી માળાપે સાવચેતી રાખવાની છે. ઘણી અજ્ઞાન ધૈશ્વ્યો પોતાની પુત્રવધૂઓને જમાડવામાં વા તેને ઘટ્ટી છૂટ આપવામાં બહુ સંકોચ ભાવ બતાવે છે અને તે મૂર્ખીયો તો વિચાર કર્યા વગર પોતાના ઘરના શણગારરૂપ એવી વહુઓના ભાઈ ભાંડુને નિર્ભય બાબતમાં ભાંડે છે. આ કેવો ધિક્કારવા યોગ્ય આચાર છે? શું પોતાની પુત્રવધૂને નફ્ટ, નભાઈ, ઉલ્લેર, ગોધો એવા અઘટિત શબ્દો વડે સંબોધવાનું કાર્ય સાસુઓને સોંપાયેલું છે? નહિ. સાસુ એ પોતાની પુત્રવધૂનો એક મહાન અધ્યાપક છે. સાસુઓએ પુત્રવધૂઓમાં ઉચ્ચ વાસનાઓ તથા હિતમિત શિક્ષાઓ રેડીને તેઓને આ સંસારની આડકતરી જાનજોમાંથી નિર્ભય પાર ઉતારવાનું જ્ઞાન આપવું જોઈએ. એક શાણી સાસુ એક સુશીલ વહુની પરમ માતા છે. જ્યારે બીજી ટુકા મનવાળી અણસમજી સાસુ ગમે તેવી વહુનો પણ સંસાર અધોગતિએ લઈ જાય છે. સ્ત્રીપુરૂષ દંપતીને લાયકનો પણ નિર્દોષ આનંદ મેળવતા હોય કે તેઓ વાર્તા વિનોદમાં નિમગ્ન હોય ત્યારે જે માતા કે પિતા હૃદયમાં ઈર્ષ્યાને અવકાશ આપે છે તે કેવલ તેઓના વિચારની તુચ્છતા પ્રકટ કરે છે અને તેઓના સાંકડા દિલની સાક્ષી આપે છે. આશ્ચર્ય છે કે જે માળાપો પોતાના પુત્રના લગ્ન પ્રસંગે આ જોડું સુખી અને સંતોષી રહે એવી ભાવનાનું પોષણ કરે છે

તેજ માળાપો થોડા સમયને અંતરે તે જોડાનો હાંપત્ય પ્રેમ જોધને દ્વેષહાહથી બળી જાય છે! આનું કારણ બીજું કંઈજ નહિ પણ અજ્ઞાન અને લઘુચિત્તતા છે. વ્યાવહારિક પ્રસંગાનુસાર સ્ત્રીપુરૂષોને અન્યોન્ય સંવાદ કરતાં જોધ જો માળાપો તેઓ પર મર્યાદા ઉલ્લંઘન કરવાનો આરોપ મૂકે તો તે હૃદયદૌર્બલ્ય અને અન્યાયનો એક પ્રકાર નહિ તો શું? પુત્રવધૂઓનું ગળું વિચાર્યા વગર તેમને શકિત ઉપરાંત કામ સોંપનાર માળાપો પક્ષપાતી નહિ તો શું?

કેટલાક ઘરોમાં તો વળી જંગલી રીત રવાજો પ્રવર્તમાન હોય છે. “તું આટલું કામ કરશે તો તને ખાવાનું મળશે” એવા સાસુના પોતાનીજ વહુ પ્રત્યેના શબ્દો આર્ય સંસારની કેટલે દરજ્જે કથળી ગયલી સ્થિતિનું ભાન કરાવે છે? હદ-વગરનું કામકાજ અને પેટ પુરતા અજ્ઞનો અભાવએ બે કારણો એકઠા થઈ ગરીબ વહુનો તો વગર મોતે પ્રાણોંત લાવે છે. જો કદાચ પુત્ર પોતાની સ્ત્રીના વ્યાજબી શબ્દોને માન આપીને ચાલે છે તો પણ માળાપો તરફથી પ્રસંગોપાત તીવ્ર આક્ષેપો તો તેના પર ચાલુજ હોય છે. ‘બાયડીને આધીન! ભડવો! એવા ઉપનામોની વૃષ્ટિ પણ બહુજ ઉદારતાથી કરવામાં આવે છે!! આવા વિરમયકારક વ્યતિકરો એક ન્યાયી અને સદાયરણી પુત્રના મનોધર્મોમાં પણ આવેગ અને ઉદાસીનતા ભરે છે અને તેના ચિત્તમાં પોતાના માળાપનું ગૌરવ ન્યૂનતાને પામે એ પણ સહજ છે. જો માળાપોની હડીલાઈ કે ગેરવ્યાજબી ચાલથી પુત્ર કે પુત્રવધૂઓ રીઝાતા હોય અને તેમાંથી કલહ જન્મ લે તો ભાર મૂકીને કહેવું જોઈએ કે એવા સંજોગોમાં પુત્ર કરતાં માળાપો વિશેષ દોષ અને ઠપકાપાત્ર છે.

### સાસુ સસરાઓની સામાન્ય અયોગ્યતા.

આ મુદ્દો બહુ ઉંડો છે. તેવું કિંચિત્ વર્ણન અત્ર ઉપપન્ન છે.

જેમ પુત્ર પોતાના માળાપ પ્રત્યે કેમ વર્તેવું તે જાણવું જોઈએ તેમ માળાપોએ પણ પોતાના પુત્ર તથા તેની પત્ની સાથે કેવો વર્તનક્રમ ચલાવવો તેથી વાકેફ થવાની જરૂર ભૂલવી નહિ જોઈએ. જો કોઈપણ પોતાની ફરજમાં સ્ખલિત કરે છે તો તેનું પરિણામ વખત વીતતાં સમગ્ર કુટુંબના નાશમાં આવે છે. આવી હાનિ ન ઉદ્ભવે તે અગાઉ પુત્રે, પિતાએ, માતાએ કે વધૂએ નીતિપથે વિચરવાનો યત્ન કરવો યુક્ત છે.

હવે સામાન્ય રીતે મા અને બાપની અનુક્રમે સાસુ અને સસરા તરીકે જે કેટલીક અયોગ્યતા છે તે આ :—

- (૧) અહની નિર્જીવ બાબતોને મ્હોટું રૂપ આપવું.
- (૨) નણુંદો કે દિયરને સ્વચ્છંદે વર્તવા દેવા.
- (૩) હેરણાં હેરવા.
- (૪) ઉરકેરણી કરવી.

(૧) કોઈ પણ બાબતોને મોટાદું રૂપ આપવું એ તો એક માનવ બતની ચાલતી આવેલી ખામી છે. કોઈવાર દ્રેષને લીધે, કોઈવાર થોડા સમયને માટે દેખાતા લાભને લીધે તો કોઈવાર કેવળ લૂખી વૃત્તિને સંતોષ આપવા સારૂ પ્રાકૃત પુરૂષો નાની વાતને મોટી વા મોટીને નાની બનાવી એક પ્રકારનો અજ્ઞાનોદ્ભવ આનંદ મેળવે છે. આવી લાલસા નિરૂદ્ધોગ જનોમાં ખાસ કરીને વ્યાપ્ત જણાય છે. પારકાઓનાં છિદ્ર શોધી કાઢી તે છિદ્રો ખીગ્ન પાસે વ્યક્ત કરવાનો રિવાજ આ દેશમાં નવો નથી. સાસુઓ કે જેઓ પોતાની પુત્રવધૂઓના પરિચયમાં દિવસનો લગભગ આખો ભાગ રહે છે તેઓ ઘણી વાર પોતાની વહુઓને નિર્જીવ જેવી બાબતોમાં ટોકવા તથા વહુની લાગણી ઉશ્કેરવામાં પોતાની વડાઈ માને છે. જે વાતો કંઈ પણ નુકસાન વગર જતી મૂકવા જેવી હોય છે તેને એક વિવાદવસ્તુનું રૂપ આપી કલિના વિષમય ખીજનું આરોપણ કરાય છે કે જેના કડવાં ફળ ધરનાં બધાંને ન્યૂનાધિક આપવા પડે છે.

(૨) કેટલાક ઘરોમાં દિયર કે નણુંદનું જોર બહુ વર્તે છે. પોતાની મા જીવતી હોય છે અને તેથી તેઓ ભાભી પર સરદારી ચલાવવાની દરેક પેરવી કરે છે. તેમાંની કેટલીક બાળલગ્નના સપાટામાં આવેલી \* વિધવા નણુંદો તો હદ બહાર સુધી પોતાની હકુમત એક નવા ઘરમાંથી છેક નવીસવી આવેલી બાળાપર બેસાડવાનો પેશો લઈ બેઠેલી હોય છે. બહુ મોઢે ચઢાવેલા દિયરે પણ પોતાનો પોકળ રૂઆબ તેના પર બેસાડવાની તજવીજ કરે છે અને બાપના વા માના કાન ભરી પોતાની પ્રાતુજ્યાપર અસત્ય દોષાર્પણ કરે છે. આવા દબાણ નીચે આવેલી સ્ત્રીઓના પતિઓ જો સહસા કંઈ પગલું ભરે તો તેમાં વસ્તુતઃ કારણભૂત કોણ છે તે સહજ સમજાય તેવું છે.

\*(૩) માબાપોની ત્રીજી અયોગ્યતા હેરણાં હેરવાની છે. આવા માબાપો કાં તો ઘણાજ જૂના વિચારના હોય છે વા સંશયી બનીને તેઓ પોતાના પુત્ર અને પુત્રવધૂનો એકાંત વાર્તાલાપ ગુપ્ત રહીને સાંભળે છે. આ રીતથી માબાપોની અધમતાનો અવધિ આવી રહે છે. આર્ય સંસારને કલંકિત કરનારી આ કેવી મલિન પ્રણાલિકા !

(૪) અનેકના સંસાર આજકાલ ધૂળધાણી થાય છે. કેટલાક જ્રષ્ટ ગુહરથાશ્રમીઓ અકથનીય દુઃખના કાદવથી કલિલ થાય છે. વિષમ વયવાળા દંપતીઓમાં પ્રીતિના અભાવોથી અનાચાર પ્રવર્તે છે. કેટલાક લોકો સ્ત્રીઓના નામની પોક મૂકે છે. કેટલીક અબળાઓ પુરૂષને ધિક્કારે છે. લોકોના વિકારો ઉપશમ પામવાને બદલે ઉશ્કેરણીને અધીન થાય છે. સામાન્ય જનરૂચિ અનેક દોષમયી છે.

\* રા. રા. રણછોડભાઈકૃત 'લલિતા દુઃખદર્શક'માં કલ્યાણબાઈનો પ્રવેશ, ઉક્ત વાત ન મનાય વા સમજાય તો, વાચી જોવો.

§ પતિ પત્નીની ખાનગી વાતો સાંભળવી કે છૂપાઈને તેઓનાં ચેષ્ટિત જોવાં અને 'હેરણાં હેરવાં' એમ કહે છે.

કારણો ઘણાં છે. પ્રાઠ વિવાહપ્રત્યે અણુગમે હોવાથી દુસ્તર આપણદમાં ઉતરી પડાય છે તેનું ભાન રહેતું નથી. અપ્રસ્તુતમાં ન ખેંચાતાં એટલું જણાવવું ઉપયુક્ત થશે કે સામાન્ય અજ્ઞાન એ સાંપ્રતં બ્રાન્તિનું મૂળ છે. સ્ત્રી સમાજની અવિદ્યા આર્ય સંસારના ગમે તેવા મજબૂત પાયાને ખસેડી પાડવામાં સમર્થ થઈ છે અને થાય છે. કેટલીક માતાઓની શિખવણીથી ભોળી પુત્રીઓના સંસારસુખો લુપ્ત થયાં છે, કેટલીક સાસુઓએ પુત્રના ગૃહસ્થાશ્રમમાં કેર ફેલાવ્યો હોય છે. કેટલાક પિતાઓએ પુત્રની સહનશીલતાનો અઘટિત લાભ લઈ, પોતાના ઉત્પન્ન કરેલા બીજ પર કુહાડાના ઘા કર્યા છે. કેટલીક નંનાદાએ ગૃહમાં દોષ અને ઈર્ષ્યાના પ્રવાહો વહેવડાવ્યા છે. આ રીતિયે આપણા આધુનિક સંસારમાં કેટલોક સડો છે કે જેનો દુરીકાર સત્વર વિધેય છે.

**આજ્ઞાબાલક સંતતિ કેમ થતી નથી ?**

આ એક નિમ્ન પ્રશ્ન છે. ઇચ્છા પ્રમાણે સંતતિ ન ઉત્પન્ન થાય તો તેમાં ઘણો ખરો દોષ જનક અને જનની ઉપર મૂકી શકાય તેમ છે. વિષમ સ્વભાવના દંપતીઓ સારા સ્વભાવની સંતતિ ઉદ્ભૂત કરવાને લાયકના નથી. જો સમાગમ સમયે ઉચ્ચ તથા સહગુણી પુરૂષોનાં સુચરિતો પતિ સ્મરતો નથી અને પત્ની પોતાના ચિત્તમાં કુળવતી નારીઓનાં પ્રભાવશીલ પ્રકટીકરણો ખડાં કરતી નથી તો તે દંપતીના એકાદની પણ ઉદાસીનતા (indifference) સુયોગ્ય સંતાનની પ્રાપ્તિમાં અનેકકશઃ વિઘ્નકર થઈ પડે છે. આટલા માટે ઓજસ્વી અને ગુણવાન પુત્ર વા સુલક્ષણા અને સાધુ પુત્રીની વાંચના કરનાર દંપતીએ સંયોગ સમયે બહુ અવધાન પૂર્વક વર્તન કરવું અને તેવા આવેશના અવસરમાં ઉચ્છ્વંબલ મનોવૃત્તિને નિયંત્રણમાં રાખી, કામધર્મને, યોગ્ય બાલક કે બાલિકાને જન્મ આપવામાં, પરિણામરૂપ કરવો.

દંપતીએ પરસ્પર બહુજ પ્રેમપુરઃસર વર્તવું જોઈએ; કારણ કે પુરૂષ વા સ્ત્રી જો અનુક્રમે પરક્રીયા કે પરક્રીય પ્રત્યે અનુચિત અનુરાગ ધરાવનાર હોય તો તે દંપતીની અયોગ્યતા, સંતાનોની વર્ણસંકરતામાં પ્રકટિત થાય છે. આ વિષયે આબનુબાહુ અર્બુને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પ્રતિ વક્તવ્ય કર્યું છે કે:—

**અધર્માભિમવાત્કણ્ણ પ્રદુષ્યન્તિ કુલસ્ત્રિયઃ ।**

**સ્ત્રીષુ દુષ્ટાસુ વાર્ણેય જાયતે વર્ણસંકરઃ ॥**

હે કૃષ્ણ, અધર્મના અભિભવથી સારા ધરની વહુ દીકરીઓ બગડી જાય છે. હે ભગવન, સ્ત્રીઓ દૂષિત થવાથી વર્ણસંકર પ્રબળ ઉત્પન્ન થાય છે.

**गी० अ० १ श्लोक ४१.**

ભલે એકલી સ્ત્રી દૂષિત હોય અને પુરૂષ પત્નીવ્રતવાળો હોય તોપણ પ્રબળ સંતોષપ્રદા થતી નથી; એવા અનેક દાખલા નજરે પડ્યા છે. વળી પુરૂષનું વર્તન

દોષવાળું હોય અને સ્ત્રી શુદ્ધ હોય તો પણ કેટલોક દરજ્જા સંતાનો ખરાબ નીકળે છે અને માળાપની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરનારા તથા તેમને દુઃખ દેનારા બને છે. કોઈ વખત જ્યારે બાલ્યાવસ્થામાં પ્રજા પોતાના ઘરમાં કલહ કે મારફાડના બનાવો જુએ છે; માળાપને અસત્ય ભાષણ કરતા, પ્રજાપરાધ આચરતા, ચોરી કરતા કે અનીતિમય વર્તન કરતા નિરખે છે ત્યારે તેની અસર તે પ્રજાપર બહુ તીવ્ર અને શીઘ્ર થાય છે. આ સંતાનોની લકિત ઓછી કરે છે એટલું જ નહિ પણ તેથી સંતાનોના હૃદયમાં નીતિની ઊંચી છાપ પડતી નથી. આ આપણી સામે શો ભેદ ખુલ્લો કરે છે? એ આપણને સુનિયત બતાવી દે છે કે પુત્રો ખરાબ થાય કે સારા થાય તેનો કેટલોક આધાર માળાપોની વર્તણૂક પર પણ રહે છે ખરો. જેમ એક બિલોરી કાચના ખ્યાલામાં જે જે રંગો ભરીએ તે તે રંગો આપણને વ્યક્ત થાય છે તેમ બાળકના અંતઃકરણમાં પડેલી જૂઠ્ઠી જૂઠ્ઠી છાપો અને થયેલી સમય સમયની અસરો મોટપણે દર્શવાનું રૂપ ધારે છે. આ પરથી સમીક્ષણ થઈ શકશે કે માળાપોએ પણ જીવંત્રિય રહેવું, વ્યસનોની લતમાં ન પડવું, કોષ ત્યાગવો, મનઃશકિત બળવવી, સમતોલપણું (Equilibrium) ન ખોવું, સં-સર્ગજન્ય રોગોમાં ન ફસાવું અને પ્રમાદી થવાની ટેવ ન પાડવી; કારણ કે માળાપના કેટલાક અવગુણો અને રોગો સંતતિમાં પણ અવતરણ કરે છે અને એથી નિર્દોષ પ્રજાને સદોષ માળાપોના અકર્તવ્યથી ઉપજતા દુઃખકર પરિણામને અનેકવાર ન્યૂનાધિક અંશમાં આધિન થવું પડે છે.

**ભારતવર્ષની પરતંત્રતા, તેના કેટલાંક ઉંડાં કારણો પર દ્રષ્ટિપાત.**

મથાળું વાંચીને કોઈને લાગશે કે હિંદની પરતંત્રતા અને પુત્રધર્મ વચ્ચે શો સંબંધ? પણ અત્ર કથનીય છે કે આ દેશની અવનતિ સાથે પુત્રધર્મને જેટલું લાગતું વળગતું છે તેટલું બીજી કોઈ વસ્તુને નથી. વખત બહુ બારીક આવતો જાય છે અને જશે. મનુષ્ય એવી સ્થિતિએ પણ પહોંચવાનો છે કે જે સ્થિતિમાં “સવાશેર કાંસાવાળો શેઠ કહેવાશે અને ભૂમણડલ પર બેઠેંતીયા માણસો પેદા થશે.” આ શું દર્શાવે છે? અને કયા કારણને આભારી છે? એક તત્ત્વદર્શકે કલ્પના કરી છે કે માનવમંડળ પુણ્યભૂમિકાથી દિવસોદિવસ સરતું જાય છે અને અનાચારની ભૂમિકામાં પ્રવેશ કરવાનું શીખે છે. જો એ વિચારકની આ કલ્પના ખરી હોય તો આપણને જરા પણ આશ્ચર્ય પામવાનું કારણ નથી કે માનવ વ્યક્તિ અન્તમાં અપરિહાર્ય દુઃખનો અનુભવ કરવાની.

આપણે જેમ નાનાં નાની ફરજોને ભૂલતા જઈએ; તેમ તેમ મોટી મોટી ફરજો પણ વિસારે પાડવાની આપણને ટેવ પડતી જાય છે. જન્મદાતા માતા પિતાની સેવા જ્યારે આપણે ભૂલી જઈએ ત્યારે આપણી જન્મભૂમિ કે જેને પણ વિદ્રવજનોએ માતામાં ગણાવી છે તેની સેવા કરવાને આપણે કેમ સામર્થ્ય-વંતા થઈએ? આ દેશ પરદેશવાસિયો વડે પરાજિત થયો તેનું મૂળ કારણ

આપણામાં સ્વદેશસેવાનો અભાવ છે. આપણામાં આવા પ્રકારની પ્રીતિનો ઉદ્ભવ નથી થતો એનું કારણ એ છે કે આપણે આપણા પોતાના માતાપિતા પ્રત્યે પ્રીતિ રાખવાનું ભૂલી ગયા છીએ. જ્યાંસુધી મનુષ્યકોટિ એકબીજામાં પ્રીતિભાવ ન રાખી શકે ત્યાંસુધી તે કોઈકાળે પણ સમવિચારવાળું મંડળ બની નજ શકે. આ એક સૃષ્ટિનો સાધારણ નિયમ છે કે નાની વસ્તુઓ ઉપરથી મોટી વસ્તુઓ પર જવાય છે. પ્રથમ માતા પિતા પ્રત્યે ભક્તિભાવ રાખ્યાથી સ્વદેશ ભક્તિ એની મેળેજ સ્ફુરાયમાન થવાની, આ વાતનો જીવતો દાખલો જેપેન પૂરો પાડે છે. તે દેશમાં એક બીજાને તાબે રહેવું એ એક દૈનિક ધર્મ મનાય છે. ત્યાંના પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ ઘરના વડીલોને બહુ માન આપીને ચાલે છે. ચીનમાં પણ પૂજ્યભક્તિ ન્યૂન નથી. જૅપ્પનીઝ લોકોમાં આવી પ્રશંસનીય રીતીએ સ્વદેશભિમાનનો અને સ્વભોગનો જુસ્સો જાગૃત કર્યો છે એ પણ વિચારણીય છે.

**ગૃહસ્થાશ્રમી પુત્રોએ રાખવી જોઈતી સાવચેતી.**

ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરનારા પુત્રોનું પ્રથમ કર્તવ્ય એ છે કે માળાપોને સંસાર ચલાવવાની ચિન્તાથી મુક્ત કરવા. તેઓને શાંતિ ( Rest ) આપવી. પોતાની બ્રહ્મચર્યાવસ્થામાં પુત્રે પોતાના શરીરથી માળાપની દરેક પ્રકારની શુશ્રૂષા કરેલી હોવી જોઈએ એ અનુસંગત સમજણું. વિદુષી બાઇ એની બિસંટ પોતાના “હિન્દુ આઈડઅદસ” એ નામના પુસ્તકમાં બ્રહ્મચારી પુત્રને માટે જણાવે છે કે:-

Service to the Parents should also form part of the Brahmachari's life; in the house he should be the help, the joy of Father and Mother and serve them with the body which they gave.

માળાપની શુશ્રૂષા એ બ્રહ્મચારીના જીવનનો એક ભાગ હોવો જોઈએ. ઘરમાં તે મા અને બાપના આનંદ અને સાહાય્યનું કારણ હોવો જોઈએ અને તેણે તેઓએ આપેલા શરીરથી તેમની સેવા કરવી જોઈએ.

ગૃહસ્થાશ્રમનો આરંભ કર્યા પછી પુત્રે વધુ ઉત્સાહ ધારણ કરવો ઉચિત છે; કારણ કે તેને ધર્મચરણ સાહાયરૂપ એવી પોતાની પત્ની પ્રાપ્ત થઈ છે. પોતાની પત્નીને તેણે એવી રીતે શુશિશિત કરવી જોઈએ કે જેથી તે સહધર્મીઓના સિદ્ધિ અને અને કલ્યાણ પોતાના કામમાં વિદ્યારી ન નીવડે. તેણે જાણવું જોઈએ કે । ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યમર્હતિ । સ્ત્રી સ્વતંત્રતાને પાત્ર નથી. વળી તે સાવધા ન હોવો જોઈએ કે પોતાની સ્ત્રી પર ગેરવ્યાજબી જીલમ ન ગુજરે. કારણ કે:-

**यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ॥**

જ્યાં સ્ત્રીઓ પ્રસન્ન રહે છે ત્યાં સર્વ દેવતાઓ નિવાસ કરે છે. આ બધી દિશાઓ તરફ દૃષ્ટિ રાખી તેણે મધ્યમ રસ્તા કાપવો જોઈએ. કોઈ પણ વખતે માળાપને ન ગમતાં એવાં વર્તનો પુત્રે કે પુત્ર વધુએ આચરવા નહિ; અથવા તો તેમને

બાળી બેઠને ઉદ્વેગ કરાવવો નહિ; કારણ કે ‘આરા કેડે વારો અને સોય કેડે દોરો’ એ પ્રમાણે તે પુત્ર અને પુત્રવધૂને પણ એક વાર પોતાના જ દીકરા કે દીકરાની વહુ તરફથી એવી અશાન્તિ સહન કરવાનો સમય આવે છે. ઘણીવાર માબાપો અત્યંત સંતપ્ત થઈને અંતરશાપો આપી દે છે; કારણ કે મનુષ્યની સહન શક્તિ ઉપર અઘટિત દબાણ થવાથી મગજનું સમતોલપણું શાંતિની સ્ત્રીમા કૂદાવીને ક્રોધ-વશ થઈ બંધ છે. એવા ક્રોધના ઉભરામાં મનુષ્ય આ વાણી જીવ્હા કે મનસ્વડે પ્રકટિત કરે છે કે “જેવાં બાળ્યાં તેવાં બળજો.” પુત્રોએ બહુ સંભાળ રાખવાની છે. ગૃહસ્થાશ્રમ સુલભ થાય એમ કરવામાં ખરેખર ચાતુર્યની જરૂર છે.

ધન એક એવો પદાર્થ છે કે જે ગમે તેવા મનુષ્યના હૃદયમાં પણ થોડા કે ઘણા મદને ઉત્પન્ન કરે છે. વ્યાવહારિક પ્રસંગોમાં એની બહુ જરૂર પડે છે એ વાત ખરી; કિન્તુ એથી એવી કલ્પના કરી લેવી ઉચિત નથી કે ધનની પ્રાપ્તિમાં જ કર્તવ્યતાનો અવધિ આવી ગયો ! તેજ ખરો ધની છે કે જે ધન મળવાથી જનસ-માજનું હિત કરવામાં આડૂઠ રહે છે અને કર્તવ્યમૂઢતાનો એક લેશ પણ અંતર-માં સ્થાપિત કરતો નથી. પુત્રોએ કમાવાથી કે પૈસાદાર બની જવાથી, માબાપોની કિમ્મત કોઈપણ રીતે હલકી કરવી ઘટતી નથી. પૂજ્યનું મહત્ત્વ જેવું હોય છે તેવું ને તેવુંજ સર્વ સ્થાનમાં અને સર્વ સમયને વિષે રહેવું જોઈએ. પિતાએ કઠાય ગરીબ હાલતમાં દિવસો કાઢ્યા હોય અને પુત્ર પોતાના ભાગ્યયોગે એકાએક ધની થઈ ગેસે એથી પુત્રે એમ કદિપણુ વિચારવું નહિ કે ‘મારા બાપ કરતાં મારામાં આવડત અને કામ કરવાની શક્તિ વધારે છે’ સમયના ફેરફાર પ્રમાણે મનુષ્યોના વિચાર, કાર્યદક્ષતા અને નીતિનત્ત્વો ફેરે છે. જમાના જમાનામાં બદલાતી જતી પ્રજાએ સંભવે છે. કોઈ નવા જમાના વાળાએ જૂના જમાનાવાળા પ્રતિ તિરસ્કારની દ્રષ્ટિથી જોવું કે જૂના .. માનાવાળાએ નવા જમાનાવાળાને પોતાથી અજ્ઞાન માનવો એ એક પ્રચલિત પ્રમાદ છે. સૌ સૌ પોતપોતાના જમાનામાં સારા અને યોગ્ય હોય છે. જે એકમાં નથી તે બીજામાં હોય અને જે એકમાં હોય છે તેનો બીજામાં અભાવ છે.

ગૃહસ્થાશ્રમી પુત્રોએ કમાવા માંડતા માબાપ માટે જરાપણુ હલકું મત બાંધવું નહિ; પરંતુ સર્વથા તેમનો માનપુરઃસર ઘરમાં મોલો બળવવો કે જેથી સ્ત્રી, પુત્ર, નોકર, ચાકર ઇત્યાદિ સર્વ તેમને ઘરના મુખ્ય માણસો તરીકે ગણે. પિતાની સ્વેચ્છાનિર્મિત મિલકત હોય કે ન હોય તથાપિ પુત્રે સર્વ કર્તવ્યમાં તત્પર રહેવું. માબાપના ધનની વાટ જોનારા કુપુત્રો અને ધન માટેજ તેઓનું બહારથી દાંભિક પૂજન કરનારા સ્વાધ્યયો ઉપકારઘાતકની સૌથી અધમ પંક્તિમાં મૂકવા યોગ્ય છે. કેટલાક ચાતુર્ય ચલાવનારા તરૂણો એમ પણ બોલતા દેખાય છે કે, “અમારું અમારા માબાપે કયું શું ? કંઈજ નહિ. અમારી મેળેજ અમે આગળ વધેલા છીએ. અમારા માબાપનો એમાં જરા પણ ફાળો નથી.” આ શબ્દો

કુપુત્રોની અધમતાના પરિદર્શક છે. દરેકે એમ અવશ્ય સમજવું જોઈએ કે પ્રત્યેક મા અગર તો બાપ યથાશક્તિ સ્વસંતતિમાટે કરે અને કરેજ છે. પ્રેરણાધીન પશુઓમાં, એટલુંજ નહિ પણ સૌથી પ્રાણધાતક ગણાતી માંસાહારી તિર્યગ્યોનિમાં પણ કુદરતે વાતસલ્ય પ્રેમ મૂકેલો છે તો પછી માનવ મંડળમાં એ પ્રેમની કેવી ગુહ્ય ગુફતા હોવી જોઈએ એનું ઉત્તર આપવાનું કાર્ય સામાન્ય વિચારશક્તિનું છે. ‘સંબંધ’ એ એક એવું સુંદર અને વિશિષ્ટ નિર્માણ છે કે જેની રચના જ્ઞાનસ્વરૂપ પરમેશ્વરે નિઃસીમ બુદ્ધિ પ્રયોજીને આ જગતને તેના અર્ધ કલેશસમુદાયથી મોકળું રાખેલું છે ! જે ‘સંબંધ’ એના જેવી કોઈ પણ સંકલના આ સૃષ્ટિપર વિદ્યમાન નહોત તો આ સૃષ્ટિનું અસ્તિત્વ કેટલા અદ્યપકાળનું થાત ? દંપતીનો, માબાપનો, સંતતિનો, મિત્રપ્રાત્નદિકનો જે સંબંધ વિશ્વકર્તા-એ વિવિધ રીતે માનવમંડળમાં ઉપસ્થિત કરેલો છે તેજ સંબંધના પ્રભાવથી સૃષ્ટિનો એક કનિષ્ઠ જીવ પણ એક અપૂર્વ આનંદનો અનુભવ કરવા, કરાવવા સમર્થ થાય છે. માતા પિતાનો સંબંધ સર્વ લૌકિક સંબંધોમાં સૌથી પવિત્ર અને અચરૂપ છે. તેવા એક ગહન, અનાયાસ પ્રાપ્ત અને સુખાવહ સંબંધને પણ એકમાં ત્રોડી નાંખવો કે તેને છિન્નભિન્ન કરવો એ મનુષ્યની કેવડી મોટી અદ્યપમતિ અને લઘુતા છે?

**કેટલીક અગત્યની ચેતવણીઓ.**

કેટલાક માબાપો મરી જતાં તેઓ નાની નાની બાળકીઓ અને છોકરાઓને મૂકી બાંધે છે. આ શિશુઓનું લાલનપાલન કરવું એ સૌથી મોટા ભાઈનું કર્તવ્ય છે. જે તે તેમ નથી કરતો તો તે માબાપના મરતા વખતના વિશ્વાસનો ભંગ કરનારો ગણાય છે.

પુત્રે જ્યારે તે ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવે ત્યારે માતા કે બાપના નજીવા દોષો પ્રત્યે દુર્લક્ષ આપવું. વૃદ્ધ માતાપિતા પોતાના દીકરાના ઘરમાં બચાવ થાય એવા હેતુથી કે સાંકડી વૃત્તિથી પહેરવેશ હલકો પહેરે, વા ઘરમાં ઝીણીઝીણી બચાવ કરે તો તેથી પુત્રે એકદમ તપી જવું નહિ; કારણકે આખી જીંદગીના સંસ્કારોનો વિલય એમ તપી જવાથી કંઈ થઈ શકતો નથી પણ સમજાવી પટાવીને કામ લેવાથી કાંઈક વાંચિયત સધાય છે. આમેય વૃદ્ધત્વ એ એક પ્રકારનું બાળપણ છે. Old age is second child-hood. તેમાં કેટલાંક બાલિશ આચાર વિચાર-ગમે તેવા સમજી માબાપોમાં પણ પ્રતીત થાય છે. તેઓ કોઈ કોઈ વાર સમજણ વગરનું બોલે છે, પક્ષપાત કરે છે, નાની નાની ચોરીઓ કરે છે, અકારાં કરે છે ઈત્યાદિ દોષો વૃદ્ધતામાં ઉપસ્થિત થાય છે ખરા; કિન્તુ વિચારસંપન્ન પુત્રે એવા દોષોને ગણનામાં ન લેતા, અસરલ માબાપોને પણ જાળવી લેવા અને સતત ઈશ્વર પાસે એ પ્રાર્થવું કે:—

**મા નો વધો: પિતરં મોતં માતરમ્ ।**



હે જગન્નિયંતા, અમારી મા તથા અમારા બાપને મારીશ નહિ. આ યજુર્વેદના સોળમા અધ્યાયનો પંદરમો મંત્ર છે. એમાં બાપનું દીર્ઘાયુ ધર્મ-વામાં આવેલું છે. માબાપના અસ્તિત્વથી પુત્રના સર્વ મંગળ કાર્યોને પરમ શોભા મળે છે. કાલિદાસે એ ભાવ રઘુવંશમાં દર્શાવેલ છે કે;—

મિથુનં પરિકલ્પિતં ત્વયા સહકારઃ ફલિનીચ નન્વિમૌ ।

અવિધાય વિવાહસત્ક્રિયામનયોર્ગમ્યત इत्यસાंप્રતम् ॥

હે પ્રિયે, આંગો અને પ્રિયંગુલતા એ બંનેને તેં એક જોડા તરીકે ગણેલા તેમના લગ્નની શુભક્રિયા કર્યા વગર તું ચાલી ગઈ તે ખોટું થયું!

ઉક્ત શ્લોકમાં માતૃહીનાનાં ન કિંચિત્સુખમસ્તિ । મા વગરનાને કંઈ પણ સુખ હોતું નથી; એ ભાવ દર્શન છે.

હુમેશાં માબાપની શારીર અને માનસ શાન્તિ જળવાય તેમ આચરવું. તેઓને માર મારવાથી ખોટું પાતક લાગે છે. એ વિષે સત્યાર્થ પ્રકાશમાં લિખિત છે કે:—

પ્રથમ માતા મૂર્તિમતી પૂજનીય દેવતા. અર્થાત્ સંતાનોનો તન મન ધનસે સેવા કરવે માતાનો પ્રસન્ન રાખના. હિંસા અર્થાત્ તાડન કમી નહીં કરના । દ્વંસરા પિતા સત્કર્તવ્યદેવ ઉસકી મી માતાકે સમાન સેવા કરની ।

વળી એક શ્લોક આ પ્રમાણે આદેશે છે કે:—

आचार्यं च प्रवक्तारं मातरं पितरं गुरुम् ।

न हिंस्याद् ब्राह्मणान् गाश्च सर्वाश्चैव तपस्विनः ॥

આચાર્ય, ઉપદેશક, માતા, પિતા, ગુરુ, બ્રાહ્મણ, ગાય અને તપસ્વિ એટલાની હિંસા ન કરવી.

‘હિંસા’ એ શબ્દનો અર્થ માત્ર મારવું એટલોજ થયો ન જોઈએ. શાસ્ત્રકારોએ વાક, કર્મ અને મનની એમ ત્રણ હિંસા ગણાવી છે. કઠોર વાણીથી માબાપને અપ્રિય થઈ પડવું; તેઓનું મન દુઃખાવવું અને તેમને તાડન કરવું એ પ્રત્યેકમાં હિંસાનો સમાવેશ થઈ શકે છે. એથી કોઈ પણ કાળે તાડનાદિ ક્રિયાઓમાં પુત્રે પોતાનાં અવયવો યોજવા નહિ. કઠોર અક્ષર ઉચ્ચારવામાં પોતાની જીભ વાપરવી નહિ.

મરતાં સુધી પણ માબાપોની સંતતિહિત કરવાની ઉત્કટ ધર્મશા.

પુત્ર જન્મે છે ત્યારથી તે બાણી ગાંણીને કમાતા થાય છે ત્યાં સુધીજ માત્ર નહિ પણ તેઓ ગમે તેટલા ધનવાન, વિદ્યાવાન અને સુખસંપત્તિવાન હોય તો પણ તેઓનો વિશેષ ઉદય માબાપો અહર્નિશ ધરે છે. આ જગતમાં માતાપિતામાંજ એક એવો વાત્સલ્ય પ્રેમ વિશ્વસ્થાએ મૂકેલો છે કે જેનું ઝાંખુ

જેતું પણ દર્શન આપણને કોઈ પણ સ્થળે મળી શકતું નથી. આથી તે આખા જગતને એક સર્વોપરિ સત્તાધીશનો દ્રેષ આવે, પરંતુ તે સત્તાધીશના માતાપિતા તો તેની હજી વધારે મોટી ચડતી થાય તેવોજ ભાવ હૃદયમાં રાખે છે. આ પણ વિશ્વનિયમોની અનેક ચમત્કૃતિઓની એક ચમત્કૃતિજ છે.

એક વૃદ્ધ ખેડુત અખરોટનું ઝાડ ઉગાડતો હતો અને તેના વપન વ્યવહારમાં બહુ પરિશ્રમ લેતો હતો તેવામાં એક જીવાન તેની પાસેથી પસાર થયો. બહુ લાંબે કાળે કૃષ્ણ દેનાર એક ઝાડ, એક વૃદ્ધ મનુષ્યને હાથે ઉગાડવામાં આવતું જોઈ તે માણસ અત્યંત ચમત્કૃત થયો. તેણે તે ઝાડ ઉગાડનાર વૃદ્ધ આદમીને સવાલ કર્યો કે “હે વૃદ્ધ મનુષ્ય, આ ઝાડ તને બહુ મોડાં કૃષ્ણો આપનાર છે. તું પણ હવે કેવળ વૃદ્ધ થયો છે. આ ઝાડના કૃષ્ણો તું લાલ લે એ કદિપણ માનવા જેવું નથી; તો પછી તું આવા નિર્રર્થક વ્યવહારમાં કેમ મહેનત ઉઠાવે છે?” આ સાંભળી તે ગરીબ ખેડુત વાંકો વળી બોલ્યો “જીવાન, હું આ ઝાડ મારા પોતાને માટે ઉગાડતો નથી; પરંતુ મારા છોકરાની જીવાનીમાં આ ઝાડ તેમને કામ આવે તેવા વિચારથી મેં આ કામ માથે લીધું છે.” આ સાંભળી પેલો મનુષ્ય સ્નાનદ બોલ્યો, ધન્ય છે માઆપના પ્રેમને ! છેવટ સુધી તેઓની કાળજી પોતાની પ્રજાના હિતમાંજ છે ! ”

પુત્ર પોતે ગમે તેવી મોટી પદવીનો ધારક હોય કે મહાન ધનપતિ હોય તોપણ માતા પિતાના પૂજ્ય ચરણ કમળ આગળ પોતે માત્ર રજ સમાન છે એમ સમજવું. માતાપિતા કે પૂજ્ય નરો પાસેથી હમેશ મિષ્ટ અને કર્ણપ્રિય વચનો સાંભળવાની ઇચ્છા ન સેવવી કિન્તુ તેઓના તિરસ્કાર કે કડવા શબ્દોથી પણ પોતાનું મહાભાગ્ય માનવું. કારણ કે:—

गीर्भिर्गुरूणां परुषाक्षराभिः ।

तिरस्कृता यान्ति नरा महत्त्वम् ।

अलब्धशानोत्कवणा नृपाणाम् ।

न जानु मौलौ मणयो वसन्ति ॥

પૂજ્ય અને વડીલ પુરૂષની કઠોર વાણી વડે તિરસ્કૃત થયેલા માણસો મહત્ત્વને પામે છે. સરાણુપર ઘર્ષણ થયા વગરનાં રત્નો કદાપિ રાજાઓનાં મુકુટપર બેસવાને લાયક થતાં નથી.

પુત્રધર્મો પુરૂષે પ્રતિદિનસ્મરણુમાં રાખવું કે આજ્ઞાગુરુનાં હ્યવિચારણીયાં । પૂજ્ય વડીલોની આજ્ઞાનું સત્ય તપાસવા વિચાર કરવોજ નહિ, તેઓની આજ્ઞા સત્વર અનુષ્ઠાતવ્ય છે. સત્યાસત્ય વિચારની ભતિ અજ્ઞાન આજ્ઞાકિતને હોતી નથી. પૂજ્યની આજ્ઞાના સંબંધમાં તેમને તેમ કરવાનો અધિકાર પણ નથી,

### કલિયુગનું કૌતુક.

કલિયુગના અનેક કૌતુકોમાં આ પણ એક ચમકાવનારો વિકાર છે કે પિતૃદ્રેષિ પુરૂષો જેટલી સાસુ સસરાની સેવા ઉઠાવે છે અને તેની મહેરબાની મેળવવા જેટલા ચત્નો કરે છે તેનો એક લેશ પણ તેઓ માતાપિતાની પ્રસન્નતા લબ્ધ કરવા યોજિત કરતા નથી. પોતાની પત્નીને રાજી રાખવા, પોતાની સાસુ, સસરા, સાળા, સાળીની બહુ શુશ્રૂષા કરે છે; જ્યારે મામાપ કયાં વસે છે, શું કરે છે, શું ખાય છે, એનું એઓને જરાપણ ભાન હોતું નથી. જો એક પાઈ મામાપ માટે ખર્ચાય તો તે તેમને કંટકની પેઠે સાલે છે અને અતુલ્ય દ્રવ્ય અનુપયોગમાં જાય તો તેને માટે જરા પણ ખેદ થતો નથી! લોકોના સમૂહો ખૂબ પાડે છે કે આ દુષ્કાળ શા? આ વ્યાધિ શા? આ કવખતનાં મરણો. શાં? આ સંકટ શાં? પણ વિચાર કરવો આવશ્યક છે. કારણ પરીક્ષા જરૂરની છે. એક નાથજી નામના કવિવરની મધ્યકાળમાં વહેલી વાણી સત્ય છે કે:—

ક્યાં હાથો આવે મેહુલો, વેળા સીરે ભાઈ,  
દુષ્ટપણું માંહે ધણું, એણી લોકાઈ.  
માતાપિતા માનો નહિ, સસરાશું રનેહ,  
સાળા સરશી ગાઠડી, ભાઈ આંધ્રો છેહ.  
જહેન અને ભાણેજ, કહાં દષ્ટ દીસે,  
સાળો કેરાં છોકરાં, દીક્ર મન હીસે.  
પિતા ભુજ્યો બેશી રહે, તેહની શુધ નવ લેવી,  
સાસુ આવે પરોહણે, તેહેને પીરસો સેવી.  
માતા પિતા શા કામનાં, તેહેને ધાન્ય ન દીજે,  
અન્ન વસ્ત્ર તે લોકને, આપી યશ લીજે.  
પિતાને સાધ તે શાકની, તેહે કાંઈ ન દહાવો,  
મિત્ર કે આવીઆ, મેવો ખવરાવો.  
હુલાવો છો બેટડા, મનમાંહે હરખો,  
એ તમશું કેહ દગ હસે, પોતાથી પરખો.  
સ્ત્રી જનના આધીન થયા, વીસારી માયા,  
તે દહાડા ક્યાં વીસર્યા, ધવરાવતી આયા.  
ભીનાથી કોરે લઈ, પોતે ટાઢંતી.  
મળમુત્તર તે ક્ષણે ક્ષણે, ધોઈ કાંઠતી.  
માતા દુઃખ વેડી ધણું, પોષતી તન,  
તુહને ગતી ન હોતી, કશી તું ખરો અચન.  
તે તો સર્વે વીસર્યું લોકોને વળગા,  
માતા પિતાને મુકીઆ, થયા તેથી અળગા.

લગભગ સંવત્સર ૧૬૯૨ પર થઈ ગયેલા કહેવાતા ઉક્ત કવિના વખતમાં હાલના જેવીજ વસ્તુસ્થિતિ હશે એમ યત્નિચિત્ આભાસદર્શન ઉક્ત કાવ્ય આપણને કરાવે છે. જ્યારે પાળેલા ઢોરપર પણ આપણને દયા છુટે છે ત્યારે આપણી ઉત્પત્તિના કારણભૂત માતાપિતાઓ માટે આપણા હૃદયમાં કેવા સન્માનનો આવિર્ભાવ સ્પુરિત થવો જોઈએ? શું તેઓની કિંમત પશુઓથી પણ અલ્પતર? જેમ કોઈ જ્ઞાતિના બંધારણથી વિરુદ્ધ વર્તન કરનારને તે જ્ઞાતિ બહિષ્કૃત કરે છે તેમ માઆપનો વાત્સલ્ય પ્રેમ વિસ્મરનાર પુરૂષ પણ જ્ઞાતિનો એક સામાજિક (Member) થવાને અગર રહેવાને લાયકનો નથી. તે માનુષ પોતાના જનસમાજને લાંછન લગાડે છે અને તેવા નીચ નરપણુનો સમાગમ તથા સંપર્ક ઉચ્ચ આચાર વિચારના જનોએ સર્વથે વ્યત્કત કરવો જોઈએ. કારણ કે:—

સ્પર્શઃ સ્યાદ્દિ કસ્યાપિ માતાપિતૃવિદ્રોહિણઃ ।

સચ્ચલં વિહિતં સ્નાનં ચાંડાલ્યાત્સોઽધમો નરઃ ॥

જે કોઈ માતાપિતાનો દ્રોહ કરનાર પુરૂષ અહીં જાય તો વસ્ત્રસહિત નહાઈ લેવું; કારણકે તે પુરૂષ ચાંડાળ કરતાં પણ અધમ છે.

વિચાર કરતાં જણાશે કે પિતૃદ્રિટ પુરૂષને કેવા અધમ મનુષ્યની કોટિમાં મૂકવામાં આવ્યો છે! આ ગ્રંથના આરંભમાં વદાયું તેમ આ સર્વ દોષ આપણી પ્રચલિત શિક્ષણ પદ્ધતિનોજ છે. જે પૂર્વકાળની પરિપાટીપર આર્યગુરુલો આપણે સ્થાપીશું, જે તે ગુરુલોમાં આપણી સંતતિ ધાર્મિક અધ્યયન કરશે તો સત્વર આપણી ઉચ્ચ પરિભાવનાઓ સિદ્ધ થતાં શ્રી રામચંદ્રજી જેવા આજ્ઞાપાલક પુત્રો આ દિવ્ય ભૂમિમાં પ્રકટિત થશે અને ભગવત્પ્રસાદની પ્રાપ્તિ સાથે આ દીર્ઘકાળથી સંતપ્ત ભરતવાટિકા વિવિધ ગુણપ્રસૂનયુક્ત દેવયક્ષ્મી દીપ્તી નીકળશે. સાંપ્રતસમયમાં આપણા બાલક બાલિકાઓને આપાતું વિદ્યાદાન સામાજિક ઉન્નતિ કરવાને બદલે અપકૃષ્ટ દશા દેખાડતું રહ્યું છે તેનું વાસ્તવિક કારણ ધાર્મિક પંડનો અભાવ છે. પૂર્વકાલીન સદ્ગુરુઓ અને વિશિષ્ટ ધર્મપ્રચારકો જે જે રીતે જનસમૂહનું અજ્ઞાનઘેન કરતા હતા તે તે રીતોમાં તેઓએ સારભૂત ધાર્મિક શિક્ષણને પ્રથમ મહત્તા આપેલી હતી. તેઓનો એ દૃઢ નિશ્ચય હતો કે ધાર્મિક વિદ્યા પામેલા આર્ય બાળકો સંસારમાં સુલભ સફળતા પ્રાપ્ત કરશે અને તેઓએ સિદ્ધ પણ કરી આપ્યું હતું કે એજ ઉત્તમ વિદ્યાની પ્રણાલીના પ્રભાવે તેઓ આ દેશમાં પરમપુરુષાર્થ સાધક મહાત્માઓ ઉત્પન્ન કરવાને સમર્થ થયા હતા. તેઓ આ રહસ્યના પથાર્થ જ્ઞાતા હતા કે:—

સુજીર્ણમન્નં સુવિચક્ષણઃ સુતઃ ।

સુશાસિતા સ્ત્રી નૃપતિઃ સુસેવિતઃ ।

સુચિન્ત્યચોક્તં સુવિચાર્ય યત્કૃતમ્ ।

સુદીર્ઘકાલેઽપિ ન યાતિ વિક્રિયામ્

જીનું અન્ન, વિદ્યાનું પુત્ર, સારી રીતે કેળવાયેલી સ્ત્રી, સમ્યક્ સેવા કરાયેલો રાજા, ચિંતન કરીને યોલાયેલું વચન અને સુખકુ વિચાર કરી આરંભેલું કાર્ય એ ગમે તેટલા લાંબા કાળે પણ વિકારને પામતા નથી.

જે પુત્રમાં વિચક્ષણતા છે તે ‘પુત્ર’ નામને અક્ષરશઃ યોગ્ય છે. એ શોભન વિચક્ષણતાની પરિપક્વ સ્થિતિ સુપુત્રને ભૂષણરૂપ છે. એ શોભન વિચક્ષણતા આર્ય સંતતિની ઉદ્ધારનિઃસરણિનું ‘પહેલું’ ઉદ્ય દર્શક અને ઉત્સાહ પ્રેરક પગથિયું છે. એ પગથિયા પર પગ ઠેરવીને પાદપ્રસાર કરવાથી આર્યપુત્રના ધર્મ-તત્ત્વનું સ્થૈર્ય બંધાશે કે જે અનેક ગહન અર્થોની ઉપલબ્ધિમાં સદૈવ અગ્રસ્થાયિ છે.

વાચક! મને ખબર છે કે તું કોઈક માળાપનો પુત્ર છે! આટલાં પૃષ્ઠ વાચ્યા પછી સ્મૃતિપથમાં જો એક પણ શબ્દે વાસ કર્યો ન હોય તો અંતમાં એટલીજ વિશિષ્ટિ છે કે નીચેના શબ્દો અહરહઃ ઉચ્ચારતો રહેજે:—

“હે કલ્યાણની ઇચ્છા કરનાર પુત્ર! માતાપિતાના દોષ જોવાની ઉત્કળતા કદિ ધરાવતોજ નહિ—કારણકે પમળે તારી બાલ્યાવસ્થાના દોષ જોયા હોત તો તું ઉછરીને મોટો પળ થયો ન હોત. હું તને ફરીથી કહું હું કે તારા માતા-પિતાના દોષ જોવામાં તું આંધળો થજે અને તેના ગુણ જોવામાં તારી બેય આંખો નિરંતર ઉઘાડી રાખજે”

અને સાથે સાથે આ ગાળે કે:—

“થોડા દિનનો લ્હાવો જીવન લઈ લે કષ્ટ સહીને ।  
પૂર્વવૃત્તને પુનઃ સ્મરણમાં, લાવ તું ઘૃણા ગ્રહીને;  
તારો શ્રેયોનિધિ ઉઘડ્યો—હીરલો અમૂલ્ય હાથ ચઢ્યો”  
इति.



માતાપિતૃસ્તોત્રમ્ \* ।

મા તાત પાતકશતપ્રતિઘાતહેતોઃ ।

શાતાતપાદ્યભિમતં વ્રતમાતનિષ્ઠાઃ ॥

મત્કયા નિધેહિ સદૃદેવ નિજોત્તમાંગે ।

માતુઃપિતૃશ્ચ પદરેણુમણુપ્રમાણમ્ ॥

હે બાપુ ! સેંકડો પાપના નિવારણાર્થ શાતાતપ આદિએ કહેલું તું વ્રત આચરીશ મા. માત્ર એકજ વખત ભક્તિભાવથી તારા મસ્તકપર માતા અને પિતાના પગ મૂક.

પુત્રના ઉદ્દગાર.

ધિક્કારિતસ્ય વિબુઘૈર્હસિતસ્ય લોકૈઃ ।

જુષ્ટસ્ય પાતકશતૈઃ કિતવૈઃ સ્તુતસ્ય ।

ત્યક્તસ્ય તીર્થનિવૃહૈર્લપિતસ્ય દુઃલૈઃ ।

કૌટુમ્બકૈઃ સ્વિજનૈશ્ચ બહિષ્કૃતસ્ય ॥

ક્લિષ્ટસ્ય દુઃસ્વનિવૃહૈઃ ક્ષપિતસ્ય રોગૈઃ ।

તાપૈસ્ત્રિભિઃ પ્રતિદિનં કવલીકૃતસ્ય

દુઃશ્રેષ્ઠિતસ્ય મમ નિઃશરણસ્ય માતા- ।

પિત્રોર્નિર્સર્ગકરુણાશરણં નચાન્યત્ ॥

મને વિબુધ લોકોએ ધિક્કારી કાઢ્યો છે. લોકોએ હસી કાઢ્યો છે. સેંકડો પાતક વળગાવેલાં છે. ખલ લોકોએ મારી સ્તુતિ કરી છે. પવિત્ર વડે ત્યજ્યો છું. દુઃખમાં ઘેરાઈ ગયો છું. સગાં અને મિત્રોએ દૂર કર્યો છે. રોગોથી ક્ષીણ થઈ ગયો છું. ત્રિવિધ તાપથી અહર્નિશ દગ્ધ છું. ખરાબ આચરણવાળો છું. આવા મારા જેવા અશરણને માતાપિતાની સ્વાભાવિક ઠરણા વિના ખીજું કોઈ શરણ નથી.

કુપુત્રના પશ્ચાત્તાપ

આકૈશોરમતીવચાપલવશાદ્વૈયાત્યતો યૌવને ।

વૃદ્ધત્વે સુતદારસક્તિવશતઃ સર્વત્ર દુઃસંગતઃ ।

હે માતાપિતૃ મયા ન વિહિતં શુશ્રૂષણં કાપિ વાં ।

તદ્ બદ્ધાંજલિરર્થયે સવિનયં ક્ષમ્યો મમાગોગણઃ ॥

\* ‘સંસ્કૃત ચન્દ્રિકા’ નામના એક પત્રના એકાદશ ખંડની નવમસંખ્યા-માંથી ૪૯૪ ફેરફાર સાથે ઉદ્દ્યુત.

હે માતાપિતા! આત્માવસ્થામાં ચંચળતાને લીધે, યૌવનમાં નિર્લજ્જતાને લીધે, વૃદ્ધત્વમાં આઈડી છોકરાની અનુરક્તિને લીધે અને બધે દુષ્ટ સંગને લીધે મેં તમારી સેવા કીધી નથી; તેથી બે હાથ બેડીહું સવિનય યાચું છું કે મારા પાપસમુદાયમાટે, મને ક્ષમા કરો.

અન્થર્કર્તાનું માતાપિતાને વન્દન.

येषां पदाम्बुज रजः प्रणतेन मूर्ध्ना ।  
धृतैव बोधलवमर्हति मादृशोऽपि ।  
वात्सल्यबिस्मृतमदीयमहागसस्तान् ।  
वन्देऽहमद्य मम दुर्लभतातपादान् ।  
याऽग्रेसरत्वमयते स्म दयावतीनाम् ।  
सीमां च याञ्चति परां स्म पतिव्रतानाम् ।  
मद्बाल्य एव परलोकमुपयुषीं तां ।  
स्नेहादहं स्वजननीं प्रणतोस्मि मूर्ध्ना ।

જે ચરણકમળમાં શિરસા પ્રણામ કરવાથી મારા જેવો પણ બાધને થોડો થાય છે, જેણે પુત્ર પ્રેમથી મારા મહાઅપરાધ પણ વિરમરી મૂક્યા છે તે મારા ‘દુર્લભ’ તાતપાદને હું આજે વંદું છું.

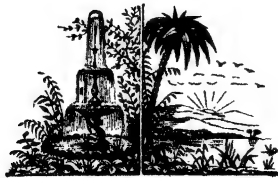
જે દયાળુ સ્ત્રીઓમાં અગ્રેસરરૂપ હતી, જે પાતિવૃત્યઆત્યંતિક સ્વરૂપને પામી હતી અને જે મારા કૌમારમાં સ્વર્ગત થઈ હતી તે મારી ‘કુશલિની’ માતાને હું સ્નેહથી શિરસા પ્રણામ કરું છું.

ॐ

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:



## આધુનિક યુવકનોકર્તવ્યનિર્દેશ.

[ પઠિતવ્ય-સ્મર્તવ્ય ]

૧. બોલવામાં નમ્ર થાઓ.
૨. પારકી સ્ત્રીઓના દર્શન કરવામાં અંધ બનો. રસ્તે અધ્યાપક, ગુરુ, પૂજ્ય કે પાલકને મળો તો નમસ્કાર કરજો.
૩. રસ્તે ચાલતાં બાળક, સ્ત્રી, પૂજ્ય અને વૃદ્ધને માર્ગ આપજો.
૪. વસ્ત્ર સ્વચ્છ રાખજો. જો તે શુદ્ધ માત્ર હોય તો બસ છે, સુંદર કે સુશોભિત હોવાની જરૂર નથી. સ્વદેશીય વસ્ત્ર અવશ્ય વાપરજો.
૫. શરીર સ્વચ્છ રાખજો. હાથ, મુખ અને પગને લોજન સમયે પ્રક્ષાલિત કરવાં. મનસ્વી વિશુદ્ધતા પણ સાથે જાળવવી.
૬. તાબે થવા લાયકને એકદમ તાબે થજો. બીજી વખત એની એ ભૂલ ન થાય તેવું વર્તન આરંભજો.
૭. અન્ય પાસેથી જેવું વર્તન ઇચ્છો તેવું વર્તન તમે તેઓ પ્રત્યે પ્રથમ આચરો.
૮. કોઈની લાગણી ન દુઃખવતા. હાસ્ય નજ કરવું. હાસ્ય વશ ન થઈ શકે તો સ્મિતની ટેવ પાડવી.
૯. દયા અને નમ્રતા ધારણ કરો. અવિનયથી ભાષણ ક્યાંય ન કરતા. અવિનય વર્તન વિશેષ હાનિકર થશે.
૧૦. સોગન ખાવાજ નહિ. એ જંગલી અને ગ્રામ્ય વર્તન છે. જે મિથ્યા ભાષણ કરે તેના ભાષણમાં ભેળાતા નહિ. અર્થ વગરનું કે અનુપયુક્ત વચન ઉચ્ચારવું એક પ્રકારનું વાક્યાપ છે. નિંદા કરતાં નિદ્રા સુખતર છે. અપશબ્દો ત્યાગજો.
૧૧. દરેક વસ્તુને માટે એલાયદી જગા રાખવી અને તે તે સ્થાનમાં તે વસ્તુ ગોઠવવું.
૧૨. ખરાબ સંગતમાં હોવા કરતાં એકલા રહેજો.
૧૩. જે સત્ય છે તે સત્ય ધારીનેજ કરવું. ફરજ બળવવામાં બદલાની આશા કરવી એ અપરાધ સમજજો.
૧૪. બધે સ્થળે મદદગાર થાઓ; પ્રથમ ધરનાં કાર્યો કરી, પછી.
૧૫. નિયમિત સમયે અમુક કાર્ય કરજો. તમારું જે કામ હોય તેમાં શ્રેષ્ઠ બનો. તમારું કામ તમારાપર રાજ્ય કરે એમ થવા ન હેતા. તમે તેનાપર રાજ્ય કરો એવી શક્તિ ધરાવો. સાથી હુદ્ર કર્તવ્ય પણ સારા રૂપમાં અને સમ્પૂર્ણતામાં બતાવજો. જે કંઈ પણ કરવું તે સાફજ કરવું.



સત્ય બોલો; સર્વ વળતે, સર્વ સ્થળે અને સર્વ પ્રત્યે સત્ય એ ધૈર્ય છે. અસત્ય એ હીચકારાપણું કે નપુંસકતા છે. તમારું ભાષણ શંકાતપાદક ન હોવું જોઈએ. અસત્ય બોલનાર વળતે સાચું બોલે તોપણ તેનું કથન માનવામાં આવતું નથી.

૧૭. સંપત્તિ કરતાં સંતોષ સારો છે. જીવંતમાં સંતોષ રાખવો એ મહેલમાં સચિત વસવું એના કરતાં હુબર દરજ્જે શ્રેયસ્કર છે.

૧૮. લોભ એ પાપનું મૂળ છે. તમારા પોતાના માટે જેટલા તત્પર હો તેટલાજ સ્વદેશ બંધુને માટે તત્પર બનો.

૧૯. માતાપિતાને માન આપજો. સર્વદા, સોતસાહ અને ત્વરિત તેઓની આજ્ઞા પાળો.

૨૦. નિરંતર રાજ્યભક્તિમાં સુદૃઢ રહો.

૨૧. સહૃદય થઈ ઇન્ધિરભક્તિ રાખો; સમચિત્ત થાઓ.



## શાન્તિસુધાકર ઔષધાલય.

અમારા તરફથી લોકોની સગવડને માટે નીચે લખેલે ઠેકાણે બે દવાખાના ખોલવામાં આવેલ છે ત્યાં દરદની ખરી પરીક્ષા કરી યોગ્ય દવા તથા સલાહ આપવામાં આવે છે એટલુંજ નહિ પણ શાસ્ત્રવિધિથી તૈયાર કરેલાં કિંમતી ઔષધો કે જે જીવંતીને વધારનારાં તથા જડ ઘાલી બેઠેલા રોગને મટાડનારાં અનુભવથી સિદ્ધ થઈ ચુકેલાં છે તે પણ વાજબી કિંમતે વેચાતા મળે છે. ટુંકામાં અમે એટલુંજ જણાવવાની રત્ન લઈએ છીએ કે લાંબા વખત સુધી કંટાળીને નિરાશ થયેલા દરદીએ ફક્ત એકજ વખત રૂબરૂમાં અમને મળી જઈ અગર તેમ ન બની શકે તો ઘેર બોલાવીને પણ અમારી સલાહ લેવી.

ઠે—કોટ, હોળીચકલો, જીવરાજ બાલુનો માળો.

રતિલાલ ડી. ધ્રુવ. એ. એ. એમ. એસ.

કોટ, મિન્ટરોડ, વૈદ્યકવિ દુર્લભદાસ શ્યામજી ધ્રુવ.

**ઉપર લખેલે ઠેકાણે તૈયાર મળતાં  
ઔષધોની થોડીક યાદી.**

જીવન—બાળકો, સ્ત્રીઓ તથા વૃદ્ધોને એક સરખું ઉપયોગી આ એક સ્વાદુ ચાટણુ છે. આપણી સ્વદેશી વનસ્પતિમાંથી તે બનાવવામાં આવે છે અને નામ પ્રમાણે ગુણુ ધરાવનાર જો કોઈ પણ ઔષધ હોય તો તે એક આજ અનુભવથી સિદ્ધ ચાટણુ છે. દુર્બળતા, રક્તનાશ, પાંડુ, વીર્યશ્રાવ, પિત્તવૃદ્ધિ, ગત સ્મરણશક્તિ, પ્રદર, બંધકોશ, શ્લેષ્મપિંડના વ્યાધિઓ, સંગ્રહણી આદિ અનેક રોગોને માટે કદિ પણ નિષ્ફળ ન જનાર ઉત્તમ ઉપાય છે. ટુંકામાં અશક્તિને માટે તથા જે દરદીને કાંઈ પણ ખોરાક માફક ન આવતો હોય ત્યારે આ ઔષધ આશીર્વાદ સમાન છે; અર્થાત્ તે એક ઉત્તમ ખોરાક (Food) ની ગરજ સારે છે.

**કિંમત, રતલની ખરણીના રૂપીઆ બે.**

દ્રાક્ષારસ—પાચન શક્તિને મદદ કરનાર, લોહીને સુધારનાર, છાતી (સીના) ને મજબુતી આપનાર, નબલાઈ તથા સુસ્તીને દૂર રાખનાર અને સ્વપ્ન વગરની ઊંઘ લાવનાર આ એક નિર્દોષ પ્રવાહી

છે. એના સેવનથી કબજીયત, દમ, શરદી તથા ખાંસી બિલ-કુલ મટી જાય છે અને ચડેલો થાક પણ ઉતરી જાય છે. જેના શરીર પર અશક્તિને લીધે શીત ઢળે છે તેના અંગમાં પૂર્વ-વત્ પુનઃ સ્પુર્તિ લાવે છે, દારૂના વ્યસનથી કંટાળેલ માટે આ આસવ ખાસ ઉપયોગી છે.

**કિમ્મત બાટલી એકનો રૂપિયો દોઢ.**

**મકરધ્વજ ગુટિકા**—(સોનેરી ગોળીયો) આમાં કસ્તુરી, સોનાનાં પાનાં, ચંદ્રોદયાદિ ઉત્તમ અને કિમ્મતી ઔષધો આવે છે. આ એક શાસ્ત્રોક્ત વાળકરણ ઔષધ છે. એથી પંઢવનો નાશ થાય છે અને ગુમ થયેલી સર્વ પ્રકારની શાકતઓ ફરી પ્રાપ્ત થાય છે.

**પાંચ રૂપિયાની ગોળી પચાસ.**

**બળવર્ધક પાક**—ઘાતુક્ષીણતા, મંદાગ્નિ, અરૂચિ, વાયુ, અંગકંપ, અશક્તિ તથા જીર્ણ જ્વરથી આવેલી નિર્બળતાને મટાડે છે. શિયાળા તથા ચોમાસાની ઋતુ માટે વૈદ્યકશાસ્ત્રથી નિર્મિત છે.

**રતલ એકના રૂપિયા ચાર.**

**પાચન**—આ સ્વાદિષ્ટ ચૂર્ણ લેવાથી મોંમાં આવતી મોળ, હ્રમેશની બાદી તથા અરૂચિ તરત મટે છે. મુસાફરી તથા ઘર આગળ એક સાદી દવા તરીકે તેની હાજરી બેશક કિમ્મતી છે.

**બાટલીના આના આઠ.**

**સુદર્શન**—જીના તથા નવા તાવને માટે આ એક નર્ભય અને પ્રસિદ્ધ ઉપાય છે. દરેક ગૃહસ્થે પોતાના ઘરમાં અવશ્ય રાખવું જોઈએ. સતત જો આનો ઉકાળો પીવાય તો મરકીતું ભય રહેતું નથી એવી ખાત્રીઓ મળેલી છે.

**રતલ પાનો રૂપિયો એક.**

અમારા તરફથી પ્રગટ થનારાં અને થયલાં પુસ્તકો.

શિક્ષક:— (ખીજી આવૃત્તિ હવે પછી)	૨—૦—૦
દુર્લભ દ્રવ્ય:—( હવે પછી )	૨—૦—૦
પ્રેમકોર:—( છપાય છે ) કન્યા વિકૃત્ય નિષેધ દર્શક તથા વિવિધ વિષયોનું જ્ઞાન આપનાર અસર ઉપજાવનારું નાટક.	૦—૧૦—૦
સાક્ષરોના અભિપ્રાયો મળેલા છે.	
આચાર દર્શન:—પ્રાચીન અર્વાચીન આચાર વિચારોનું તાદૃશ જ્ઞાન કરાવનાર નાટક.	૧—૦—૦
પ્રભુપ્રાર્થના—ત્રીજી આવૃત્તિ.	૦—૪—૦
નેમનાથ—ખીજી આવૃત્તિ.	૦—૧૦—૦

સત્વર આહક થાઓ ! જરૂર નામ નોંધાવો ! !

ફક્ત થોડાજ વખતમાં બહાર પડશે.

વૈધકવિ દુર્લભદાસ શ્યામજી મુવ કૃત.

“ કન્યાવિકૃત્ય ચાને કલિયુગનો કહેર ”

( ચીત્રા—સાથે )

આ પુસ્તકમાં દિલ ઉશ્કેરનારા લખાણો ગમે તેવા કંઠણ  
હૃદયના રાક્ષસોનું મન પિગળાવે તેવા છે. એમાં કન્યાવિકૃત્ય નિષેધના  
દાખલા, દલીલો તથા ઇતીહાસિક બાબતો સાથે ઘણું ગંભીર  
લખવામાં આવ્યું છે.

કેમી ૮ પેજ ૯ ફારમનું દળદાર પુસ્તક, ઉંચા ગ્લેઝ  
કાગળો, ખાસ આકર્ષક ચીત્રો છતાં:—

કિંમત ફક્ત ૧૨ આના.

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું } આર. પી. મહેતા.  
નાગદેવી સ્ટ્રીટ, હોરાની નવી  
મસીદ સામે—મુંબઈ.

